



050558



# ఉడు-పాడు

BOLEKHA NEWS AGENCIES,  
PO: N.V. Chirala,  
NEWS AGENTS,  
CHIRALA-523 155, A.P.

జూలై సంచిక లో

ఆర్.ఎన్.ఎస్. ఎందుకు?

సరికొద్దీ ఇలాంటి దుష్టాచారాలు దేశంలోని అతిపెద్ద స్వచ్ఛంద సంస్థ రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక్ సమ్మి ఏరాళికియ లక్ష్యాల కోసం పనిచేస్తుంది? వచ్చే ఎన్నికలలో ఈ సంస్థ ఏ పాత్రను సమర్పించుకోగలిగింది? దేశంలో చెలరేగుతున్న ఘాతకలహాల మారణకాండలలో ఈ సంస్థకు ఎటువంటి పాత్రవుందా? మొదటి అంశాల సమగ్ర వివరణ. + ఆర్.ఎన్.ఎస్ ప్రముఖులతో భింబర్కవ్యాస బి.జె.పి.నాయకులతో ముఖా ముఖ.

రామారావు ఆమెరికా పర్యటన  
అంతర్దృష్టం ఏమిటి?

బీహారులో బీభత్సం సృష్టిస్తున్న 'ఘూమిసేన'  
పూర్వాపరాద

శ్రీ \_\_\_\_\_ గారి \_\_\_\_\_ నవల  
సీరియస్ వెలరంగం !!

పాఠశాలల విద్యార్థుల కోసం ప్రత్యేక శీర్షిక !!!

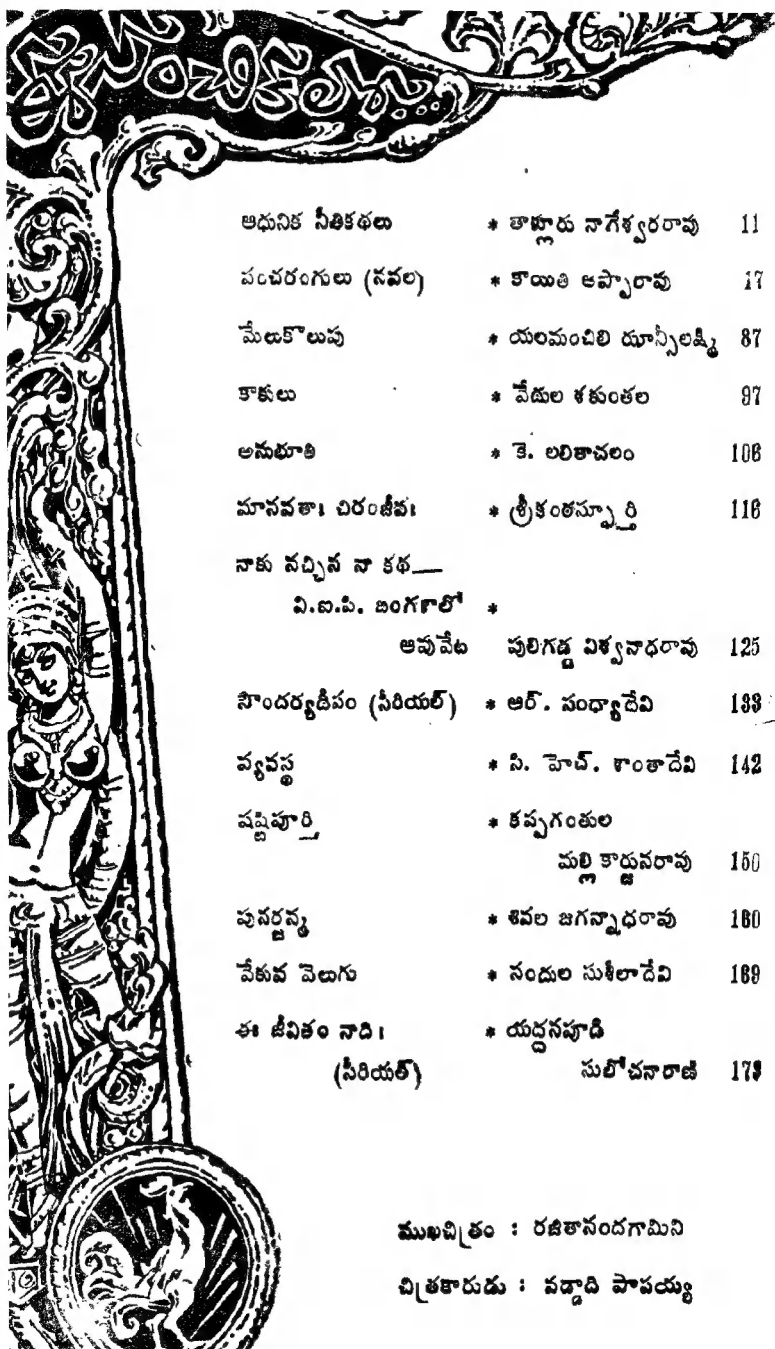
ఇంకా, డోరు-వాడ పబ్లికేషన్స్, యువచైతన్యం, రెండు చిన్నకథలు

..... మరెళ్ళో ..... గో పత్రికలో .....

తెలుగులో పెరిపడుతున్న ఏకైక సమగ్ర మాసపత్రిక !!

జూన్ 25 కు మార్కెట్లో ఉంటుంది!

డోరు-వాడ, హైదరాబాద్ - 500020



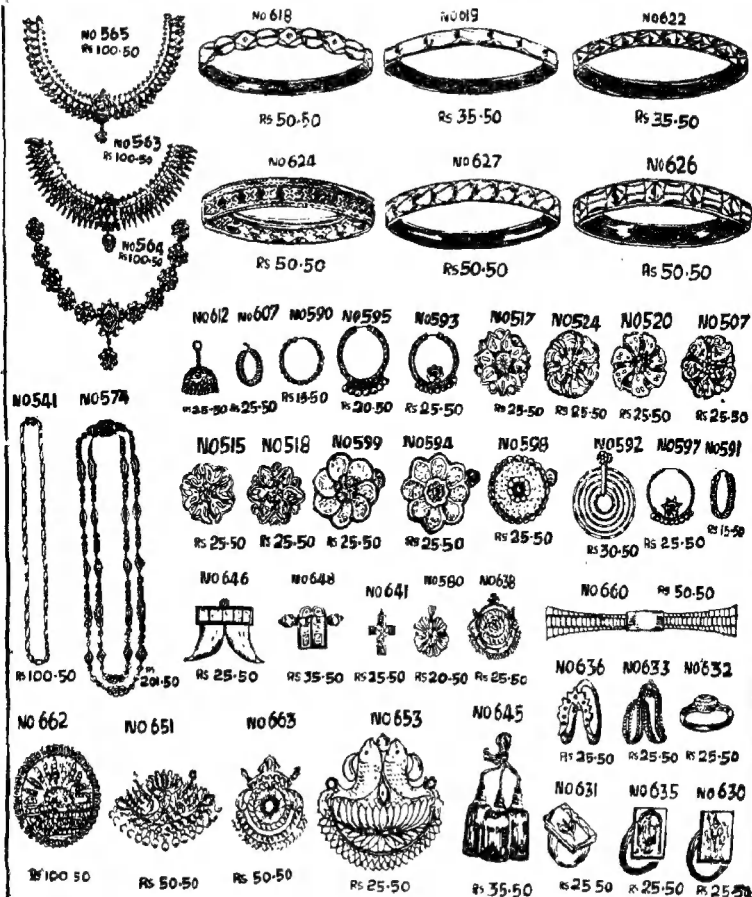
అధునిక నీతికథలు	* తాళ్లూరు నాగేశ్వరరావు	11
పంచరంగులు (నవల)	* కాయతి ఆప్పారావు	17
మేలుకొలుపు	* యలమంచిలి రూస్సీలక్ష్మి	87
కాకులు	* వేడుల శకుంతల	97
అనుభూతి	* కె. లలితావలం	106
మానవతా: చిరంజీవ:	* శ్రీకంఠస్వామి	116
నాకు వచ్చిన నా కథ—		
వి.ఐ.పి. బంగళాలో *		
అవువేట	పులిగడ్డ విశ్వనాథరావు	125
పొందర్యదీపం (సీరియల్)	* ఆర్. సంధ్యాదేవి	133
వ్యవస్థ	* సి. హెచ్. కాంతాదేవి	142
వృష్టిపూరి	* కప్పగంతుల	
	మల్లికార్జునరావు	150
పుస్తకవృష్టి	* శేవల జగన్నాథరావు	160
వేకువ వెలుగు	* నందుల సుశీలాదేవి	169
ఈ: జీవితం నాది.	* యద్దనపూడి	
(సీరియల్)	సుబోచనారాణి	179

ముఖచిత్రం : రజితానందగమిని

చిత్రకారుడు : వడ్డాది పాపయ్య



5 సంవత్సరాలు గ్యారంటీ గల మెరి సూపర్ స్విపర్ బంగారు కవరింగ్ నడలను 15 సంవత్సరాల పరిశోధన ఫలితంగా - భారత దేశంలో ప్రప్రథమంగా తయారు చేస్తూ, దేశమంతటా విరివిగా వి.పి.పి. ద్వారా పంపి నంస్త. ఉచితంగా కేటలాగ్ పొంది అన్ని వివరాలు చూడగలరు. ఇందులోని సంఖ్యలు సూచిస్తూ, ఉత్తరం రాస్తే, వి.పి.పి. ద్వారా వస్తువులు పంపబడతాయి. (వి.పి.పి. చార్జీలు అదనం)



# MERI GOLD COVERING WORKS

P.O. BOX 1405, 14, RANGANATHAN STREET  
T. NAGAR MADRAS-600 017 INDIA

# యువ

## దీపావళి రజతోత్సవ సంచిక

పాఠికేళ్య క్రితం ఉత్తమ కాల্পనిక సాహిత్యాన్ని తెలుగు పాఠక లోకానికి అందించాలనే నడుదేశంతో ప్రారంభమైన 'యువ' వచ్చే దీపావళి ఆత్మంత ప్రత్యేకమైన, ప్రతిష్ఠాకరమైన 'దీపావళి రజతోత్సవ సంచిక'ను మీ ఆభిరుచులకు దర్పణంలా వెలువడుతోందని ప్రకటించడానికి సంతోషిస్తున్నాం.

తెలుగు కాల্পనిక సాహితీ జగత్తులో రెండున్నర దశాబ్దాల పరిణామ వికాసానికి ఈ సంచిక ప్రయోజనపూరితమైన ప్రతీక.

అప్పటి రచనలు వేరు; ఇప్పటి రచనలు వేరు.

అప్పటి పాఠకులు వేరు; ఇప్పటి పాఠకులు వేరు.

కాల্পనిక సాహిత్యంలో, పాఠకుల ఆభిరుచుల్లో తరతరాల అంతరాలకు ఈ ప్రత్యేకాతి ప్రత్యేకమైన సంచిక మేలైన వారధిగా నిలుస్తుంది.

రెండున్నర దశాబ్దాల 'యువ'కు ఈ సంచిక ప్రతిబింబం:

రెండు నవలలు....

ఎన్నో కథలు....

మరెన్నెన్నో కార్టూన్లు....

త్రివర్ణ చిత్రాలు....

తెలుగువారి ప్రతి ఇంట్లోనూ తప్పకుండా ఉండాలని ప్రత్యేక సంచిక.

ఈ దీపావళి ముందుగా వెలువడుతుంది.

మీ కొనుగోలు వ్యయానికి పదిరెట్లు సంకృప్తిని అందించే ప్రత్యేక సంచిక.

ఆ సంచిక కోసం ఇప్పుడుంచే ఎదురుచూసే బదులు వెంటనే రిజర్వ్ చేసుకోండి.



## క్రోత్త ఎక్కువ శక్తివంతమైన సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

నాణ్యతను గురించిన పొగడ్తలు కేవలం పొగడ్తల కావనీ,  
నిజమని నిరూపించే హామీ కూడా ఇస్తుంది.

ఇప్పుడు క్రొత్త సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్ తో నాకు లభిస్తుంది అన్నిటికంటే ఎక్కువ తెలుపు. దీని డిటర్జెంట్ ఫార్ములా మునుపు కంటే ఎక్కువ మేలైనది. అందుకే ఇది మునుపు కంటే ఎక్కువ సురుగు ఇస్తుంది, ఎక్కువ బట్టలు ఉతుకుతుంది, ఎక్కువ మన్నిక వస్తుంది. అంచేతే ఇది ఇతర అన్ని డిటర్జెంట్ బారులు మరియు సబ్బుల కంటే ఉత్తమమైనది!

వాడి చూడండి... మీరూ ఎన్నుకోయి చూస్తారు, మరి-మరి దీన్నే కొంటారు.

Shilpi DM 2/83 Tel.



# 1984

## చక్రపాణి అవార్డులు

ఇది 'యువ' రజతోత్సవ సంవత్సరం.

ఇరవై నాలుగున్నర సంవత్సరాలనుంచీ సాహిత్య కాలక్షేపంలో ఒక భాగంగా 'యువ'ను అవిచ్ఛిన్నంగా చదువుతున్నవారు కొన్ని లక్షలమంది పాఠకులున్నారు. వారి సాహిత్య అభిరుచుల్ని, ఆసక్తుల్ని, అభిలాషల్ని పోషిస్తూ 'యువ' నెలనెలా అభివృద్ధిచెందుతూ ఈ తరహా మాస పత్రికలకు శిరోమణిగా నిల్చిందని ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు. అందుచేత 1984 సంవత్సరపు చక్రపాణి అవార్డులకు విశేషమైన ప్రాధాన్యముంది. ఈ ప్రాధాన్యతను గుర్తించి సాహిత్యంలో చిరస్థాయిగా నిల్చే శ్రేష్ఠమైన రచనలు సంపించి, మా కృషికి ఇతోధికంగా దోహదం కల్పించును రచయితల్ని, రచయిత్రుల్ని కోరుతున్నాం.

### అవార్డుల వివరాలు

నవల :

మొదటి అవార్డు	—	రూ. 4,000
రెండో అవార్డు	—	రూ. 2,500
మూడో అవార్డు	—	రూ. 1,500

కథానిక :

మొదటి అవార్డు	—	రూ. 1,000
రెండో అవార్డు	—	రూ. 750
మూడో అవార్డు	—	రూ. 500

## నియమ, నిబంధనలు

1. రచనలు తెలుగువారి సమకాలీన సామాజిక జీవనాన్ని చిత్రించి, పాఠకుల ఆభిరుచులకు అద్దంపట్టేవిగా ఉండాలి.
2. నవల అరథావు నైజులో 70-80 పేజీల మధ్య ఉండాలి.
3. కథానిక అరథావు నైజులో 12 పేజీలకు మించకుండా ఉండాలి.
4. అనువాదాలూ, అనుసరణలూ పనికిరావు. రచన స్వంతమేవనీ, దేనికీ అనువాదం, అనుసరణ, అధారం కాదనీ హామీవ్రతాన్ని ప్రతి రచనకూ జతపర్చాలి.
5. అవార్డులకు వందే రచనల కవర్లపై '1984 చక్రపాణి అవార్డుల కోసం' అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.
6. అవార్డులు పొందని నవలలు, కథల్ని కూడా 'యువ'లో సాధారణ ప్రచురణకు స్వీకరించే హక్కు మాకున్నది.
7. అవార్డులు లభించని రచనల్ని తిరిగి పొందగోరేవారు తగినన్ని తపాళా బిళ్ళలు అంటించిన కవర్లను విడిగా తప్పకుండా జతపర్చాలి. లేకపోతే వాటిని తిప్పివంపడం సాధ్యంకాదు.
8. అవార్డులను ఇచ్చే విషయంలో 'యువ' సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. ఇందులో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు అవకాశం లేదు.

అవార్డుల కోసం నవలలు, కథలు మాకు చేరవల్సిన ఆఖరు తేదీ 14, ఆగస్టు 1984.

సంపాదకుడు, యువ

# తప్పక చూడండి



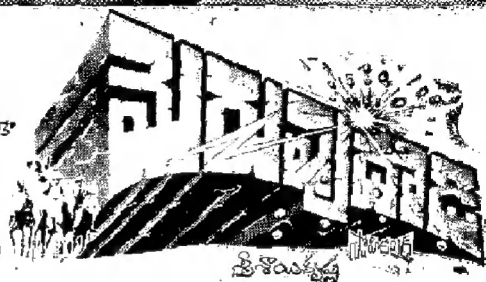
సిరివాలు మల్లంపాటి

ప్రేమిమణిరాజు  
ఫిలింస్

ఎల్.వి.కె.శర్మరావు

బి.ఎ.ఎస్.ఎం

యన్.రామచంద్రారావు



ప్రేమిమణి



# యమ

## సాహిత్యదర్శనసంపుట

సంస్థాపకులు : ఎన్.టి.ఆర్. పా. శి.

సంపుటి 50

జూలై 1984

సంచిక 1

మే 20 న దేశంలో వివిధ రాష్ట్రాల్లో వివాసపథలం ఉపఎన్నికలు ఆరిగాయి.

వాటి ఫలితాన్ని సమీక్షించుకొంటే వివిధ రాష్ట్రాల్లో కాంగ్రెస్(ఐ) బలం నీటిప్రవాహానికి ఇసుకడిబ్బలు కరిగినట్టుగా కరిగిపోతున్నట్టు స్పష్టమవుతోంది. మొత్తంమీద సగం సీట్లు ఖాదా గెల్చుకోలేని దుస్థితికి దిగజారింది. అన్నింటి కంటే శోచనీయమైన స్థితి - కొన్ని వందల సంవత్సరాల రాజకీయ చరిత్ర, కొన్ని దశాబ్దాలపాటు అధికారాన్ని చెలాయించి ఇంకా అధికారంలో కొనసాగు తున్న పార్టీకి ఒకచోట డిపాజిట్ పోవడం.

మన రాష్ట్రంలో ఎన్.టి.ఆర్. నాయకత్వంకింద తెలుగుదేశం పార్టీ ప్రభుత్వంలా అధికారంలోకి వచ్చి సంవత్సరంన్నరైంది. ఈ సంవత్సరంన్నర కాలంలో తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం కొన్ని విప్లవత్మకమైన, వివాదాస్పదమైన మార్పుల్ని ప్రవేశ పెట్టింది. వాటిని కొన్ని వర్గాల ప్రజలు హర్షంతో అహ్వ నించారు, అమోదించారు. మరికొన్ని వర్గాల ప్రజలు అగ్రంహతో నిరసించారు; నిందించారు. ఉద్యోగుల పదవీ విరమణ వయస్సు 60 నుంచి 65కు తగ్గించడం, గ్రామాధికారుల్ని తొలగించి మండలి వ్యవస్థను ఏర్పాటుచేయడం, కాపిటేషన్ పీఠా రద్దు మొదలైన మార్పులపట్ల కొన్ని వర్గాలవారు తీవ్రమైన అసంతృప్తిని

ఇది 'యమ' రాజకీయ సంవత్సరం

వ్యక్తపర్చి, అందోళనకు పూనుకున్నారు. ఈ ఉపఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్(ఐ) పార్టీవారు ఎన్టీఆర్ అవేళపూరిక ఆలోచనల్ని, విధానాల్ని అస్త్రాయిగా ఉపయోగించి వోటర్లను తమవైపు లాక్కోవడానికి విశ్వప్రయత్నం చేశారు. కాని ఫలితం ఈనాటికి రాజకీయ అంచనాలు తలక్రిందులయ్యాయి. బందరులో ఓడిపోవడం, అసివనగర్లో డిపాజిట్ను కోల్పోవడం - కాంగ్రెస్(ఐ)కి గోరుచుట్టుపై రోకటిపోతే అయింది మరి. అసివనగర్ నియోజకవర్గంలో తెలుగుదేశం పార్టీ గెలవకపోయినా, మజ్జిన్కు సమఉజ్జీగా నిల్చింది. ఇప్పుడు పీఠాన్నగారి ఎన్టీఆర్కు అత్యంత అనుకూలంగానే వుందని రాష్ట్రంలోని ఉపఎన్నికల ఫలితాలు నిరూపించాయి. ఎవరెంత వ్యతిరేక ప్రచారం చేసినా, ఎన్టీఆర్ నిర్ణయాలు, విధానాలు కొన్ని వర్గాలవారికి నచ్చకపోయినా ఆయనపట్ల జనాదరణ, సమ్మోహనశక్తి ఏమాత్రం తగ్గలేదని చెప్పవచ్చు. ఆంధ్రప్రదేశ్ను అభ్యుదయ పథంలో ముందుంచేయించాలని హరిజనులకు బలహీన వర్గాలకు ఆర్థికాభ్యుదయం చేపూర్పాలని, తెలుగు సంస్కృతిని, వికాసాన్ని, అత్యగౌరవాన్ని కాపాడాలని ఎన్టీఆర్ చేసే కృషిని, చిత్తశుద్ధిని, నిజాయితీని సామాన్యప్రజలు శంకించడానికి అస్కారం లేకపోవడంతో ప్రజల్లో ఆయనకున్న పలుకుబడి, ప్రతిష్ఠలు చెక్కుచెదరడం లేదనవచ్చు.

మన రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్(ఐ) పార్టీ దీర్ఘకాలిక వ్యాధికి గురైందని మధ్య ఓ రాజకీయ పండితుడు వ్యాఖ్యానించాడు. కాంగ్రెస్(ఐ) పార్టీమీద ప్రజల్లో వ్యతిరేకత ఒక్కరోజులో వచ్చింది కాదు. క్రమంగా ఏకతరబడి కరుడుకట్టుకుపోయినటువంటిది. దాన్ని ప్రజల మనస్సులోంచి పోగొట్టాలంటే నాయకత్వంలో మార్పు ఒక్కటే సర్వరోగనివారిణి కాదు. పార్టీ నాయకులు ప్రజల్లోకి బాహుళంగా చొచ్చుకుపోవాలి. తమ పార్టీ ఆశయాలకూ తమ ఆచరణలకూ వ్యత్యాసమేమీ లేదని ప్రజలు విశ్వసించే రీతిలో నిరూపించుకోవాలి. చెట్టు పేరు చెప్పకొని కాయలమ్మకొనే ప్రవృత్తిని విడనాడాలి. ఈ ప్రజాస్వామ్యంలో రాజకీయ నాయకులు కేవల వాగ్దానాల ద్వారాగానీ, ఆశలు కల్పించడం ద్వారాగానీ, అరిచేతిలో స్వర్గం చూపెట్టడం ద్వారాగానీ ఎక్కువ కాలం ప్రజల మద్దతును పొందలేరు. తాము చెప్పింది చేసి చూపెట్టినప్పుడే ఏ పార్టీనైనా అభిమానిస్తారు. ప్రజల్ని ఎల్లప్పుడూ గొర్రెలమందలాగా బావించడం ప్రజాస్వామ్య నాయకుల ప్రాథమిక దోషం. 'వోట్లు' అనే ఆయుధం ప్రజల దగ్గరున్న మహాశక్తి అని మర్చిపోరాదు. అది ఏ పార్టీ ప్రభుత్వం కానివ్వండి ప్రజల విశ్వాసాన్ని కోల్పోయినప్పుడు పతనంకాక తప్పదు. ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజలకున్న ఈ మహత్తర శక్తిని గుర్తించి, ఏ ప్రభుత్వమైనా మనులుకోవాలి మరి.



దేశం మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో ఉన్నప్పుడు సుబ్బరామయ్య ఆ కాలేజీలో ఆర్థికాస్త్రోపన్యాసకునిగా చేరాడు. ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తులో ప్రథమ శ్రేణిలో ఎకనామిక్స్ అనర్స్ ప్యాసై నేరుగా లెక్చరర్ అయ్యాడు. అతనికి మొదట్నుంచి టీచింగ్ అభిరుచిగల, అనక్తిగల విషయం. అందుచేతనే ఐ.ఎ.ఎస్. పరీక్షలో నెగ్గి, ఇంటర్వ్యూలో ఉత్తీర్ణుడు కాగల నైపుణ్యాలు ఉన్నప్పటికీ కాలేజీ లెక్చరర్ ఉద్యోగం వల్లనే మొగ్గుచూపి, ఆ వృత్తికే రిటైర్ అయ్యేదాకా అంటిపెట్టుకొని వున్నాడు. అతనికంటే తక్కువ శాతం మార్కులు తెచ్చుకున్న మిత్రులు ఐ.ఎ.ఎస్. ప్యాసై ప్రెస్వివల్ సెక్రటరీగానూ, ■ ఆర్ ఎస్. తెచ్చుకొని ఇన్ కంటాక్స్ కమీషనర్ గానూ, మరొకరినూ కష్టమైన కలెక్టర్ గానూ ఉన్నారు. కాని సుబ్బరామయ్యకు ఏటా కొన్ని వందలమంది విద్యార్థులకు ఆర్థికాస్త్ర సూత్రాలను, ఆవరణలో వాటి ప్రణాళికలను బోధించడంలోనే ఎక్కువ అత్యసంతృప్తి కలగసాగింది. కనీసం ఏ.హెచ్.డి. చేపి అయినా విశ్వ విద్యాలయంలో అచార్య పదవిని పొందుదామనే తలంపు అతనికి కలగలేదు.

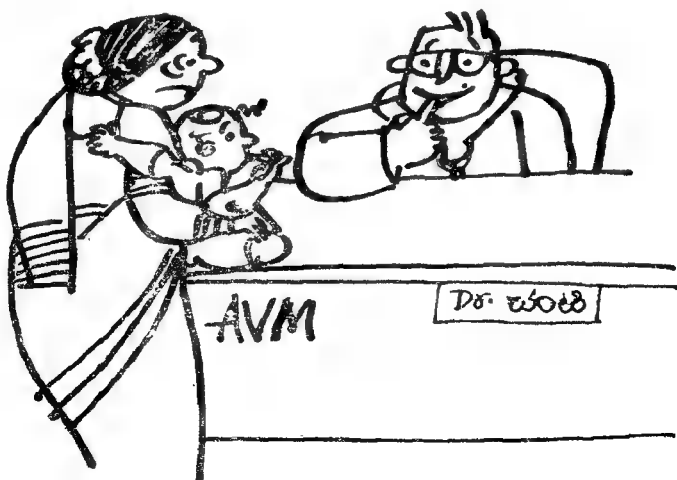
తరగతి గది బోధనలో సుబ్బరామయ్య గొప్ప కీర్తిపతివల్ని గడించాడు. అటు విద్యార్థుల్లో, ఇటు సహాధ్యాయుల్లో. అతని విద్యార్థుల్లో ప్రభుత్వంలో, పారిశ్రామిక సంస్థల్లో, విదేశీ సర్వీసుల్లో గొప్పగొప్ప స్థానాల్ని అధిష్టించినవారు ఎంతోమంది వున్నారు. వాళ్ళంతా కాలేజీ జీవితాన్ని నెమరువేసు కొనేటప్పుడు సుబ్బరామయ్య ఉపన్యాసాల్ని గుర్తుకుతెచ్చుకుంటూ వుంటారు. ఎవరు ఎప్పుడు సుబ్బరామయ్యకు తటస్థపడ్డా 'మాస్టరుగారూ! కులాసాయేనా!' అని ఆప్యాయంగా అడుగుతారు. అట్లా ఎవరైనా అడిగినప్పుడు తన జీవితం ధన్యమైనంతగా సుబ్బరామయ్య సంబరపడిపోతాడు.

సుబ్బరామయ్య అంత సులభంగా ఆర్థమయ్యే మనిషి కాదు. కేన్స్ వ్రాసిన 'ఎట్రైచెజ్ ఆన్ మనీ' అనే గ్రంథం అర్థంచేసుకోవడానికి ఎంత కష్టమో, సుబ్బరామయ్యను అర్థంచేసుకోవడం కూడా అంత కష్టమే. అతన



జూలై నెల భావపరిచయ పోటీ

బహుమానం రూ. 25-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

గమనిక : వ్యాఖ్యలు పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి జూన్ 25వ తేదీలోగా పంపాలి.

జూన్ నెల భావపరిచయ పోటీ

రూ. 25-00 బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

“జంట గొడుగు వేడుక  
సోమరి పాలిట కానుక”

— టి. యస్. బాబారావు

గుంతకల్లు

బ్రహ్మచారి. రిచైర్ మెంట్ కాబోతున్నా పెళ్ళి ప్రసక్తి ఎత్తడు. అతనికి స్నేహితులు బహుకొద్దినుంది మాత్రమే. అతనికి ఏ దురలవాటూ లేదు. కానీ తాగడు. వక్కపొడి తినడు. సిగిరెట్లూ, అల్కొహల్ డ్రింక్సు, పేకాట మొదలైనవాటికి ఎన్ని మైళ్ళ దూరంలో వుంటాదో చెప్పడానికి లేదు. ఎప్పుడైనా సరదా వుడితే సినిమాకు వెళతాడు. అదైనా సంవత్సరానికి ఒకటో, రెండో.

సుబ్బరామయ్య 'సుగుణాల రాశి' అని అందరూ చెప్పుకుంటూ వుంటారు. అయితే అతను జీవితంలో బ్రహ్మచారిగా వుండిపోవడానికి కారణాల్ని మాత్రం రకరకాలుగా చెప్పుకోవడం కద్దు. అంటే చెడుగా కాదు. ఒక ప్రేమలో విఫలమై అజన్మాంతమూ పెళ్ళిచేసుకోకుండా ప్రతిజ్ఞపట్టాడనీ, అతనికి ప్రీ ణాతిమీద ద్వేషభావం పెరిగిపోయిందనీ, అతనికి నచ్చిన ప్రీ యింతవరకు తటస్థపడలేదనీ- ఇట్లా. ఎవరైనా 'ఏం సుబ్బరామయ్యా! ఈ జన్మకు పెళ్ళి లేదా?' అని అంటే తామరాకుమీద నీటిబిందువులా చిరునవ్వు నవ్వి పూరు కుంటాడు. అంతేగాని సూటిగా సమాధానం చెప్పడు. ఏది ఏమైనా సుబ్బ రామయ్యను గురించి ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ చెడిగా చెప్పుకోవడం జరగలేదు.

సర్వీసులో చేరిన దగ్గర్నుంచీ సుబ్బరామయ్య ఆ టవున్లో ఒకే పేటలో ఒకే ఇంట్లో వుండసాగాడు. ఎనభై రూపాయల అద్దె మొదట్లో ఇచ్చేవాడు. ఇప్పుడు రెండోందల ఎనభై రూపాయల అద్దె యిస్తున్నాడు. అన్ని ఏళ్ళనుంచీ ఒకే హోటల్లో భోజనంచేస్తున్నాడు.

ఇంకా ఆరునెలలకు ఏటైఅయిదేళ్ళ వచ్చి రిచైర్ అవుతాడనగా సుబ్బ రామయ్య జీవితంలో ఒక సంఘటన జరిగింది. అదో రకంగా దుర్ఘటనే! నెల రోజుల క్రితం పనిమనిషి మానేస్తే, ఇంటి యజమానురాలు మరో పనిమనిషిని కుదిర్చింది. ఆ పనిమనిషి పేరు సుందరమ్మ. వయస్సు ముప్పైఅయిదేళ్ళ వుంటాయి. ఎర్రగా, బొడ్డుగా తడిసిన తవుడు బస్తాలా వుంటుంది. అమెకు అసలు మొగుడు ఎప్పుడో చచ్చాడు. ఇప్పుడు మొగుళ్ళు ఎంతమందో ఎవ్వరికీ తెలీదు. అమె చెడిపోయిన మనిషని ఇంటి యజమానురాలుకు తెలుసు. కాని గత్యంతరం లేక తాత్కాలికంగా మరో పనిమనిషి దొరికేదాకా పెట్టుకుందామని పెట్టుకుంది. అయితే ఆ విషయాన్ని అనిడ సుబ్బరామయ్యతో చెప్పలేదు.

సుబ్బరామయ్య ఇంట్లో చాలమంది పనిమనుషులు పనిచేశారు. అతనింట్లో పెద్దగా పని వుండదు. ఇల్లు పూడవడం, నీళ్ళు పట్టడం, బిట్టలు ఉతకడంలాంటి

చిల్లరపనులే. ఆ పనులకే అతను నలుగురికంటే నాలుగు రూపాయలు ఎక్కువ యిస్తాడు.

ఎవ్వరిలో ఏనాడూ కనిపించని అందాలూ, అకర్షణలూ సుందరమ్మలో కనిపించాయి సుబ్బరామయ్యకు. అమె మాటతీరూ, నడక వొంపులూ, కళ్ళల్లో అనిర్వచనీయమైన అకర్షణ, ఆ వయసులో కూడా విగువు నడలని రొమ్ము కట్టూ, ఇంకా ముడతలు పడని నడుమూ, గుండ్రటి భుజాలూ- ఏళ్ళతరబడి కాపాడుకొస్తూన్న సుబ్బరామయ్య బ్రహ్మచర్యంపై సవాలు చేయసాగాయి. ఎందుకో అమె ఇంకా అయిదునిముషాలపాటు ఇంట్లోనే వుంటే బావుంటున్న అనిపించసాగింది.

ఓ రోజు సాయంకాలం సుందరమ్మ “సినిమా కేళతాను, ఓ రెండు రూపాయలిప్పించండి బాబూ!” అంది.

“నువ్వొక్కదానివేనా! మరెవ్వరితోనైనానా?” అన్నాడు సుబ్బరామయ్య చమత్కారంగా.

“ఎవరొస్తే వాళ్ళతో” అంది సుందరమ్మ కళ్ళు సుతారంగా తిప్పి.

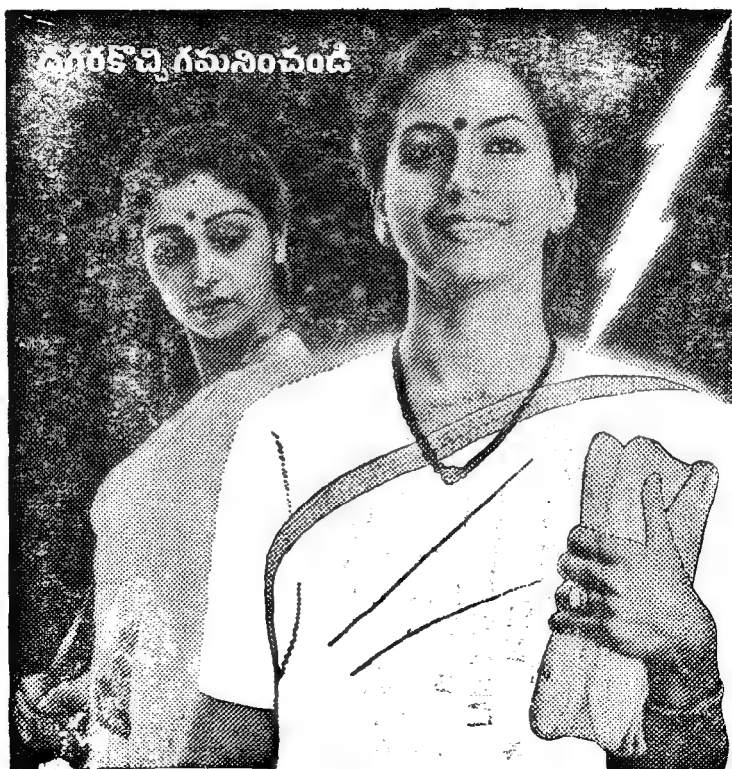
ఆ మాటల వెనుక అర్థం సుబ్బరామయ్యకు బోధపడలేదు. ఇంకాస్త ముందుకెళ్ళి ‘అడవాళ్ళా! మగవాళ్ళా!’ అని అడుగుదామనుకొని ధైర్యంచాలక అయిదురూపాయల నోటు అమె కిచ్చాడు సుబ్బరామయ్య. అమె పైట కాస్త తొలగించి వాయ్యారంగా చిరునవ్వు నవ్వి వాళ్ళంతా కదిలిస్తూ బయటకు నడిచింది.

ఆ రోజంతా సుబ్బరామయ్య అలోచనల్లో సుందరమ్మ సుందర విగ్రహమే ఈస్టేషన్ కలర్‌లో మెదిలింది.

ఆ రాత్రంతా అలోచించి కొన్ని నిర్ణయాలకొచ్చాడు సుబ్బరామయ్య. సుందరమ్మ సౌందర్యం తనకు అందుబాటులో వున్న వస్తువు. ఆ వస్తువును తాను కోరుకోవాలేగానీ అమెనించి అభ్యంతరం ఉండదు. శ్రీ అనుభవం ఇంక సులభసాధ్యమైనప్పుడు, అది అలభ్యం కానప్పుడు జీవితంలో ఒక్కసారి ఆ అనుభవాన్ని పొందడంలో తప్పేమిటి? కోర్కెకు వయస్సుతో నిమిత్తమేమిటి?

ఆ మరునాడు సుందరమ్మ వచ్చింది. తెల్లచీర, వాదిన మల్లెపూలు, ‘ట్రా’ లేని తెల్లటి వాయిల్ జాకెట్టు, నెక్స్ మ్యాగ్నెట్‌లా గోచరించింది. నడివయస్సులోని శ్రీ సౌందర్యమంతా ఆమెలో ముమ్మారులలా మూర్తీభవించి నట్లుంది. సుబ్బరామయ్యలోని అర్థశాస్త్రపరిజ్ఞానం అదృశ్యమై, వాతానుయని





సూపర్ రిన్ గమనించండి

## సూపర్ రిన్ చిమ్ముతూన్న మరింత తెల్లదనం దీనికి సరిపడే డిటర్జెంట్ బిళ్ళ మరొకటి లేదు.

సూపర్ రిన్ తెల్లదనం  
మీరు మిట్ట గొల్పుతుంది :  
జగరగా వచ్చి చూడండి.  
అక్షరజేయమైన, కొత్త ర్యావర్,  
మరి దాంకోదాచే కాశాదనం  
ఉండే సరికొత్త సువాసన !



LEONAS RIN 100 1000 TL

హిందూస్థాన్ రిస్క్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

కామసూత్రాలు స్ఫురణకొచ్చాయి. అడదాన్ని అలింగనం ఎరుగని అతని దృఢమైన శరీరంలో ఒక్కసారి కోర్కెల కామజ్వాల పుట్టుకొచ్చింది.

మంచం పక్కగా వొంగి కను పూతస్తున్న సుందరమ్మ రొమ్ములపైజా అతనిలో ఉడుకురక్తం లాంటి ఉద్రేకాన్ని రగిల్పింది. వెంటనే సుబ్బరామయ్య అమెను కౌగిలించుకున్నాడు.

ఆ అవకాశంకోసం అజీలుగా పున్నట్టు సుందరమ్మ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ సుబ్బరామయ్య బాహువుల్లో రబ్బరుబొమ్మ అయిపోయింది. ఎన్ని నిమిషాలు గడిచాయో తెలీదు. ఆరగంట తర్వాత అమె బయటికి వెళ్ళేటప్పుడు యాభై రూపాయల నోటు యిచ్చాడు సుబ్బరామయ్య. ఆ నోటును అతని ముందే నిసిగ్గుగా జాకెట్ లో దోపుకుంది.

ఆరోజు మధ్యాహ్నానికి గావీ సుబ్బరామయ్యకు తెల్పిరాలేదు. తాను జీవితంలో మొదటిసారిగా చేసిన తప్పు సంగతి. అప్పట్నుంచి అతనికి మతి భ్రమించసాగింది. వెంటనే సెలవుపెట్టి కాలేజీనుంచి ఇంటికొచ్చాడు.

ముసిముసి నవ్వులతో పనిచేయటానికి ఇంటికొచ్చిన సుందరమ్మతో, “ఇక నువ్వు మా ఇంట్లో పనికి రానక్కర్లేదు” అని నిర్బాహమాటంగా చెప్పాడు.

సుందరమ్మ వెంటనే కొయ్యబారిపోయినా, ఆ తర్వాత తేరుకొని కోపం తెచ్చుకుంది. సుబ్బరామయ్య తనని ఒంటరిగా బలవంకం చేయబోయాడని ఆ వీధిలో టాంటాం వేసింది. ఆ వార్త గాలికంటే వేగంగా కాలేజీని చేరింది. క్లాస్ రూం బోర్డుకూడా ఎక్కింది.

సుబ్బరామయ్య తల వంచుకున్నాడు. తన బలహీనతకు తనే పశ్చాత్తాపాగ్నితో క్రుంగిపోయాడు.

ఆరైల్లు ముందుగా ఉద్యోగంనుంచి రిటైర్ అయ్యాడు సుబ్బరామయ్య. ఫార్ శామ్మూల్ సన్ ఆర్థిక సిద్ధాంతాలపై పరిశోధన మొదలెట్టాడు.

వ్యవహార జీవనంలో మన సుగుణాలకంటే దుర్గుణాలే ఎక్కువగా ఇతర్లను అకర్షిస్తాయి.

# పంప రంగులు కొలుతి అన్నారావు

తళతళలాడే పంజరం\_ పంజరంలో పంచరంగుల రామచిలుక.....చిలుక వలికే  
ముద్దుపలుకులు..... ఈ కొడుతూ తిరిగే ఊర్మిక- ఆ దృశ్యాన్ని రోజూ  
చూస్తూ ఆవేదనపడే ఎడరింటి విజయ.

“ఏదో విధిలేక నవ్వుతూ తిరిగే ఊర్మికత్త - గుండెల్లో అణుక్షణం పేలుతున్న అగ్నివర్షాలు. వాటి కాకిడికి తట్టుకుంటూ ఇంటిపని వంటపని పిల్లలు వాళ్ళ సంరక్షణ.... ఏదేళ్ల నుంచి ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ ఎలా నిగ్రహించుకోగలుగుతోంది చెప్పా?” తనలో తానే ప్రశ్నించుకుంది.

“చూస్తున్న నాకే మనసెంతో దిగులుగా వుంటుండే! తా నెలా నిగ్రహించుకో గలుగుతుంది?”

ఎప్పటికప్పుడు అడుగుదామని అడగలేకపోతోంది. అనా దెలాగైనా అడగాలనుకుంది. అవకాశం చిక్కినట్టు రామచిలుక విజయను పట్టిపట్టి పిలుస్తోంది. జామిపండ్లతో మెల్లగా పంజరం వద్దకు వెళ్లింది.

“తలుపు తెరవకు విజయా! పారిపోగలదు. ఆ ఊచరి మధ్యనుంచి పండును అందించు ”

“స్వేచ్ఛగా తిరిగే ఇంతందమైన చిలుకను జీవితాంతం పంజరంలో బంధించటమేనా ఊర్మికత్త.”

“సున్నితమైన మనసున్న మనమలా అనుకుంటామా! మగవారలా అనరు.... దానికేం! తళతళలాడే పంజరం. పిలిచినప్పుడల్లా కోరిన తిండి. విడిచి పెట్టామో ఏ దేగపాలేగా దాని జీవితం! పిల్లలు పట్టేవాడు ఇద్దేపట్టి రెక్కలు కత్తిరించి నడిబజార్లో పెట్టి అమ్ముకుంటారు. అన్ని పాట్లు పడేకన్నా యీ పంజరం బ్రతుకే నయంగా అంటారు.” అంటూ ఆమాయకంగా విజయ చేతిని నిమిరింది ఊర్మిక.

“అందరు మగాళ్లు అంతేనంటావా అత్తమ్మా?”

“అందరూ ఒకేలా వుంటారా! రకరకాల మనుష్యులు. జీవితంలో పెళ్లిళ్లు జరుగుతుంటాయి. అదృష్టం కలిసినస్తే దంపతుల అశయాలు ఒకటి కావచ్చు.... అప్పుడప్పుడు బేధిస్తే వాళ్ళ బ్రతుకులదోలా వుంటాయి.” అంది పెదవిని కరచిపట్టి.

“నీ కెందుకేంటని అడిగితే చెప్పలేను కాని మామయ్య మోటార్ సైకిల్ మీద ఆ అత్తతో అంత చనువుగా తిరుగుతుంటారు. మీకూ యీ రామచిలుకకూ దగ్గరి పోలికలున్నాయి. ఈ బంగారు పంజరంలో అన్నీ వున్నాయి, భర్త అదరణ తప్ప- అదృశ్యాన్ని చూసి ఎలా ఓర్పుకోగలుగుతున్నారు.”

ఊర్మిక తిరుగు సమాధానం చెప్పదామనే సంకల్పిస్తోంది. నేలను కాలి వేళ్లతో జాలిని సూచించే విధంగా రాస్తోంది.

“అదే అడవి పరపురుషునితో తిరిగితే మగాడు సహించడు కదా నరికి నాలుగు ముక్కలు చేస్తాడు. మీ మనసు రంపపుకోతకు గురవుతుందని పెళ్లికాని నేనే గ్రహించుకోగలుగుతున్నాను. అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన మీరు అంత బాధను గుండెల్లో ఎలా దాచుకోగలుగుతున్నారు ఊర్మిళ త్రమ్మా!”

“యీ దేశపు అడదానిని. నిస్సహాయురాలిని- వంటఇంటి కుందీలును. నా దగ్గర అంతకన్న ఏ సమాధానమూ లేదు విజయా! బంధువులందరూ ఏవేవో ప్రశ్నలు- వీ అంగీకారం పొందే ఆయనల్లా తిరుగుతున్నాడా అని- తెగించిన మగాడికి అడదానికి అజ్ఞ కావాలేం? ఏ అడవి భర్తను మరో అడదానితో తిరగమని చెప్పుతుంది: కథల్లో ఇలాంటి విషయాలు పొందుపరచవచ్చుగాని నిజజీవితంలో కుదరనే కుదరవు. నేనొక విషయం మాత్రం కనిపెట్టగలిగాను. నే నం త గా చదువుకోలేదు. దగ్గరి సంబంధం- కాదనలేకపోయాను. పిల్లలు కనటానికి నేను కావలసివచ్చింది. అందరిలో పొషణ్ గా తిరగటానికి సాధన కావలసి వచ్చింది.... విజయా! రోజూ నావైపు అమాయకంగా జాలిగా చూస్తుంటావు. ఇది ఏనాడో నేను కనిపెట్టిన విషయం.... అడగలేక అభిమానంకొద్దీ యీనాడది అడిగాడు. నా విషయం ఇలా తెల్లవారవీ.... పెళ్లి కావలసినదానివి.... నీకు మంచి సంబంధం రావా-ని కోరుకుంటున్నానమ్మా!”

“మంచి సంబంధం?.... వస్తున్నారు- పోతున్నారు. ఇంత అందాన్ని ఏ ఒక్కరూ కోరటంలేదు. నాన్న మంచి హెచ్చు కట్టుకోసం పిచ్చిగా ప్రాకులాడుతున్నారు.” అంటుండగా రామచిలుక “బాస్! బాస్!” అని అరవ మొదలుపెట్టింది.

విజయ కంగారుగా లేచి ఊర్మిళ భర్తరాక గమనించి తన ఇంటికి పోయింది. బాస్కర్ సాధనతో ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు. పంజరాన్ని కదపి రామ చిలుకను వలుకరించాడు. సాధనతో లోనికి పోతున్నాడు. వారివైపు ఎదురింటి విజయవైపు ఊర్మిళ మౌనంగా చూస్తోంది.

“ఒక ఒరలో రెండు కత్తులు.... సాధ్యమా?” అనుకుంటూ లోనికిపోయి తలుపులు మూసుకుంది విజయ. ఎరుపెక్కిన బుగ్గల్ని ముఖాన్ని ముంగురుల్ని అద్దం లో తనవెతిరా చూసుకుంది. నాన్న కంటున్న కలలు బంగారు కలలు కావాలని ఎవ్వరూ చూడకుండా గోప్యంగా అద్దాన్ని ముద్దుపెట్టుకుంది. ఎంగిరి పడి లేచి కుర్చీలో కూర్చుని సంఘపు చిరుగుల్ని కుట్టడానికి శాయశక్తులా కృషిచేసి చివరకు దుర్మరణంపాలైన ఓ యువకుని గాత్రమ చదివి కాపేపు నిద్రపోయింది.

“విజయా! సాధనలాంటి సవతి నీ జీవితంలో కటస్థపడితే సహస్రావ  
 ఊర్విశత్తలా ఓర్పుతో నిగ్రహించుకోగలవా....”

“నే మాత్రం సహించలేను విజయా! మా ఆయన, ప్రక్క మరో అడది  
 నన్ను అమడ దూరముంచి తానే సర్వాధికారిణిలా తిరిగితే మాత్రం సహించేది  
 లేదు. అలాంటి మగవాడిని నేను తృణీకరించగలను కూడా!”

“భర్త అందడందలులేని అడది పూట గడిచేదెట్లా! అకలి- మరోవైపు  
 అవమానం.”

“గాయపడిన హృదయానికి యీ రెండూ సహించడం కష్టమే! అందుకే  
 పొట్టబాటికి చాకిరి- అగ్నిహోత్రుని సాక్షిగా అందరి సమక్షంలో సలక్షణంగా  
 రంగుల వైభవంతో పెండ్లాడి అత్తవారింటికి వెళ్లి న అడదానికి అదరణ కరువైతే  
 చేసేదేమిటి! ఎదురిత తప్పదు. అలసి అలసి కొనఊపిరి వరకూ అదే చాకిరి! అడది  
 ఉసురుమంటే మ గా డు దహించుకుపోతాడు. తప్పదు. ఇది తరతరాల నుంచి  
 వస్తున్న కావ్యం.”

కలతతో కళ్లు తెరిచింది.

మళ్ళీ మోటార్ పైకిల్ స్టార్టుచేసి సాధనతో ఏ మేటనికో పోతున్న  
 బాస్కెట్ను చూసింది. కనీసం కోపంతో పళ్లు పటపట కొరికింది.

“ఊర్విశత్తకు లేని బాధ నీ కెందుకే విజయా!”

“తోటి అడదానిని. నిగ్రహించుకో లేకపోతున్నాను. ఈ నా డు ఊర్విశ-  
 రేపు నేను- అదే అడది చేస్తే సహించే ఒక్క మగాడున్నాడేమో చూపించు.”  
 అంటూ అక్కడే చతికిలబడిపోయింది.

ఇంతలో తండ్రి రాఘవయ్య కాళ్ళిట్టకుంటూ వచ్చాడు.

“ముందు భోజనం కాసీయండి నాన్నా! వెళ్లి నవని ఏమైందీ తర్వాత  
 చెప్పుదురు గాని” అంటూ వడ్డించింది.

రాఘవయ్య భోజనం చేశాడు.

వక్కబొడి నములుతూ విజయవైపు అమాయకంగా చూశాడు.

“నాకు సరిపడని సంగతులైతే మాత్రం చెప్పకండి నాన్నా!”

“మాటవదునకై నా అనుకోవాలి కదమ్మా!.... కట్నం, నగలు, పొలంకూడ  
 కావాలట. ఒకప్పుడు బాగా బ్రతికామని చెప్పుకోవడంలో వచ్చిన అనర్థం-  
 వరదల్లో ఉన్న భూమంతా మునిగి చెరువుమాత్రం మిగిలింది. ఇది నాదని చెప్పు  
 కోవటానికి ఏమీ లేకపోయింది. విజయా!.... అమ్మ, తమ్ముడు మూడురోజుల్లో



వచ్చేస్తామన్నారు. బంధువుల పట్టుదలవల్ల మరో రోజుండవచ్చు."

"అదే అయివుంటుంది నాన్నా! వెళ్లక వెళ్లారు. నాలుగు రోజులుండ నీయండి."

"మంచి సంబంధ మనేసరికి హెచ్చుకట్టు. అందం గుణం చూసి ముందుకు వచ్చేవాళ్లేవరూ లేకపోతున్నారమ్మా. వరైనా సాహసించి ముందుకు వస్తే ఎలాంటివారో నమ్మలేకపోతున్నాం. ఒక్కగానొక్క అడవిల్లి కు సకాలంలో పెళ్లి చేయలేకపోతున్నానే దిగులుగా వుంది విజయా!"

"బాధపడటంవలన ప్రయోజనముందేమో చెప్పండి నాన్నా! కల్యాణ ఘడియలు రావాలి. ప్రతివారు గొప్పింటివాళ్లే కోరుకుంటారు. భవంతులు నొక్కరు ఉన్నట్టోద్యోగం.... ఇది అందరి విషయంలో సాధ్యమంటారా నాన్నా! ఎదురింటి ఊర్మిశత్రును చూడండి. ఏం తక్కువ చెప్పండి! కాస్త పాతకాలపు మనిషిలా తయారవుతుంది. ఏదో తరగతితోనే చదువు పరిపెట్టివట! అదీ అమె చేసిన ఘోర నేరాలు. భాస్కరంగారు సాధనతో ఎంతో సరదాగా తిరుగు తుంటారు. మనసులో దహించుకుపోతూనే పెక్కి శాంతమూర్తిలా కనువిస్తున్న ఊర్మిశత్రును చూస్తుంటే కడుపు తరుక్కుపోతోంది నాన్నా."

"ఎవరి జీవితా లెలా మలచబడ్డాయో ఏమో! ఈ రోజుల్లో రెండో భార్య ధనవంతులకు పరిపాటైపోయిందమ్మా!" అంటుండగా విజయ తుమ్మింది.

"అబ్బ! అవశకునపు మాటలు— ఇక జలాంటి విషయాలు నిండు ఇంట్లో ప్రస్తావించటమంత దుంచిది కాదమ్మా!.... నా ధ్యేయం ఒకటే! నీకు తగిన పరుట్ని తీసుకురావటం....."

విజయ సిగ్గుతో లోనికిపోయింది. అలా సాయంత్రం ఐదుగంటలవరకూ గడిపింది. తల్లి వద్దనుంచి వచ్చిన జాబును పోస్టుమన్ వద్దనుంచి తీసుకుంది. తండ్రి పేర తల్లి రాసిన జాబు. శాసు విప్పటం భావ్యంకాదని తండ్రి డ్యూటీ నుంచి తిరిగివచ్చేవరకూ ఆలాగే వుంచింది.

....లోనికి అడుగు పెడుతూనే రాఘవయ్య "వల్లెటూర్లో బడిపంతు లుద్యోగం. ఆ అబ్బాయిని స్థిరపరుస్తామంటున్నారు మా పెద్ద గుమస్తాగారు." అంటూ కండువాతీసి మేకుకు తగిలించాడు.

"అబ్బాయి పోదో! బాగుంది. అంతగా బెడదలేని సంసారమట! నీ ప్రస్తుత పరిస్థితిని బట్టి ఇంతకన్న ఎక్కువ తూగలేవు రాఘవయ్యా అంటూ దేవుడు పంపిన సంబంధంలా వుందమ్మా!"

ఏ మాటకూ విజయ సమాధానం చెప్పలేకపోతోంది. రాఘవయ్య దిగులుగా కూతురిపై చూస్తున్నాడు. “వల్లెటూరి సంబంధం- అందులోనూ బడి పంతులవ గారే విజయ ముఖంలో ఏదో మాయ. ఏం చేసేసి భగవంతుడా! అనుకుంటున్న సమయంలో తల్లి వద్దనుంచి వచ్చిన జాబు తీసుకువచ్చింది తండ్రికి. కాఫీ త్రాగి రాఘవయ్య జాబు విప్పాడు. కలవరంతో ముచ్చెమటలు పోతాయి. విజయ వినన కర్రతో విసురుతోంది.

“ఏముంది నాన్నా అందులో? అమ్మ క్షేమంగా వుందా! తమ్ముడి కెలా వుందేం?” అంటూ జాబు తీసుకుని చదివిన విజయ నిర్ఘాంతపోయింది.

“అమ్మ వదిలేను తులార గొలుసు- ఈ రోజుల్లో ముప్పైపేల ఖరీదు వుంటుంది. షిడ్రలో ఎవరో కాజేశారట. అంతా బంధువులు. పోలీసు ఫిర్యాదు చేస్తామంటూ ఎవరూ ముందుకురాలేదట! రేపే ప్రయాణమై ఇంటికి వస్తున్నట్టు రాసింది....”

“అమ్మా విజయా! ఏం పెట్టి నీ పెళ్లి చేసేదమ్మా! ఇన్నాళ్లు ఆ గొలుసును నమ్ముకున్నాను. అది కూడా దొంగల పాలయింది.”

“నాన్నా! గొలుసు గురించి నాపెళ్లి గురించి బాధపడుతూ మీ ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోకండి.... తమ్ముడ్ని చదివించి వృద్ధిలోకి తీసుకురావాలి. గతించిం దానికి విచారించి లాభంలేదు.... ఆ ఒడిపంతులు సంబంధం వీలైతే చూడండి.”

“విజయా!” అంటూ కూతురు భుజం నిమిరాడు.

“వల్లె వాతావరణం- ఎక్కడైతేనేం! అందరితో కలసిమెలసి మసలటాని కలవాటుపడతాను. ఉన్న రెండురోజులూ సంతోషంగా గడిచిపోతే అంతే చాలు. ఎక్కడి కక్కడికే తృప్తిపడటం నేర్చుకోవాలి నాన్నా! యీ సంబంధం వీలైతే ఖాయం చేయండి. నే నేదో తొందరపడుతున్నానని మాత్రం మీరనుకోకండి.... రోజురోజుకు మన పరిస్థితి దిగజారిపోతోంది. వరదబాధితులం.... ఏ ఎండకా గొడుగు పట్టాలి.”

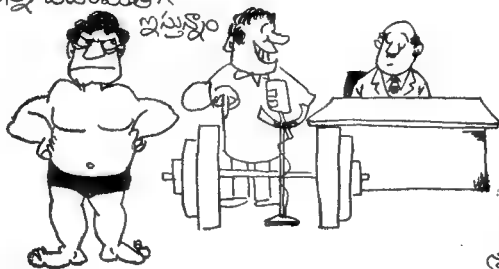
“అలాగే విజయా! యీ సంబంధం ఎలాగైనా ఖాయంచేస్తాను. పెళ్లిన్న తర్వాత అప్పులు చేయక తప్పదు.... అమ్మ వచ్చేక ఇద్దరమూ కలసి మా పెద్ద గుమస్తాగారితో మాట్లాడతాం....”

“ఏం విజయా! అమ్మింకా రాలేదా!”

“యీ సాయంత్రానికి రావచ్చుతమ్మా! మెడలో గొలుసు ఎవరు కాజేశారో ఏమో దీనంగా జాబు రాసింది. నా పెళ్లి నాటికి పనికివస్తుందన్న నగ కాస్తా

వెయిట్ లిఫ్టింగ్ లో  
ప్రథమంగి వచ్చిన వీరికి  
బిల్లు బహుమతిగా  
బిస్కట్

జోతయి క్రేడి ముండుచి



నాగార్జున  
నాగార్జున

పొలంలానే పోయింది.... ఎవరో పల్లెటూర్లో బడిపంతులట! మంచివారని నాన్న చెప్పగానే అదే స్థిరపర్చుకున్నాను. ఎదిగిన ఆడపిల్లను. నాన్నకు గుడిబండగా వుండటం నా కిష్టంలేద తమ్మా!”

“ఎక్కడైతేనేం! మనసులోనే వుంది. పల్లె ప్రజల కష్టసుఖాల్లో పాలు పంచుకోవాలి. తీరిక సమయాల్లో వాళ్లకు కుట్లు నేర్పు- డబ్బు చెప్ప- వాళ్లలో కలిసిపోయావో పల్లె ప్రజలు ప్రాణం పెడతారు. అ అత్యయత వేరమ్మా! పట్నం మోజాలు, అడుగడుగునా వంచన. ఎదుటివారు బాధపడకున్నా పట్టించుకోకుండా తిరిగే ప్రజలు. అదే నాగరికతమకుంటున్నారు.... దైర్యంగా ఉండాలి విజయా.”

“మీ నోటితో ఆశీర్వాదించడం తమ్మా.”

“నా దీవెన!.... అంతా ఫలించదమ్మా! మనసులో నీ తల్లితండ్రులకు నమస్కరించుకో! అంతా నవ్వంగా జరిగిపోతుంది.”

ఇంతలో రామచిలుక విజయను పట్టి పట్టి పిలుస్తోంది.

“పట్టి చేతులతో వచ్చానే!”

“అక్కడే పైని మురిపట్లన్నాయి. నాలుగైదు లోనికి విసురు విజయా! ఇక్కడ ఒకటే రామచిలుక. అందులోనూ పంజరంలో- పల్లెటూర్లో ఏ చెట్టుపై చూసినా చిలుకలూ గోరింకలూ- స్వేచ్ఛగా ఎగురుతుంటాయి. వాటిని చూస్తూ ఎంతో ఆనందం పొందవచ్చు విజయా!”

“మీ ఆశీర్వాదన మన్నానుగా అత్తమ్మా! ఏదీ ఎలా జరగాలనుంటే అలా జరగక మానదు. దిగజారిపోతున్న నాన్న ఆర్థికపరిస్థితులు. ముందు కెలా

వుంటుందో ఏమో!” అంటూ విజయ రామచింతనూ పలుకరిస్తూ ఇంటికి వచ్చింది. గుమ్మంలో కొత్త ముఖాల సాజెత్కరించాయి. విజయను పట్టిపట్టి చూస్తున్నారు.

“ఎవరు బాబూ మీరు? నాన్నగారాఫీసునుంచి రాలేదే! అమ్మా తమ్ముడూ ఊర్లో లేరు ఎందుకు వచ్చారో ఏమో! ఇంతకూ యీ ఇల్లే కావాలా మీకు? రాఘవయ్యగారిల్లిది.”

ఆ పెద్దమనిషి నవ్వాపుకోలేకపోతున్నాడు.

“ఈ ఇల్లే కావాలమ్మా మాకు—అదిగో ఆ కనుపిస్తున్న కొద్లో మితాయికొని తీసుకువస్తానంటూ మమ్మల్నిక్కడికి పంపించాడమ్మా రాఘవయ్య! నీ పేరు విజయ కదూ?”

తృటిలో ఆర్థమయింది విజయకు, ఆ వచ్చినవారు పెద్దగుమస్తా తనను చూడటానికి వచ్చిన పెళ్లికొడుకు వేణుగోపాల్ అని. మునిముసి నవ్వులతో స్థంబించాటుగా లోనికి జారుకుంది విజయ.

“ఆ సోఫాలో జలా కూర్చోండి బాబాయ్!” అంటుండగా రాఘవయ్య చేతిలోని మితాయిపొట్లంతో ఇంట్లో అడుగుపెడుతూ “విజయా! కాఫీ తీసుకురావాలి. నీ చేతి కాఫీదుచి ఎలావుంటుందా అని ఉవ్విళ్లుగిరిపోతున్నారీ పెద్దమనుషులిద్దరూ” అనగానే అందరూ పకపక నవ్వారు.

విజయ క్షణాంశమీద కాఫీ తయారుచేసి తీసుకువచ్చింది.

“కాఫీ ఇచ్చేక లోనికి పారిపోవటం కాదు విజయా! ఇక్కడే కూర్చో! వేణుగోపాల్ మాష్టరుగారు నిన్ను చూడటానికి వచ్చారు. ఇలాంటి సమయాల్లో సిగ్గుపడటం సహజమే అనుకో! కాని అంగీకారం అందరి సమక్షంలో చెప్పాలి” అన్నారు పెద్ద గుమస్తా.

“యీ రోజుల్లో అడది ముందుగా అంగీకారం చెప్పితే ఎన్నో పేర్లు పెడతారు. నా విషయం నాన్నగారూ మీరూ చూస్తున్నారు. మంచి మనసున్న మనుష్యులు ఎప్పుడూ మంచి సంబంధాలే తీసుకువస్తారు. మీ అమ్మాయిలాంటి దాన్నేగా బాబాయ్ నేను.”

పెద్ద గుమస్తా గొంతు బొంగురుపోయింది.

“అమ్మా విజయా! ఇంత వయసొచ్చినా పిల్లలు కలుగలేదు. మా అవిద దిగులు కంతులేదు. భగవంతుడు మనకు సంతానాన్నివ్వలేదే అని ఒకటే రోదన.”

“మనసు బాధపెట్టాను బాబాయ్!”

“అదే! నీవు నా కూతురులాంటిదానివి విజయ! బాబాయ్ అని నోరారా పిలుస్తున్నావు. అదే చాలమ్మా! ఆ పిలుపు నా మనసుకెంతూరట కలిగిస్తుందనుకున్నావ్!”

రాఘవయ్య దీనంగా ఆయన మాటలు వింటున్నాడు.

“చూశావుగా వేణుగోపాల్! ఇది రాఘవయ్య పట్నంలో కొనుక్కున్న చిన్న ఇల్లు- ఒక కూతురు, కొడుకు విజయ తల్లి తమ్ముడూ ఉారు వెళ్ళారు. నేదో రేపో రావచ్చు.... విజయను చూశావు కదూ! ఎందరికో పంచవలసిన అందాన్ని ఒక్క విజయలోనే భగవంతుడు ఎందుకు పొందుపరచాడా అని కదూ మనసులో ఊహిస్తున్నావు! నీ పేరు వేణుగోపాలుడు. గోపికా వల్లభుడు. అందరి గోపికల అందు ఒక చెంత చేర్చి కుందనపు బొమ్మలా మరిచాడు విజయను” అంటుండగా విజయ సిగ్గుతో లోనికిపోయింది.

మాటామంతి అంగీకారం తదితర విషయాలు మాట్లాడుకుని వేణుగోపాల్ పెద్ద గుమాస్తాతో కలసి పైకివచ్చి స్నేహితుని గదికి చేరుకున్నాడు. అదే వనిగా మనసులో చిత్రించుకుంటున్నాడు విజయ అందచందాలను. ఆ వల్లె ప్రజల్లో మకుటంలేని మహారాణిలా వెలిగే విజయను తలచుకుని మనసులోనే మురిసి పోతున్నాడు వేణుగోపాల్. నెలరోజులు నెలవులో వచ్చిన తనకు ‘ఈ మారు మాత్రం ఒంటరిగా రావండే! అమ్మగారిని వెంట తీసుకురావాలి’ అని మరీ మరీ చెప్పిన చిన్నారిపాపల ముద్దుపలుకులు చెవిలో గిలిగిలతలు పెడతన్నాయి.

‘మాటిమాటికీ నెలవులు దొరకవుగా! పీల్చే నంక త్వరగా పెళ్ళి జరిగేలా చూస్తాను’ అన్న నిర్ణయానికి వచ్చాడు. ....“రాఘవయ్య! వేణుగోపాల్ పెళ్ళికి తొందర పెడుతున్నాడు. నెలవులు దొరకవట! మీ అవిడలాడా చూడటం అంగీకారం తెలపటం కూడా జరిగాయి అప్పులు చేసి వేలకొద్దీ తగలబెట్టేకన్న పెళ్ళి ఇలా జరగాలని చేసి చూపించాలి. ఎలా చేసినా పెళ్ళేగా! వాళ్ళు నాలుగు కాలాలపాటు సుఖంగా బ్రతకటం కొవాలి గాని మనం నాలుగు కాలాలు వడ్డి డబ్బులు కడుతూ బ్రతకమని కొడు. ఇంట్లోవాళ్ళతో మాట్లాడి భవస్య శీఘ్రమనిపించు.”

“అలాగే రంగనాథం! తప్పక చేస్తాను.... రోజులు గడిచేకొద్దీ వయసు మించిపోతోంది విజయకు” అని పెళ్ళిముహూర్తం త్వరలో నిర్ణయించారు. అతి తక్కువ ఖర్చుతో పెళ్ళి జరిపించారు....

విజయ అవుకోలేని దుఃఖంతో కన్నీరు కార్చింది. తల్లితండ్రుల్ని తమ్ముడ్ని ఇరుగుపొరుగునీ విడిచి శాశ్వతంగా వెళుతున్నందుకు బాధపడుతోంది. గూడులోని రామచిలుక విజయను అదేపనిగా పిలుస్తోంది. కన్నీళ్ళు తుడుచు కుంటూ విజయ గూటివద్దకు వెళ్ళి రామచిలుకకు అరటిపండు అందించింది.

“నేను దూరంగా పోతున్నాను. క్షేమంగా వున్నట్లు అమ్మతో చెపుతుంటు” అని బిగ్గరగా ఏడ్చింది. ఊర్మిల చేతులతో విజయను దగ్గరగా తీసుకుంది. కూతురులాంటి విజయను హృదయాని కద్దుకుంది. విజయ ఊర్మిలత్త వద్ద తదితరుల వద్ద సెలవుతీసుకుని పేణుగోపాలతో గ్రామం బయలుదేరింది.

“వెనుక నెవరూ రాలేదని బాధపడనులే అత్తమ్మా! తిరిగిరావటం మీకు శ్రమ, బాధ- ఏలైనంత త్వరలో విజయను తీసుకువస్తానుగా! తనకే ఇబ్బందీ లేకుండా చూసే బాధ్యత నాది”

“బాబూ పేణు! విజయను జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. కట్నాలు కానుకలు ఏమీ ఇవ్వలేకపోయాము. పరిస్థితులు అవగాహన చేసుకుని మరీ విజయను చేసుకున్నావు. ఏదో విధంగా దానికి ముట్టవలసింది ముట్టచెపుతారే!”

“అలాంటిదేమీ మనసులో పెట్టుకోకండ్రమ్మా! నే నలాంటివాటికి కాళించను. నేనీ రోజు కట్నాల కాళపడితే రేపు నా కడుపున ఆడపిల్లలు పుడితే వాళ్ళ గతేంకాను! చేసేది మాస్టరుద్యోగం. ఏ మార్జించగలను చెప్పండి! అందుకే నొక్కినొక్కి చెపుతున్నాను. కట్నం ప్రసక్తి తీసుకురావద్దని. ఇంతకూ నాకు ఏముండటారు! అస్తిపాస్తుల్లేవు. అమ్మ అన్నయ్య దగ్గరుంది. నేనా ఒంటరి వాడిని. అందమైన విజయ నన్నంగీకరించిందంటే నాకే ఆశ్చర్యంగా వుంది అత్తమ్మా”

“అలా అనకు బాబూ! మీ ఇద్దరినీ భార్యభర్తలుగా భగవంతుడు సృష్టించాడు. అందుకే యీ బంధం- సుఖంగా బ్రతకండి” అంటూ రాఘవయ్య దంపతులు కూతుర్ని అల్లుడ్ని సాగనంపారు....

ఆ పల్లెటూర్లో ఏ నోటవిన్నా విజయ అందచందాల గురించే:

“పేణుగోపాల! చాలి అదృష్టవంతుడవోయ్! అందమంతా విజయ సొత్తు. పట్టణవాసంలో పెరిగి వచ్చింది. ఈ పల్లె వాతావరణం తనకు పడుతుందో లేదో!”

“పడకపోతే తప్పుతుందా బాబూ! వివాహమన్న తర్వాత భర్త వెనుక భార్య! పరిస్థితులకు తట్టుకోగల శక్తి నాకుంది. లేకపోతే మొదటిలోనే నే

నంగీకరించేదానిని కాను" అంటూ విజయ పెద్ద మాష్టరుగారికి సమాధానం చెప్పింది.

"యీ గ్రామం గ్రామ ప్రజలందరూ చాల మంచివారమ్మా! అక్కడక్కడ కష్టాలుపడి వచ్చినవాడిని. ఆసుఖవంమీద చెపుతున్నాను. కలకాలం సంతోషంగా కాలం గడపాలని దీవిస్తున్నాను తల్లీ!.... వేణూ! యీ పూట మా ఇంటి భోజనం చేయాలి. కాదనకూడదు విజయా" అని బలవంతంగా తన ఇంటికి తీసుకువెళ్ళాను.

"బ్రతకలేక బడిపంతులగార్లు విజయా! ఆవృధవృథు బడ్డెట్ లేదంటూ నెలం తరబడి జీతాలుండవు. అలాంటి అష్టకష్టాలు ఎదుర్కొనే శక్తి ముందు ముందు ఆలవాటు చేసుకోవాలమ్మా!"

విజయ మౌనంగా వింటోంది.... భోజనాలయాయి. పెద్ద మాష్టరు, ఆయన సతీమణి దీవించి ఆ దంపతులను వాళ్ళ కుటీరానికి పంపించారు....

"యీ పల్లెటూర్లో పెంకుటిల్లుండవు విజయా! ఇలాంటి కుటీరాలు తప్పవు. అగ్నిప్రమాదాలు రాకుండా చూసుకోవాలి. అలా జరిగిందో నిలువు దోపిడీలా కట్టుగుడ్డంతో మిగిలిపోవలసిందే!

విజయ మౌనంగా భయంతో వింటోంది.

"పంటకాకవలసిన కూరగాయలు అంగడిలో కొనుక్కువద్దం పదండి" అంది విజయ.

"నీ విక్కడే వుండు విజయా! బడిపిల్లలున్నారూ మోయించుకు వస్తాను."

"టీషరుగారు మొదట్లోనే పప్పులో కాలేస్తున్నారే! బడిపిల్లలటండీ సామాన్లు మోయటానికి! మనకు మోసే శక్తి లేకపోతే కళాసీలుంటారు కదండీ! అంతేకాని బడిపిల్లల కలాంటి పనులు చెప్పకూడదు." వేణుగోపాల్ సమాధానం చెప్పలేకపోతున్నాడు.

"కోపమా బడిపంతులుగారూ?"

"నీవే కరక్తు విజయా! సంతకు పోయి సామాన్లు పట్టుకువద్దం లా!" అని గదికి తాళంవేసి ఇద్దరూ కలసి సంతకు వెళ్లి కావలసిన సామాన్లు కూలిచ్చి మోయించుకు వచ్చారు.

"పోతేపోయింది రూపాయి కాని మొదటి పాతం నీ నుంచి నేర్చుకున్నాను య్యా!"



“మనం మంచి పనిచేస్తూ ■ మంచిని పదిమందికి పంచగలగాలండీ.”

“వల్లెటూర్లో విద్యార్థుల్ని ఎన్నెన్నో పనుల కువయోగించుకుంటారు....  
వంట కానీ విజయా!”

విజయ వేణుగోపాల్ మాటలకు ఊకొడుతూ మధ్యమధ్య సమాధానం చెప్పతూ వంటప్రయత్నంలో వుండి.

“మౌనంగా వంటచేస్తుంటే నీకు కోపం వచ్చిందని నే బాధపడటం జరుగుతుంది. మాటలు చెప్పతూనే వంటచేయాలి.”

“మాటలు చెప్పతూ వంటచేస్తే ఊరలన్నీ దెబ్బతింటాయండీ.”

“అలాగా! దేశంలో అందరూ అలాగే చేస్తున్నారా ఏం మాటలాడుతూనే వంట చేస్తారు.”

“నా కలవాటులేదు కదండీ!” అనగానే వేణుగోపాల్ విజయను సమీపించాడు.

“తొందర పెడితే వంట పాడవుతుంది వేణుగోపాల్ మాష్టరుగారూ!”

“దర్తను పేరుపెట్టి పిలవటం చట్టవిరుద్ధమంటారు.”

“అది అంతరితేనేలేనే ధర్మవిరుద్ధం— మా వారు— మా ఆయనగారు— ఇత్యాదులు. ఈ ఏకాంశంలో ఆ మాత్రం పేరుపెట్టి పిలిస్తే ప్రమాద మేం లేదండీ” అంటూ ముక్కలు వేపుడుకు మూకుడులో వేసింది.

ఘమఘమలాడే కమ్మని వానన మొదటిరోజు తాళకట్టన భార్య చేతివంట— మనసులోనే తీయని స్వర్గం నిర్మించుకుంటూ విజయను గుండెల కద్దుకున్నాడు.

“ఇద్దరమూ కలిసి ముక్కలు వేపుదాం” అన్యోన్యంగా అనందంగా నవ్వుతూ వంట కానిచ్చారు వేడివేడి అన్నం కూర పులుసుతో భోజనం చేశారు.

“పెళ్లయి పదిరోజులు గడిచినా యీ ఊర్లో మాత్రం ఇది మనకు మొదటి రాత్రే కదూ!”

ముసిముసి నవ్వులతో చెవిలోని కబుర్లతో మధురాతి మధురంగా ఆ రాత్రి గడిపారు....

తెల్లవారింది. వేణుగోపాల్ లేచి స్నానం కానిచ్చి కాఫీ పలహారాలు సేవించి స్కూలుకు బయలుదేరాడు.

“వచ్చేవరకూ యీ పుస్తకాలతో కాలక్షేపం చెయ్యి. రెండు మూడు రోజుల్లో నీ కిక్కడి వాతావరణం అలవాటొకుందిగా! స్కూలు లైబ్రరీకి తీసుక వెళతాను. అక్కడ పుస్తకాలతో కాలక్షేపం చేద్దామని. తిరిగి ఇద్దరమూ ఇం”



కలసి రావచ్చును" అని విజయ చెక్కిలిపై చిటికెవేసి స్కూలుకు వెళ్ళాడు.

వేణుగోపాల్ వైపు అందరూ వింతగా చూస్తున్నారు. భువనైక సుందరిని అర్థాంగిగా పొందిన అదృష్టజాతకుడని అందరి పెదవులూ ఉచ్చరిస్తున్నాయి. పాఠాలు చెబుతున్నాడే కాని విజయ అందచందాల గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు.

"ఎంతో ఉన్నతస్థితిలో వున్నవాడిని కట్టుకోటాని కర్తృత్వం అందం.... పరిస్థితులు తారుమారైనాతో వివాహాని కంగీకరించింది" అనుకుంటూ పాఠం మధ్యలో రేచి ప్రెకిపోబోతున్న అమ్మాయిని "విజయా విజయా" అని పిలిచాడు.

అందరూ గొల్లన నవ్వారు.

"ఆ పాప పేరు సీతామహాలక్ష్మి మాష్టారూ."

"అరే మా విజయ పేరుపెట్టి పిలిచాను" వేణుగోపాల్ నవ్వాపుకోలేక పోయాడు....

ఇంటి కాత్రుతగా వచ్చిన వేణుగోపాల్ "ఈనా డేమయిందనుకున్నావ్ విజయా! ఓ అమ్మాయి రేచి ప్రెకిపోబోతోంది. ఆ అమ్మాయి పేరు సీతామహాలక్ష్మిని నాక్కూడా తెలుసును. కాని ధ్యానంలో వున్నానేమో ఆ అమ్మాయిని విజయా జయా అని పిలవగానే పిల్లలందరూ ఒకటే నవ్వు. నేకూడా వారితో కృతి

కలసెవలసె వచ్చింది.”

విజయ సంతోషంగా నవ్వులేకపోయింది.

“పిల్లలకు చదువుచెప్పేటప్పుడు పరధ్యావం వనికిరాదండీ! అదే ఓ పెద్దమ్మాయిని లేదా తోటి లేదీటివరని విజయా విజయా అని పిలిస్తే ఎంత ప్రమాదమో తెలుసా మాష్టరుగారూ!”

“నిజమే నిజమే” అనుకుంటూ కాఫీ తీసుకున్నాడు.

ఏదో చెప్పబోయి నవ్విందాలనుకుని అంత తృప్తిగా నవ్వుని విజయను మాటలో పెట్టాలనుకుంటూ “మీ వాళ్ళకు జాబు రాయి విజయా! యీ ఇన్ లేండు కవర్లు క్లాసుక్రొళ్ళతో తెప్పించాను” అన్నాడు.

“బడిలో చదువుకు టున్న కుక్రొళ్ళను అలాంటి చిల్లరపనులకు పంప కూడదండీ! ఓమారు మాజీర్లో పోస్టాఫీసుకు వెళ్లాను. కౌంటరు వద్దకు ఎందరో పిల్లలు స్కూలుటైంలో వచ్చి ఏవేవో అడుగుతున్నారు. చదువు చెప్పకుండా మీ మాష్టరమ్మలు మిమ్మల్నిలా పంపిస్తుంటే ఎప్పుడమ్మా మీ క్లాసు పాఠాలు చదువు కునేదీ! అని పోస్టుమాష్టరు వ్యంగ్యంగా అనటం విన్నాను. అదే మీరీ డీర్లో చేస్తున్నారన్నమాట!”

“అబ్బ! ఏదీ చెప్పినా దిసిప్పీనంటావు. పోనీ.... వీవైనా కబుర్లు చెప్పి విజయా!”

“ముందు తెన్నిరోజులు లేవు! తీరికగా కబుర్లు చెప్పకుండా! మీరు మాత్రం నన్నుపార్థం చేసుకోకండి. ప్రతి విషయానికీ వెకిలిగా నవ్వుటం నా కలవాటు లేదు. ఏదో గంభీరంగా అలోచిస్తుంటాను”

“జేబుగోసాల్ తాను జీవితంలో అకించింది ఊజ్జణం తనను కవ్వించి నవ్వించే భార్య! కాని విజయలో పాత అలవాట్లు జీర్ణించుకుపోయాయి...మనసులో బాధపడతూనే “మీ వాళ్ళకు క్షేమంగా చేరుకున్నట్టు జాబు రాయి విజయా!” అని మాత్రం మనగలిగాడు....

తెల్లవారింది. అనుకోకుండా స్కూళ్ళ ఇన్స్పెక్టర్ హఠాత్తుగా తనికీకి వచ్చారు. పెద్దమాష్టరు గడగడ వణికిపోతూ పరుగునడకలమీద వచ్చి “జేబూ! ఇన్స్పెక్టర్గారు హఠాత్తుగా వచ్చారు. ఏయే రికార్డులు చెక్చేస్తారో తెలియటం లేదు. ఆయన తలుచుకుంటే ఏ ఇరకారటంలోనైనా పెట్టగలరని భయపడి పోతున్నాను” అన్నాడు.

“మీ రెండుకు మాష్టరూ భయపడటం! మీలో ఏమైనా తప్పులుంటేగా భయపడటానికి” విజయ కల్పించుకుని మాట్లాడింది.

“నివు చిన్నదానివి- అనుభవం లేనిదానివి. కప్పలు లెకబొయినా ఉన్నట్టు కల్పిస్తారమ్మా!.... అధికారులు- ఏ విషయానికి కోవమొస్తుందో మాకే తెలీదు.”

“పెద్దమాష్టరుగారు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం, విజయా! నెలకీకాలమీద ఆధారపడినవాళ్ళం. లొంగివుండక తప్పదు.”

“అమ్మా విజయా! చిన్నపని అప్పచెపుతాను. కాదనకుండా చేయాలి కల్లీ.”

“చెప్పండి మాష్టరుగారూ! తండ్రిలాంటివారు- మీరు చెబితే కాదంటానా!”

“ఆ ఇన్స్పెక్టర్ కు వంటచేసి పెట్టడానికి మా ఆవిడకు వీలేదమ్మా! ఆయనకు నీ చేత్తో కమ్మని వంటచేసి పెట్టాలమ్మా.”

“హోటల్ వున్నదే ఒకటమ్మా! అంకగా రుచి శుభ్రం వుండదు. సంవత్సరాని కొకమారు వస్తుంటారు. ఇలా మర్యాదచేయటం ఇక్కడే కాదమ్మా! దేశం నలుమూలలా అనవాయితిగా వుంది.”

“నెలరోజులూ ఇలానే ఏదో ఒక స్కూలుమీద దండయాత్ర- తిండికి కాఫీఫలహారాలకు లోటుండదని వాళ్ళ అంచనా! ఇలా మిగుల్చుకున్న డబ్బును బేంకుల్లో దాచుకుంటారు. కూతుర్లకు కట్నం కింద వేలమీద రహస్యంగా దారపోసి అలాంటి లంచగొండి అల్లుడ్ని మరొకడిని సంపాదించుకోవటం.”

“నీ మాటలన్నీ నిజమేనమ్మా! అక్షరాలా నూటికి నూరుపాళ్లు నిజం. కాదనటంలేదు. ఈ రెండు పూటలూ కాస్త సహాయం చెయ్యి కల్లీ” అని విజయను బ్రతిమాలి ఒప్పించి స్కూలు బండ్లోకు ద్వారా సామాన్లు వంపించాడు. ఇష్టం లేకపోయినా విజయ వంటచేసింది. అల్పాహారం తయారు కాగానే బండ్లోకు పేటతో తీసుకువెళ్లి ఇన్స్పెక్టర్ ముందు పెట్టాడు.

“ఉప్పా ఎవరు చేశారోగాని అదృతంగా వుందీరా అబ్బులూ.”

“వేణుగోపాల్ మాష్టరుగారి భార్య విజయ బాబూగారు! మొన్ననే పెళ్లి చేసుకుని తీసుకువచ్చారు. ఎంతందం బాబూ!”

“అలాగా!”

“యీ పల్లెటూర్లో ఎవరి ముఖాల్ని నవ్వు చూద్దామన్నా కనుపించదు- ఎప్పుడూ పసీపాటూ చెమట కంపు. విజయమ్మగారు బంగారు బొమ్మ బాబూ! రెండు కళ్లు చాలవు.”

“మధ్యాహ్నం భోజనాని కక్కడికే వస్తానని చెప్పరా అబ్బులూ.”

“అలాగే బాబుగారూ” అంటూ అబ్బులు వచ్చి విజయతో “ఉప్పా పూ! కూర చాల బాగుందన్నారమ్మా! మధ్యాహ్నం భోజనం మోసుకురావడం నాకు

శ్రమని ఇని సృష్టిరీగారు సరాసరి ఇక్కడికే వస్తామన్నారు” అని చెప్పాడు.

“వీల్లేదని చెప్పు. స్కూల్లో చివరిగదిలో బస ఏర్పాటు చేశారుగా! అక్కడే భోజనం కావలసియనుచు చెప్పు. నాకు మాత్ర మిష్టంలేదు.”

అబ్బులు బెదురుతూ భయంతో తిరిగివచ్చాడు పెద్దమాష్టరు వేణుగోపాల్ తడితరులు ఏవేవో లెక్కలు చూపిస్తున్నారు. మధ్యమధ్య నవ్వుతూ అక్కడ అక్కడ లెక్కలు సరిలేవంటూ చిరుకోసం చూపిస్తున్నాడు ఇన్స్పెక్టరు ప్రతి దానికి. పెద్దమాష్టరు మర్యాదగా ఊకొడతూ ఇక పైని జాగ్రత్తగా వుంటామనీ తప్పలు రాకుండా చూస్తామనీ హామీ ఇస్తున్నారు. పైని నమస్కరించు అబ్బుల్ని చూసి “మర్యాదా భోజనం త్వరగా కావలసియన్నవా!” అనడిగాడు.

“చేస్తామన్నారు బాబూ విజయమ్మగారు. ఆ భోజన మిక్కడికే గాని తన ఇంటికి వచ్చి తినటానికేమాత్రం వీల్లేదన్నారు బాబూ!”

“ఎందుకని? ఇన్స్పెక్టరుగారికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించటం వారి కెంత అవమానమో తెలుసా వేణుగోపాల్.... విజయ అదో రకం మనిషి ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! తమరు మరోలా భావించకండి.... ఎక్కడైతేనే! తమకు కావలసింది రుచికరమైన ఆహారం మా విజయమ్మ అంగీకరించింది. అంతే చాలు.”

“ఇందులో అంగీకార మేముంది మాష్టరుగారూ! ఏ గ్రామానికి వెళ్లినా రావమర్యాదలు. తనవిక్కడికి తెచ్చి వర్ధించమనలేదుగా! శ్రమెందుకని నేనే స్వయంగా వచ్చి భోంకేస్తానన్నాను. తక్కిన గ్రామాల్లోనే ఇంటికి వెళ్లి భోజనం చేయటం అందరూ గౌరవంగా భావిస్తారు.... విజయ విషయం చాలా వింతగా వుంది”

వేణుగోపాల్ మౌనంగా వింటున్నాడు. పెద్దమాష్టరు ఏమీ అనలేక పోతున్నాడు. వేణుని పైకి పిలిచి “ఇన్స్పెక్టరుగారికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తే కోపంతో మరికొన్ని రోజులుండి నానా హంగామా చేస్తారు. పోనీ ఇంటివద్ద భోజనాని కంగీకరిస్తేనో” అన్నారు.

“విజయ కలాంటివి ఇష్టమండదండీ! నే అబ్బులతో అన్నీ ఇక్కడికే రప్పిస్తాను” అని అబ్బుల్ని ఇంటికి తీసుకువచ్చి అన్ని వంటకాలు కేరేజీలోపెట్టి తీసుకువచ్చారు.

“గడ్డ పెరుగు మరచిపోయానా! పోయి తీసుకురా.”

“మళ్ళీ వచ్చావు అబ్బులూ!”

“గడ్డ పెరుగు తీసుకురమ్మన్నారమ్మా మాష్టరుగారు.”

“దాంతోపాటు యీ మిగిలిన సామాన్లన్ని తీసుకుపో.”

“అవి మీరే వుంచుకొండమ్మగారూ! పిల్లలకు పదిగంటల సమయంలో టిఫిన్ కని గవర్నమెంటిచ్చినవి. పది రోజుల గ్రాసం. ఉంచుకొండమ్మా!”

“అయితే పిల్లలకు ఏదీ సరిగా ముట్టటంలేదన్నమాట!”

“అప్పుడప్పుడు కక్కుర్తిపడక తప్పదమ్మా! యీ పెద్దమాష్టరుగారు కాస్త నయమే! ఎక్కువ కాళపడరు ఆ బాబుగారొచ్చారు. ఐదు నూనె డబ్బాలు, రెండు బస్తాల గోధుమనూక తెట్టిగారొమ్మి వగదు తీసుకురావలసి వచ్చింది. దినుసైతే ఇన్ స్పెక్టరుగారు తీసుకుపోలేరు. అందరికంటా పడతారు. దబ్బయితే రహస్యంగా వెంట తీసుకుపోవచ్చును ”

“ఇదన్నమాట తతంగం! యీ మిగిలిన సామాన్లు త్వరగా తీసుకుపో- మా సామాన్లుతో మా ఇద్దరకూ వేరుగా వంట చేసుకోవాలి ”

“ఎందుకమ్మా కోపం! పట్టువిడపులుండాలి. అంత మొండి పట్టుదల పనికిరాదమ్మా! బెడిసికొడుతుంది.”

“బెడిసి కొడుతుందని అన్యాయం చేయమంటావా అబ్బులూ! వేలాదిమంది మన కెందుకులే అన్నదానిని నాలంటిది ఇది అందరి విషయమని పట్టుపట్టి ఆడగ వచ్చు. కళ్లు తెరిచి చూసినవారికది అన్యాయంగా కనుపిస్తుంది. కళ్లు మూసుకుని నా కెందుకులే అన్నవారు చాలమందున్నారీ దేశంలో!” అంటుండగా అబ్బులు అన్ని సామాన్లు వెంట తీసుకుపోయాడు.

“విజయమ్మగారు మీ సామాన్లతో వంట మొదలుపెట్టారు బాబూ! స్కూలు పిల్లలకు కేటాయించిన దినుసులు ముట్టినన్నారు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“నా జీవితంలో ఇలా అప్పనంగా వస్తున్న వస్తువుల్ని కొల్లతన్నినవాళ్లు ఇప్పటికీ కనుపించలేదంటే నమ్మండి. విజయ ప్రవర్తన నా కెంతో గర్వంగా వుంది. దేశాన్ని ముందుకు నడపగల అర్హతగల ప్రేలా వుండి విజయ” అంటూ వంటకాలు మెచ్చుకున్నాడు.

“మీరు కూడా ఇక్కడే భోజనంచేయండి వేణుగోపాల్.”

“విజయ నాకోసం వంటచేస్తుంది సార్.”

“మీ కష్టార్థితంతో కొన్న సామాన్లతో- స్కూలు పిల్లల ఆహార పదార్థాలతో కాదు- వెళ్లిరా వేణుగోపాల్ అని లోన హిర్ను ఇన్ స్పెక్టర్ ఆలోచిస్తున్నాడు. మిగిలినవి కడుపునిండా అబ్బులు తిని “బాబూ! వచ్చిందగ్గర

నుండి తనకి చెస్తున్నారు. బుర్రకు వని- కాసెపు నిద్రపోండి బాబూ!" అని అబ్బులు నిద్రపోతున్న ఇన్స్పెక్టర్ కు కాళ్లు పడుతున్నాడు.

మెల్లగా కళ్లువిప్పి "కంటికి నిద్రరావటంలేదురా.... ఇంకేమైనా అండిరా విజయ!" అని ప్రశ్నించాడు.

"మహా గర్వపోతు బాబూ! గవర్నమెంటు పిల్లలకని ఇస్తున్న ఆహార పదార్థాలను దుర్వినియోగమొందుకు చేయాలని నన్ను నిలదీసి అడిగింది బాబూ! ఏ మాటకూ సమాధానం చెప్పలేకపోయాను."

"నా గురించి ఏమైనా అందా?"

"ఇన్స్పెక్టర్ మీషమీద ఏవో నాలుగు డబ్బులు దోచుకుపోదానికొచ్చారని ఎత్తిపొడిచింది."

"అలాగా.... విజయ అన్నదానో తప్పేమీలేదురా! దొరలకాలంనుంచీ వస్తున్న అవకాశంతో అప్పుకు చీకట్లో చేసేవారు. ఇప్పుడు వెలుగుల్లో నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో చేస్తున్నారు. అంతే తేడా! నా స్థానంలో తన భర్తయ్యా ఇదేగా చేసేది! ఎంత అరిచినా మొత్తమన్నా విజయగోదా యీ పల్లెటూర్లో నాలుగు గోడలు దాటిపోదు. ఏ ఒక్కరూ పట్టించుకోదు!" అంటూ ఓ గంట నిద్రపోయాడు.

మళ్ళీ మళ్ళీ లేచిపోయాడు ఎలాగో అగి, వెళ్లే లోపున విజయ అంద చందానను సంతకం చేశాడు.

"విద్యార్థులు వాటిని నిలకంట్రాబు యువజనులతో చిన్న మీటింగు ఏర్పాటుచేసి టి పెద్దదొడ్డుగారూ! అందరినీ ఒకేచోట చూడటం వారివారి అధికారాలు అరిచికోట్లాడుతున్నాయి!"

ఇన్స్పెక్టరుగారి సూచన ప్రకారం మున్నాడు ఐదు గంటలకు అందరూ స్కూలు ఆవరణలో సమావేశమౌతున్నారు.

"అందరూ వస్తున్నారు. వీరినికాదా రా విజయ! రాకపోతే బొగడుపోతు వస్తుకుంటారు. జీవితంలో నిన్నేమీ కోరను. ఆపదలో వున్నవాడిలా బాధ పోతున్నాను. ఊరందరూ అక్కడ. నీ వంటరిగా ఇక్కడ. విజయ రాకపోవటాని క్షారకాలు వెతకడంలేదే అందరూ వుంటారు. దాని కాస్కారమివ్వకుదా నీవు నాదా రా విజయ! నాలో సహకరించి నాకీ సహాయం చేసేపెట్టు" అని బేబుకోపార్ గోముని అడిగాడు. విజయ అరస్కరించలేకపోయింది.

"కంటి టికి వెళ్ళి అంద నీ చూడలేవుగా! అందరినీ ఒకేచోట చూసే అవకాశం కలుగుతుంది" అని పెట్టెలోని వంచరంగుల చీరను స్వయంగా



అందాకా... ఎంత భయంకరమైనది ఏదో లేదు....

నిజమే -  
నిన్నుల్లో పెట్టినంత  
వేడి!!



①

రాగలి  
వెంటరి

తీసివేయబడు భార్యకు. విజయ అంకరీ-మనుష్యుల కళ్ళి వేణుగోపాల్ నువ్వను కూర్చుండి. వివివిండి భువికి దిగివచ్చిన దేవతలా వున్న విజయను తక్కువగాంచి అందరూ చూస్తున్నారు. అబ్బులు చెప్పించానికన్న ఎన్నోకెట్లందంగా తని పిస్తున్న విజయను- అమెను భార్యగా పొందగలిగిన వేణుగోపాల్ని చూచుకు లోనే అభినందిస్తున్నాను ఇన్స్పెక్టర్- ఇత చిన్ని నడలో అందరి పుకార్లు విజయ అందాన్ని తీయగా ఉచ్చరిస్తున్నాను. ఆ పొగడ్తలకు తట్టకోలేక విజయ దగ్గరగా ముడుచుకుపోయాడు.

సభను ప్రారంభించమని ఇన్స్పెక్టరుగారిని పిద్దమాడ్డకు కోరారు.

"సదాసరి ఉపన్యాసం మొదలుపెట్టేకన్న విజయగారి ప్రార్థనతో ప్రారంభించడం సముచితమని నా అభిప్రాయం."

"అలా గే!" అని అందరూ భిగ్గరగా చేకలు వేశారు. వేణుగోపాల్ విజయతో ఏదైనా ప్రార్థనగీతం పాడమన్నాడు. కాదనలేక లేచివెళ్ళిన విజయ "దేశమును ప్రేమించుమన్నా మంచి యన్నది పెంచుమన్నా" అన్న గురజాడ గీతాన్ని గానం చేసింది.

"మాదండి బాబూ! దైవగీతం పాడి అయినను అపవిత్రుని చేయటం నా కిష్టంలేదు. అందుకే మా నివతానాది రచించిన గేయాన్ని గుర్తుకు తెచ్చాను.

యువ

పాట పాడగానే చప్పట్లు కొట్టారు. పాటలో ఏముందో మనం కాచి వద పోయాలి. పాట కనుగుణ్యంగా మనం నడచుకోవాలి. అలా చేయనప్పుడు ఆ పాట రాసిన మన మార్గదర్శకులను అవమానించినట్లే కదా!” అని ప్రశ్నించింది.

“అవును. అవును” పథలో కోలాహలం.

“ప్రతి అపీసులోను ఎన్నో ఆక్రమాలు జరుగుతున్నాయి. లంచం లేందే కాగితం కదలదు. కానీ ఆ అపీసు సూపర్ వైజర్ నెత్తిపై అకోకుని ధర్మ చక్రం- చచ్చి పరలోకంలో వున్న గాంధీ మహాత్ముని చిత్రశతం. దేనికి పొంత కువందంలేదే! మరి మీ రేమంటారు ఇన్ స్పెక్టరుగారూ?”

“మీ మాటలతో తప్పక ఏకీకరిస్తున్నాను విజయగారూ.”

“మరి మాటల్లో అంగీకరించారు. మరి చేష్టలు మరోలా వున్నాయి. పిల్లలకని కేటాయించిన గోధుమనూక, నూనె, పోపుసామాను తదితర సామగ్రి- మీకుని కొన్ని వంటకా లిందులోనుంచే! కొన్ని బస్తాలు నూనెదబ్బాలమ్మి డబ్బు రూపంలో మీకు లంచం- ఇందుకనే మాటలకు చేతలకు సంబంధ ముండాలని నవనయంగా మనవిచేసుకుంటున్నాను.”

అందరి ముఖాలు కళావిహీనమైపోయాయి.

నేణుగోపాల్ లేచి వారించబోయాడు. చిన్న చిరునవ్వుతో ఇన్ స్పెక్టరు “చెప్పనీ నేణుగోపాల్! తాను చెపుతున్నదాన్నో ఎంతో ఆర్థమంది. మనలాంటి వాళ్ళకు మార్గదర్శకురాలు- చాల అదృష్టవంతుడివి” అని విజయకు మరికొంత ప్రోత్సాహమిచ్చాడు.

“బడిలో పాఠాలు చెప్పక ఇంటివద్ద చెప్పి అదనంగా ప్రైవేటు జీతాలు సంపాదిస్తున్నారు. ఇది చాలా అన్యాయం. నీ పేరు బడిపంతులు- నీ జీవిత ర్యేయం విద్య బోధించటం- నీ సుఖమూ, ఆరోగ్యమూ అన్నీ త్యాగంచేసి వాళ్ళ అభివృద్ధికి తోడ్పడాలి. అంతేగాని పది ప్రైవేట్లు చెప్పి పొట్ట పోషించు కుంటున్నానన్న నీచమైన మూటలు-మాత్రం వాడకూడదు”

అందరికన్న ముందుగా హెచ్చు శబ్దంతో ఇన్ స్పెక్టరు చప్పట్లు కొట్టాడు.

“నే మాట్లాడిన తర్వాత ఇన్ స్పెక్టరుగారికి మాట్లాడటానికి మరి మాటలు లేవనుకుంటాను. ఎంత చెప్పినా వాళ్ళ దోరణి ఒక్కటే! పిల్లల్ని క్రమ శిక్షణలో పెడిపించమంటారు. పెద్దలలో లోపించిన క్రమశిక్షణ పిల్లల కెలా పట్టుపడతుంది! పెద్దలు న్యాయసమ్మతంగా నడవాలి. అప్పుడే కదా పిల్లల కదలవాటాతుంది. ఇన్ స్పెక్టరుగారూ! నన్ను తీసుకువారి. జీవితంలో లొక్కంగా

మాట్లాడటాని కలవాటు పడలేదు. కప్పని తోస్తే డప్పుకొట్టి మరీ చెప్పే శక్తి నాలో వుండి. నే అగాధంలో జారిపోతున్నానని తెలిసినా సరే ధర్మపథం విడిచి పెట్టను. నే నేదో అన్నానని ఇన్స్పెక్టరుగారు కోటా బూటా విడిచి రేపటినుంచి తిద్దరు వస్త్రాలు, పట్టన, చెప్పులు ధరించారనుకొని ఇలా ఎప్పటికప్పుడు రంగులు మార్చి చేసే చేష్టలో మార్పు రాకపోతే ఫగితమేమిమిది చెప్పండి" అందరూ హాస్యస్వాసాతో చిన్ను కొట్టారు.

"మావారు రెండుదేతులూ జోడించి చప్పట్లు కొట్టలేకపోతున్నారు. కారణం ఎదురుగా అధికారి, ఆయనను అనరాని మాటలంటున్న తన అర్ధాంగి. నాతో ఏకీభవించండి. మానండి. అనవలసిన వాలుగూ నిర్భయంగా అన గలిగాను. ఏనాడూ ఏ కథలోనూ మాట్లాడనిదానిని యీనాడు ఇక్కడ ఇంత సంకోచంలేకుండా మాట్లాడగలిగానంటే నాలో ఏ లోనమూ లేదన్నమాట" అంటూ తన కుర్చీలో నొరుపుంది.

వాగ్వివాదా రెండుకది పెద్దమాష్టరు ఇన్స్పెక్టరు అనుమతితో సభను ముగించాడు. ఎవరిండ్లకు వాడు వెళ్ళిపోయారు.

అందరి మనస్సుల్లోను అందరి ఇళ్ళలోనూ విజయ మాటలే.... కేంపు నుంచి తిరిగిపోతున్న ఇన్స్పెక్టరు రెండు దేతులూ పట్టుకుని విజయ మాటలు పట్టించుకోవద్ద" మరీ మరీ బ్రతిగూలుకున్నాడు పెద్దమాష్టరు.

"నర్దుకుపోయే మనిషిలా లేదు. విప్లవదాహలు తప్పుగా కనువిస్తే ఎటుగెత్తి చాటుతుంది. తానన్నదాన్నో నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజమింది స్కూళ్ళ ఇన్స్పెక్టరుగా నా కామాత్రం తెలియకపోదు. అయినా నలుగురిలో నానా మాటలు- ఏటికి ఎదురిత- కొట్టుకుపోవటం తప్పుదు. నే ననేవీ మనసులో పెట్టుకోసులేండి" అని సెలవుతీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు....

.... పేణుగోపాల్ మౌనాని కంటులేదు. భర్త ఎప్పుడు తనవైపు చూస్తాడో అని విజయ ఓ కంట కనిపెట్టి చూస్తూనే వుంది.

"నా మాటలకు అనండిస్తారనుకున్నాను మౌనం పూనారు. మీ కిష్టంలేని పనిచేసినందుకు నా కెందుకో బాధగా లేదు సుమండీ. ధర్మం న్యాయం వాటికే కట్టబడి వుంటాను. అధర్మ పద్ధతి కలవాటు పడితే ఇహంలో కొవలసినంత సుఖం. అధర్మ పద్ధతిలో తరతరాలు అనుభవించడానికి ధనార్జనలోనే నిమగ్నులై వున్నారు, దేశ ప్రజలందరూను.... మాట్లాడమన్నారు మాట్లాడను. కప్పని మాత్రం నా బ్రతుకు భగ్నుమైపోయినా సరే అనని- అనబోను. అన్యాయాన్ని

వేరెత్తి చూపడమే నా సద్వి."

"ఆ వచ్చినవాడు నా దొంగల తెలుగు కడు విజయా!"

"అధికారి కాంట్రీ ఇక్కడనే వచ్చి బోంబేస్తానన్నారు నన్ను రెప్పార్ప కుడా చూడాలనుకున్నారు. నువ్వెట్లా అది చాలుడగా ఇక్కడ బోజన మొందుకంటే! గ్రామస్థుల తోనుటూటూ అనుకుని అక్కడే బోజనం కావీయమన్నాను."

"నీతో చెగటం చాల చిక్కుగా వుంది విజయా! ఏ రిమార్కులు రాసి సంపిస్తారో అని పెద్దకొద్దరు అందుకోన పడుతున్నారు."

"అయినకు అనినాడంగా మాట్లాడలేదని నాన చెత్త రిపోర్టులు రాస్తారా! అలా రాశారో ది.ఇ.ఓ.గారికి, దైరెక్టర్ కి వచ్చి ఇన్స్పెక్టర్లనుకు నేవేరుగా పిర్వాదు చేయవలసివస్తుంది."

"అధికారిలంతా ఒకటొకరు విజయా! చివరికు ఓడిపోయేది మనలాంటి పేదవాళ్లే!"

"అదనటులేదంటే! అన్యాయమని తెలిసికూడా మౌనంగా మాత్రం నే వుండలేను" అని జవాబు. విజయ బోజనం వడ్డించింది. ఇద్దరూ ఎంగిలి పడి లేచారు.

"అప్పుడూ వాదవివాదాలతో నడిపే జీవితం జీవితమంటావా విజయా?"

దానికి నా దగ్గర ఏ సమాధానమూ లేదంటే!

"అప్పుడే నా జాబు ఉంది విజయా!"

"అలాంటిది అనుకున్నాను. రేపు తప్పుగా చూస్తావంటే!"

"నీను సరిగా చూసుకు చూసినా మాత్రం కాదు."

"మీరు నన్ను కష్టపెట్టటం లేదు. మీకు వ్యతిరేకంగా రాయటానికి."

అంతవరకే విజయ అర్థరాత్రి వరకే నడిచి నిద్రపోయారు.

అప్పుడప్పుడే రాజకీయం అవగాహన చేసుకొంటున్న కొందరు గ్రామీయులు విజయను మనసులోనే కొనియాడుతూ ఆమెను కలుసుకున్నారు.

"అప్పుడూ నాతో ధైర్యంగా అన్యాయ జరిగిపోతుందంటూ అధికారితో నిర్భయంగా వ్యవహరించారు. దేశంలో మలాచివాదు చాల అరుదై దేశ సుస్థితి ముందుకొచ్చింది. పిల్లలకు అందివలసింది అందలేదు సరికదా దానిని తమ స్వేచ్ఛ ప్రయోజనాలకు వాడుకుంటున్నారు. ఒక రకం వ్యాపారం. యదార్థ విషయాలు పేపర్లో వేయిస్తే తక్కిన గ్రామాలవాళ్లు కళ్లు తెరుస్తారు కదమ్మా!"

“అందరికీ తెలిసిన విషయాలే! పైనుంచి క్రిందవరకూ వ్యాపార పద్ధతిలో జరిగిపోతోంది. తప్పక ప్రకటించండి” అని ఆన అంగీకారం తెలియజేసింది విజయ.

“తమ చేతుల్తో రానివ్వండి! పంపి చనవ్వు... అనుభవించే విజయ వ్యాస రూపంలో జరిగిన విషయాలను రాసి ఓ మామ నిడివి నివసించండి.

“చాల బాగుందమ్మా! ప్రగతిశీలంలో ఎదుటివారిని నడవమని చెప్పి అన్యాయపథంలో చెప్పినవారే పడుచున్నారని” అంటుండగా వేణుగోపాల్ ఇంటికి వచ్చాడు. విజయ తన చేతిలోని వ్యాసాన్ని తర్రకీచ్చింది.

చదివిన వేణుగోపాల్, “విజయా! నీ నుంచి నా జీవితం సర్వనాశనమై పోతుంది. నీ వాదన నూటికి నూరుపాళ్లు సమంజసమని అ. గీకనిస్తున్నాను కదూ! నాలుగు కాలాలపాటు సంతోషంగా గడుపుదామనుకున్న నాకు అదిలోనే అంతరాయం....”

“సంతోషంగా జీవించటానికి అధర్వణ ముసుగులో మౌనంగా వుండమంటారా! మన కెందుకులే అన్న దోరణి మండిపడడం! అన్యాయ ప్రవాహానికి ఎదురీడటం కష్టమని నానా తెలుసును. మునిగిపోయేసి కూడ మునుపే అని తెలుసును. అయినా భయపడకూడదు! తప్పకనే ప్రతివారు ఆయవడతారు. మన మెందుకంటే భయపడాలి?”

“ఏలా చెప్పేది విజయా! నీకు ఇలాంటి వార్తలతోనే వ్యక్తించాల్సి ఎదురుమాస్తుంటారు. నలుగురినీ అర్థం చేవాల్లే ఎక్కువ అవుతూ! నీ ఇష్టం.”

“మిమ్మల్ని పరీక్షిస్తున్నాను. దీనిని మీరే వ్యక్తంకు వచ్చుచేయాలి”

వేణుగోపాల్ అంగీకారం తెలియజేశా! కాగితాన్ని మడిచి వేణుగోపాల్ పెట్టుకున్నాడు. లోనికివచ్చిన విజయతో “నీ వందంగా వున్నావన్న సంగతి ఏ క్షణమూ మరచిపోకూడదు విజయా! ఆ యవకులందరూ అదే! నీ వైపు గుడ్లవ్వగించి మాస్తున్నారు. వాళ్లకీ నీ భయం భావాలన్న నీ వందంటే ఎక్కువ మక్కువగా వున్నట్టుంది” అన్నా! తెమ్మడిగా వేణుగోపాల్. ఆ మాటలకు విజయ నెనుకని తగ్గింది. వెళ్లి తర్రబుడు గుంటల తరబడి అర్థంబో చూసిచూసి మురిసిపోయిన ఆన అందాన్ని స్మరించే తెచ్చుకుంది....

గుంటల తరబడి మౌనం.... ఆ మౌనంలోనే కాపీ రాత్రి దోహదంకూడ

నిపోయాయి. ఎడముఖం ఎడముఖంతోనే ప్రక్కమీచున్నాడు అంతో

మధురంగా గదపవలసిన రాత్రులు ఇంతధ్యాన్వంగా వున్నందుకు వేణుగోపాల్ మనసులోనే బాధపడుతున్నాడు. మెల్లగా తల ప్రక్కకు తిప్పాడు. తనవైపు చూస్తున్న విజయను చూశాడు. మళ్ళీ అటువైపు తిరిగింది విజయ. అమె ముఖంలో చిరునవ్వు గ్రహించిన వేణుగోపాల్ నెమ్మదిగా విజయను సమీపించి ఎత్తి ఎదకడుతున్నాడు.

“ఒంటరిగా పడుకోమనేనా మీవాళ్లు పెళ్లి చేసి విన్నిక్కడకు పంపించారు? తలదుకుంటే జీవితాన్ని స్వర్గతుల్యం చేసుకోవచ్చును. స్కూలు విషయాల్లో కల్పించుకోకు విజయా!... యీ కాగితం పంపమంటావా?”

“స్కూలు విషయాల్లోనే కాదండీ! ప్రతి విషయంలోను అన్యాయమని తెలిస్తే అక్కడ నేనుంటానండీ! మన తెందుకులే! ఎవడో ఒకడు చూసుకుంటా రంటారండరాను. ఆ ‘ఎవరో ఒకరు’ ఎవరని నే నడగుతున్నాను. చెప్పండి సమాధానం! అదే మనమెందుకు కాకూడదు!”

“నీ కోర్కె ప్రకారం యీ కాగితం పత్రికకు పంపిస్తాన్నే విజయా! విభిన్న మనస్తత్వం గలవాళ్లం. అటుమగల మయాం- అందుకే ఒంటరిగా పడుకుంటాను విజయా!... వరేనా!” అనగానే ఆ మాటకు సమాధానం చెప్పటం పోయి “ఆ కాగితం పంపుతారు కదూ!” అంది. వేణుగోపాల్ మనసులో భీషణ సంగ్రామం. చిరునవ్వుతో “పంపిస్తాన్నే విజయా!” అనిమాత్ర మనగలిగాడు....

తెల్లవారి లేవటమే వేణుగోపాల్ కాఫీ అయినా త్రాగకుండా స్కూలుకు పోయాడు. దగ్గరలోనే వున్న పెద్దమాష్టరింటివద్ద కాఫీ పుచ్చుకున్నాడు.

“చూడండి మాష్టరుగారూ! మా విజయ మరికొందరు యువకులు కలసి యీ పత్రం తయారుచేసి పత్రికకు ప్రచురణ నిమిత్తం పంపించమన్నారు. తన తృప్తికోసం అలాగే అన్నాను. కాని దీనివలన మన బ్రతుకులు అభ్యాన్నప్రీతికి దిగజాలేటట్లున్నాయి. ఏం చేయటానికి పాలుపోవటంలేదు. యీ కాగితం మీ దగ్గరే వుంచండి. పంపానని చెప్తాను. తనకా మనఃశాంతి, మన ప్రాణాలకా కాత్కాలికంగానైనా శాంతి.”

“యీ విషయం రహస్యంగా వుంచు ..నా కేదో బెంగగా వుంది” అంటూ ఇద్దరూ స్కూలుకు బయలుదేరారు.

.... “ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! వేణుగోపాల్ భార్య విజయ రాసిన కరపత్రమిది. నేను చాకచక్యంగా దీనిని వేణుగోపాల్ దగ్గర పంపాదించాను. ప్లీద్దరూ కొందరు యువకుల్ని అభ్యుదయ భావాలంటూ ప్రోగుచేస్తున్నారు. మన పరపతి

కేసును గురించి అంటే అర్థమవుతుంది....

అంటే ఏం అంటారు!!



(2)



రాగలిగింది

ఇక్కడే కాదు, ఎక్కడికి పోయినా పోతుంది. వేణుగోపాల్ మీద తగు చర్య తీసుకోవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను. యీ పత్రాన్ని తమ దగ్గర భద్రంగా వుంచండి- హెడ్కామాష్టరు- కోడూరు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ అగ్రహారి కంతులేడు. అడది తన్నవమానించింది. దానిని విపులంగా పత్రికలలో కూడ ప్రచురించ ప్రయత్నిం. తరతరాల అసవాయితికి ఓ అడది అడ్డుతగులుతోంది. నా రంగు మార్చాలి. ఇన్నాళ్లు నేనూ శాంతానికి చిహ్నమని పేరు పడ్డాను. ఈనాటినుంచీ ఎరుపు రంగులో మునిగి తేలి. క్రోధాగ్ని శ్వాసల్లో విజయనూ వేణుగోపాల్ నీ మలమల మార్చి తప్పయింది క్షమించండి బాబూ అని కాళ్ళ బేరానికి వచ్చేటట్టు చేస్తాను” అనుకుంటూ ఆ స్కూలుమీద తాను రాసిన ఇన్ స్పెక్టర్ న్ రిపోర్టు అక్కడక్కడ మార్చాడు. పెద్దమాష్టరుగారు సకాలంలో పంపిన కరపత్రానికి కృతజ్ఞతగా ఆయన విధి నిర్వహణ చాల బాగుందని రాసి, వేణుగోపాల్ క్లాసులోని పిల్లలకు పాఠాలు సరిగా చెప్పలేకపోయారనీ, దానికాయన బోధనాపద్ధతిలో నిర్లక్ష్యమనీ పేర్కొన్నాడు....

ప్రాంచి పోస్టుమాష్టర్ వద్ద తీసుకున్న రిజిష్టర్ కవరు పుచ్చుకుని తనకు వ్యతిరేకమైన వాక్యాలుంటాయేమో అని భయపడుతూనే విప్పారు. తన గురించి



రాసిన పొగడ్తల గురించి చాల పతోషించాడు. వేణుగోపాల్ పై రిమార్కులు చదివి మనసులో అనందిస్తూనే పైకి విచారం వ్యక్తంచేశాడు.

“మాశావా వేణూ! నీ గురించి ఇన్స్పెక్టర్ రాసిన వ్యాకాలు విజంగా నీ వెంటో సమర్థవంతంగా చెబుతావు. కాని విజయ దర్శవల్ల నీకి అపనింద వచ్చింది. యీ కాగితం నకలు నీకిస్తాను. సంజాయిషీ ఇచ్చేముందు విజయకోమారు దీనిని చూపించు.”

“అలాగే మాష్టరుగారూ!” అంటూ వెలవెలపోయిన ముఖంతో ఇంటికి పోయి విజయకా కాగితం చూపించాడు.

“ఇంతమాత్రం దానికే భయపడిపోతున్నారటండీ! నామీద కోపం మీ మీద ఇలా చూపించారు. ఇది చాల అన్యాయం. మీ రెంకో తెలిపైనవారు. పిల్లలకు చక్కగా చదువు చెబుతారని ప్రశీతి. దీనికి సమాధానంగా నే రాస్తా వుండండి” అంటూ విజయ కసిగా నాలుగుపేజీల సమాధానం తయారుచేసింది.

వేణుగోపాల్ కాగితాన్ని చదవకుండానే మదిలి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“ఇందులో నీ సలహా తీసుకోవటమంటే ఏంటో తెలుసా విజయా! కుక్క తోక పట్టుకుని గోదావరి ఈడటలాంటింది. ఈదినవాడు మునిగిపోతాడు. కుక్క చాకచక్యంగా ఒడ్డుకు చేరుకుంటుంది.”

“సమన్వయం దైర్యంగా ఎదుర్కోవటం పోయింది. సామెతలు మాత్రం చెబుతున్నాను. పై అధికారులకు ఇన్స్పెక్టర్ అక్రమ చర్యలు తెలియచేయండి.”

“వాళ్లంతా ఒకటే విజయా! వాళ్ల దృష్టిలో మనలాంటివాళ్లం దూది పింజిలం. ఒక్క కలంపోటు చాలు. ఏ విజన్సీకో బిదిలీ చేస్తేనో!”

“ఒక్కడంతా కొండవాళ్లండీ! వాళ్ల బ్రతుకులు పరీ అధ్వాన్నం.”

“అంటే? వాళ్లను కూడ సరిదిద్దుతానంటావు. నా కనుమూలంగా నీవు మారలేవు విజయా!” అని తలకొట్టుకుంటూ పెద్దమాష్టర్ని కలుసుకున్నాడు.

“మాడండి మాష్టరుగారూ! రిపోర్టు చూపించాను. విజయ చరించలేదు. పై అధికారులకు పంపించి నాలుగు పేజీల గ్రంథం తయారుచేసింది.”

పెద్దమాష్టరు చదువుకున్నాడు.

“వేణుగోపాల్! విజయ గురించి నీ అభిప్రాయమేంటోగాని నాకు మాత్రం విజయ అణిముక్కల బాబూ! మనం ఏ ఎండకాగొడుగు పడతాం. రక రకాల రంగులు సమయానుమూలంగా మారుస్తుంటాము. కాని విజయరంగు ఒకటే! న్యాయం. యీ కాగితంపూడా పంపానని చెప్పి విజయ మనసుకు శాంతి చేశార్యు!”

అని కాగితాలను చేతి సూట్ కేస్ లో పెట్టుకున్నాడు పెద్దమాష్టరు....

“నీవు రాసిన కాగితంపై పంతుకంచేసి మరీ యధాతథంగా ప్రైవేట్ కారులకు పంపాను.”

“ను రైల్వానికి చాల అనందిస్తున్నానండీ” అని భర్తను దగ్గరకు తీసుకుని “దేనికి భయపడకూడదండీ, రైల్వంగా ఎదుర్కోగలగాలి” అంది.

మళ్ళీ పెద్దమాష్టరు సంపిన జాబును ఇన్ స్పెక్టర్ అండుకున్నాడు. తనపై జరుగుతున్న అన్యాయాలు సూక్తిముక్తావళి దండకంలా రాసి సంపిన విజయను తలంచుకుని మండిపడిపోతున్నాడు. పెద్దమాష్టరును మనసులోనే అభినందిస్తున్నాడు. దీక్షలను జరూరుగా కలుసుకున్నాడు.

“వేణుగోపాల్ నడవడి బాగులేదు సార్; ఇన్ స్పెక్టర్ రిపోర్టులో విశదంగా రాశాను. చాలామంది యువకుల్ని తిరుగుబాటువాదులుగా తయారు చేస్తున్నాడు. ఆతి అందమైన భార్యను యీ మధ్యనే పొందగానే పెల్లెలకు చదువు చెప్పటంలో ఏమీ శ్రద్ధ చూపించటంలేదు. ఈ వరవడి శక్తిని టీవర్ కబ్బుతుం దనుకోండి. తిరుగుబాటు ధోరణి తప్ప చదువులు కున్యమని మనవి చేసాకుంటు వ్వాను.”

“అయితే ఏం చెయ్యమంటారో చెప్పండి.”

“రహీముకోట రౌడీలకు పుట్టిల్లు-పెద్ద స్కూలు. వేణుగోపాల్ నక్కడకు బదిలీచేయండి.”

“అలాగే- రావూరాను క్రమశిక్షణ పోషిస్తోంది.”

“వాళ్ళ పనులు చదువులు చెప్పటం- విద్యార్థుల్ని ఉన్నతస్థితికి తీసుకు రావటం- అది పోయింది. మన లోటుపాట్లు ఎత్తి చూపుతున్నారు” అని సెలవు తీసుకుని వెళ్లిపోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్....

.... వారోజులైనా తమ లేఖ ప్రచురించబడకపోవటంతో విజయ “ఏమండీ! ఆ జాబు నిజంగా సంపించాలా? చక్కగా ముసింది- ఈనాటి కది ప్రచురించబడి పూడవలసింది” అని అనుమానంగా అడిగింది.

“సంపించాను విజయా! నచ్చుకోవచ్చును అలాంటి విషయాలు సవా లక్షలు దేశంలో- ప్రపంచంలో గడ్డిపోవడానికి మీ పిల్లడు” అంటుండగా పెద్దమాష్టరు వేణుగోపాల్ ఇంటికి వచ్చాడు. ముఖం కళావిహీనంగా వుంది.

“ఏం మాష్టరుగారూ! అలా వున్నారూ! వినకూడనిమాటలేమైనా వున్నాయా?”

“ఎలా చెప్పను వేణూ! రిపోర్టులో నీ మీద చివరి వాక్యం ఎంత పని చేసిందో చూడు- రహీంకోట కర్కశుడిలాంటి హెడ్డాష్టరు.... ఆక్కడికి నిన్ను బదిలీ చేశారు.

“అఁ” అంటూ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

విజయలో మాత్రం ఏ తొట్రుపాటు కనుపించలేదు.

“ఉద్యోగమన్న తర్వాత వెళ్లక తప్పకుండా బాబాయ్ గారూ!”

“అదికాదమ్మా! ఈ కోడూరు ప్రళాంతతకు పెట్టింది పేరు. మూడేళ్లు ఇక్కడ హాయిగా గడిపి పండంటి బాబుని కని నా ఆశీర్వాచనాలతో మరో మంచి ఊరు వెళతారని నే నాశించానమ్మా! ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో రహీంకోటకు బదిలీ.... నీవు ఎలాంటి విషయాన్నయినా అతి సులువుగా తీసుకుంటావు విజయా! కాని వేణుగోపాల్ మనసు అతి సున్నితమైనది. కష్టాలకు తట్టుకో లేదమ్మా!” అంటూ విజయ ఇచ్చిన కాఫీ తీసుకున్నాడు.

తన కిచ్చిన కాఫీని తిరిగి విజయకే ఇస్తూ “దీని బదులు విషం నయం విజయా! ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో బదిలీ. పల్లెప్రజల్లో ఎంత అగౌరవం మనకు- ఇదంతా నీ మూలాన....”

“నే అన్నమాటల్లో అబద్ధముండా బాబాయ్!”

“లేదమ్మా! అక్షరాలా నిజం- అధికారులు రెండు రెండు ఐదనమంటే అనవలసిన రోజులు. మనుష్యులు మనసులు, అభిమానం అన్నీ అమ్ముకుని బ్రతుకుతున్న రోజులమ్మా!... కొత్త ఊర్లోనైనా ఏ విషయములోనూ కలుగ చేసుకోనని నాకు హామీ కావాలి విజయా! ....కుందనపు బొమ్మవు- అందరితో యుద్ధంచేస్తూ కూర్చుంటే నీ రంగే మారిపోతుందమ్మా!”

“నా రంగు మారితే మారవచ్చు గాని నా హృదయపు రంగు మాత్రం మారదు బాబాయ్! మీరు అధికారుల్ని పరోక్షంలో తిడతారు. సమక్షంలో పొగడుతారు. నే నందుకు సుతరామూ అంగీకరించను. అంగీకరించలేను కూడ.”

“అన్యాయమనే మూర్ఖపు కొండతో ఢిక్కంటున్న లేగదూడవమ్మా నీవు- లాభంలేదు. చివరకు నీవే ఓడిపోతావు.”

“అ ఓటమినే చిరునవ్వుతో చివరిదాకా విజయంగానే భావిస్తుంది బాబాయ్ యీ విజయ.”

వేణుగోపాల్ మనసు చిందరవందరగా వుండి. తా నాశించినదానికి భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తున్న విజయను మనసులో అనవ్యాయముకుంటూ పెద్ద

మాష్టరును కొంతదూరం అనుసరించి తిరిగివచ్చాడు.... వేణుగోపాల్ బదిలీ విషయం అందరికీ తెలిసింది. విజయ వెళ్ళిపోతే ఆ గ్రామం చంద్రుడులేని అకాశంలా వుంటుందని యువకులు, తెలిసినవారు తమతమ మనసులలో భావిస్తున్నారు....

“....నెలముందు అధ్యాప్తు వచ్చేవరకూ అగితే కొత్తస్కూల్లో ఏడు రోజుల్లో చేరలేను. అనారోగ్యమని సెలవుపెడితే ఇన్ స్పెక్టర్ కోపంతో నాకు రావలసిన జీతం బిల్లులు వగైరా అవుతారు. ఇంటి పరిస్థితులు అధ్యాప్తునిగా వున్నాయి. అమ్మ రాసిన జాబును బట్టి- వాళ్ళిద్దరూ మన దగ్గరకే వస్తే”

“రానీయండి! తల్లి నీ తోడవుట్టినవాడినీ చూసుకోవలసిన బాధ్యత మీకు లేదంటారా?”

“నీది మూర్ఖత్వమో మంచితనమో తెలిసికోలేకపోతున్నాను విజయా!... ప్రయాణానికి సన్నాహాలు చేద్దాం- తక్కువ సామాను తెచ్చుకోవడం మంచి దయింది.”

“నా దగ్గర నాన్నగారిచ్చిన డబ్బుంది. క్లుప్తంగా వాడుకోవడంవలన ఎక్కువే మిగుల్చుకోగలిగాం. ప్రయాణానికి ఏర్పాటు చేయండి.”

“ఎవరిని యాచించటమా అని తికమకపడుతున్న సమయంలో డబ్బు బెడద తీరింది విజయా!....

వేణుగోపాల్ గౌరవార్థం చిన్న తేనీటి విందు చేశారు.

“తప్పచేయని వాడికి శిక్షపడుతుందని తెలిపే ఉదంకం వేణుగోపాల్ బదిలీ- అక్రమాలు జరుగుతున్నాయి. తప్పలు సరిదిద్దుకొమ్మని చెప్పటమంత అపరాధం మరొకటి దేశంలో లేదనుకుంటాను. విజయమ్మగారు ముక్కుకు సూటిగా మాట్లాడతారు. కల్లా కపటం లేనిది. అందుకే సంజాయిషీతో సహా వేణుగోపాల్ ని రహించుకోబ బదిలీచేశారు. అయినా ఫరవాలేదు. ఇక్కడ మనకు కళ్ళు తెరిపించారు. అక్కడివాళ్ళకు కూడ కళ్ళు తెరిపించటానికే వెతుకుతుందని ఎందుకనుకోకూడదు; మనందరం నడుంకట్టి ఎన్ని బస్తాలి గోధుమ నూక ఎన్ని డబ్బాల నూనె తడితర దినుసులు ఇట్లాంటివి మనక్కూడ చూపమందాం. దానితో ఏ ఒక్కరూ అక్రమ వాడకానికి పాల్పడరు” అంటూ విజయకు అందరూ కలిసి రెండుచేతులు జోడించి దండం పెట్టారు....రెండెద్దరి బండిపై సామాన్లతో వేణుగోపాల్ దంపతులు బయలుదేరారు.

వచ్చని పొలాలు... ఊర్మిలతమ్మగారింట వున్న రామచిలుకల్లాంటివి ఉల్లాసంగా కిచకిచలాడతూ చీనా బాదంకాయల్ని తొలుచుకు తింటున్నాయి.

“ఏవైనా కబుర్లు చెప్పండి. ప్రయాణం కులాసాగా సాగిపోతుంది.”

“ఏమున్నాయి విజయా! ఇంత చిన్నవయసులో నే నుసలివాడ్నయి పోయినట్టు బాధపడకున్నాను.... వెళ్ళగానే అమ్మకు జాబు రాయాలి. లేకపోతే కోడూరులోనే వున్నామనుకుని రావటం, ఇబ్బందులకు గురికావటం జరుగు తుంది.”

“అలాగేనండీ!”....

“రహీంకోట హెడ్కాంస్ట్రుగానికి ఇన్స్పెక్టర్ సోమసుందరం వ్రాయనడి: మీ స్కూలుకు కొత్తగా వస్తున్న వేణుగోపాల్ టీచర్ని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి చూడాలి. ఆయన భార్య విజయ విప్లవభావాలు కల ఆడది. స్కూలు విషయాలలో కలుగజేసుకుని మన పరువును బజారుపాలు చేయటమే ఆవిడ పని. మీ దగ్గర ఆ ఆటలు సాగవని మీ స్కూలుకు బదిలీ చేశాము. అన్ని వేళలా వాళ్ళను కనిపెట్టుకు చూడాలి.”

ఆ సాయంత్రం రహస్యంగా రహీంకోట హెడ్కాంస్ట్రు టీచర్లందరితో అత్యవసర సమావేశం జరిపాడు. ఇన్స్పెక్టరుగారు రానిగ విషయాలపై విపులంగా వర్ణించారు.

“సాధారణ స్కూలుటీచర్ భార్య బహిరంగంగా విమర్శ చేసేదట! కత్తిపిడ సామని తెలుసుకోలేకపోయింది. కోడూరు మీటింగులో ఇన్స్పెక్టరుగారిని చాలా నీచంగా చిత్రిస్తూ మాట్లాడిందట! ఈ దేశం రివాజ అధికారులతో ఢీకొనటం కాదు. వాళ్ళతో మనకు సరికదని విషయాలైనా సరే చేతులు కలపాలి. తప్పదు. మీ రందరూ వేణుగోపాల్ని కనిపెట్టి చూడాలి విజయను కనిపెట్టే పని మీ అడువారిది.”

“అలాగే మాష్టరుగారూ! దొర్తన్యానికి పేరుపడిన ఊరు రహీంకోట! అందరమూ ఒకే బాటను నడవాలి” అని సభను చాలించారు ..

ఇంతలో రెండెడ్ల బండిమీద గోధుమనూక- నూనెదబ్బాలు తడితర సామగ్రి వచ్చింది. బండివాడు గ్రామస్థులు కలసి సామాను లోన పెట్టించారు.

“రేపు పంపకాలు చూసుకుందాం. ఎవరిండ్లకు వాళ్ళు వెళ్ళండి. వేణు గోపాల్ విషయంలో నే చేయదలచుకున్నది ఆచరణలో పెట్టాలి” అని ఎవరిండ్లకీ వాళ్ళను పంపించాడు.

కెయినిండా నిద్రచాచేను....

ఉయ్యే నీ నద్రోస్తుంది!!



రాగతి  
నందరి

లోన హర్షవి రశ్మిలు పరిశీలిస్తున్నాను. ఇంతలో నడిగారిలా చోనికి వచ్చిన భార్య "బద్దమ్మాయి పెళ్ళయి ఇవ్వాళ్ళకుందా? నాని మేడలోకి వెడతా మన్న తాను యీనాటికి మాదా పెట్టెదని దెప్పుతూ జాబు రాస్తోంది ఏదో విధంగా దబ్బు సర్ది దాని గొడవ తీరేట్టా చూడండి" అని ఒత్తిడించింది.

"అయ్యో చూస్తున్నాను. అంతా పోయిందనేసరికి నీకు జబ్బు ఉన్నావని నా రోగం మరో అల్లుడు తీరాలనిద దబ్బు వందకపోలే జీవితాంతం మమ్మాయిని మన ఇంటికి సంపనని అర్పణమాటంగా జాబు రాశాడు. మధ్యతరగతి కుటుంబీకులం. యీ బాధలు తప్పవనుకో, భగవంతుని దయవలన నెలనెలా పదిగంటల భోజన సదుపాయాల్లో మిగుచ్చుకున్న దబ్బు సహాయకారిగా వుంటోంది. నే ఒక్కడినే మింగటానికి ప్రయత్నించానో అందరి నోళ్ళలో పడిపోతాను. ఇన్ స్పెక్టర్ని చూడాలి. తోటివారిని చూడాలి. పాపాకారుకి బండి తోలేవాడిక్కూడా మా బ్రతుకుల చిదంబర రహస్యం తెలుసును. వాళ్ళ ముఖాలు ఎందుకు సూటిగా చూడగలుగుతున్నారంటావు? వాళ్ళు నాలాంటివాళ్ళే కాబట్టి అదే విషయ ముఖం అంత సూటిగా చూడలేనే!"

"విజయ ఎవరండీ?"

"కొత్తగా వస్తున్న వేణుగోపాల్ టీచర్ భార్య."

“అడ అడదానికి భయపడకారేమిటండీ! చేతిలో ఎందరో ఆరితేరిన యోధానుయోధులుండగా.”

“విజయేననుకో! మన జాగ్రత్తలో మన ముండాల్లిగా! అన్యాయం అక్రమాల చేస్తున్నవారికి భయం కాక మరేముంది చెప్పు! యీ ఊడాన సిబ్బడిలు వచ్చారనుకో! రక్తిదులో ముప్పయి బస్తార గోధుమమాక వలబై టిన్నుల నూనె జాబితా వున్నాయి. కాని మనకు వచ్చినవి పది చొప్పున మాత్రమే! మిగిలిన వాటి వివరాలడిగితే నోరు వెల్లబెట్టాలి. ఇన్నాళ్లు అర్జించిన దాంతోపాటు కష్టపడి పూర్వీకార్జించిన వస్తువులు కూడా వాళ్ల పాలు చేయాలి. ఇదంతా ఎందుకు చెప్తున్నానంటే అన్ని రోజులూ మనవి కావు. అటువు చాలు. పేలిందో కను చూపు మేర నాశనంచేస్తుంది.”

“ఎప్పుడూ భయపడనివారు విజయకు భయపడిపోతున్నారు” అంటూ వంటగదిలోనికి పోయింది భార్య.....

రాత్రి ఎనిమిది గంటల సమయం. విజయ వేణుగోపాల్ బండిలో స్కూలు చేరుకున్నారు. స్కూలు వాచ్మన్ బండివాని సహాయంతో సామాన్లు దింది వరండాలో వర్చుకున్నారు.

“ఈ రాత్రిపూట అందరినీ లేపి నిద్రాభంగం చేయటమంత మంచిది కాదు.. రేపాదివారమేగా! హెచ్చావ్వుగారిని తదితరులను కలుసుకుందాం. ఏదైనా ఇల్లు చూపించకపోదు” అంటూ “చూశారా! యీ ఎద్దులు అలసిపోయాయి. పానం.... ముందు వాటికి రెండు బకెట్లతో నీళ్లు సంపాదించండి. అందులో వాడిదగ్గరున్న తవుడు కలిపి పెడతాడు. కొందరు వాటి విషయమే పట్టించుకోరు” అంటూ వాచ్మెన్ కి డబ్బులిస్తానని చెప్పి నీళ్లు రప్పించింది.

ఎద్దులు తృప్తిగా తాగుతుంటే విజయ వాటి గంగడోలును జాలిగా నిమిరింది.

“బండబ్బాయ్! ఇప్పుడు నా మనసెంతో తృప్తిగా వుంది. నే స్టామీద వంట త్వరగా కానిస్తాను.... వాచ్మెన్, నువ్వు కూడా మాతోపాటే భోజనం చేయాలి” అని గంట వ్యవధిలో ఆన్నం వార్చింది. వస్తువులును చేసింది. అవకాశంతో అ.దరూ భోజనం చేశారు.

“అమ్మగారూ! మీ రీ గదిలో నిద్రపోండి....” మేం పైన వరండాలో వుంటామని వాచ్మెన్ చెప్పాడు.....

తెల్లవారింది. ముఖం కడుక్కుని వేణుగోపాల్ వాచ్‌మన్ సహాయంతో హెడ్‌లాష్టరింటికి వెళ్లి వినయంగా నమస్కరించాడు.

“మీ రిక్కడ జాయిన్ కానున్నట్టు అర్థం నాక్కూడా వచ్చాయి... నిన్న రాత్రే వచ్చారన్నమాట; నాకు కబురు చేయవలసింది.”

“రాత్రిపూట ఇబ్బందిపెట్టటం భావ్యంకాదని నా భార్య విజయ వాదన. తన మాట కాదనలేక వాచ్‌మన్ సహాయంతో స్కూల్లోనే గడిపామండి.”

“పాపం చాలా శ్రమపడి వుంటారు. ఊరంతా దోమలు ఎక్కడ చూసినా మలేరియా అమ్మాయి వీమా ఆరోగ్యం విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి వేణుగోపాల్.

వేణుగోపాల్ మనసులోనే పెద్దమాష్టరు చాలా మంచివారని సంతోషిస్తున్నాడు. విజయ విషయ మాయనకు తెలియనందుకు కూడా ఆనందిస్తున్నాడు.

“ఎక్కడైనా చిన్న గది దొరికితే చాలు మాష్టరుగారూ ఇద్దరమేగా! సర్దుకుపోతాం”

“అలాగే! యువజన సంఘం సెక్రటరీ కాస్త పేరున్నవాడు. ఆయనతో చెప్పితే తప్పక చూస్తాడు. వాక్కడివే వస్తావనుకుని ఇంటి ప్రయత్నం చేయలేదు.

“విజయను వంటరిగా అక్కడ విడిచి రాలేకపోయాను మాష్టరుగారూ!”

“చాలా మంచివని చేశారు” అంటూ వాచ్‌మన్‌ని విడిచి “సుధాకర్ ఇంటికి తీసుకువెళ్ళు ఏదైనా గది చూపిస్తారు.” అని చెప్పారు

తిరుగు ప్రయాణానికి సన్నాహమౌతున్నాడు బండివాడు. తవుడు, చిట్టు కొనిచ్చింది విజయ, త్రోవలో ఎద్దుల గురించి ఉపయోగించుమని. బండివాడు విజయను దీవించి ఎద్దుల్ని బండికి పూడ్చి తిరుగుముఖం పట్టాడు. తిరిగి వచ్చిన వేణుగోపాల్ కాపీ టిపిస్ పుచ్చుకుని వాచ్‌మన్ రాగా ఆయనతో వెళ్లి సుధాకర్‌ని క్లబ్‌వద్ద కలుసుకున్నాడు.

“మంచి రెండుగడుల ఇల్లు మాష్టరుగారూ! మొన్ననే ఒకాయన దిగి పోయారు. నాకు తెలిసినంత మట్టుకు వెదకటానికి వారం రోజులైనా పడుతుంది. ఈ క్లబ్బు నానుకుని పెద్ద గది కట్టించాము. దాని నెవరికైనా అద్దెకిచ్చి తద్వారా వచ్చే రాబడితో ప్రతినెల మంచిమంచి పుస్తకాలు కొని క్లబ్బుని అభివృద్ధి చేయాలనుకుంటున్నాడు. మీ కథ్యంతరం లేకపోతే ఇద్దరేగా! నెలకు ఎనభై రూపాయలు. దిగండి”



“సరేనండీ” అని గది చూసుకున్నాడు.

“బాగానే వుంది. క్లబ్ కి దీనికి సంబంధం లేదు. విజయను వాప్పించి తీసుకువస్తాను.

“ఒప్పించినా ఒప్పించకపోయినా రాక తప్పదండీ! ఇష్టం లేకపోతే స్కూలు వరండాలోనే వుండండి.”

“అబ్బే! వస్తామండీ! రానన్నానో వేరెవరైనా దిగిపోతారు” అని విజయను తీసుకువచ్చి చూపించాడు.

“గ్రంథాలయం ప్రక్క గది. పవిత్ర దేవాలయంతో సమానమండీ! నాకు మాత్రం నచ్చింది.”

సుధాకర్ విజయ అందాన్ని తనివితిరా చూస్తున్నాడు.

“సామాన్లు పట్టించుకు వస్తాము” అనగానే సుధాకర్ “ఒక నెల అద్దె అవ్వచ్చుగా ఇవ్వండి” అని రశీదు రాసిచ్చాడు.

“ఎనభై అన్నారూ- యాభైకి రాకారేం?

“అదంతేనండీ! క్లబ్బుకి చెందేది యాభై రూపాయలు- నా కమీషన్ ముప్పయి రూపాయలు- అందుకే తక్కువ అద్దెకు రశీదు.”

“మీ సభ్యుల్ని మీరు మోసంచేయటం కాదా సుధాకర్ గారూ! మీరు బ్రతకాలి- కాదనను. మోసం చేసి మాత్రం కాదు.”

సుధాకర్ కోపం అణచుకుంటూ “యీ విషయంలో నేనూ మీ ఆయన గారూ చూసుకుంటావమ్మా! సామాన్లు పట్టించుకురండి” అన్నాడు.

“మా ఆయనగారైతే మాత్రం! మీతో చేతులు కలిపి అధర్మ పద్ధతి అవలంబిస్తారన్నమాట!”

“అమ్మా! విజయమ్మగారూ! మీరే గెలిచారు. నేనే ఓడిపోయాను. రశీదు చింపేస్తున్నాను” అంటూ వేణుగోపాల్ ని మూగ సంజ్ఞలతోనే ఒప్పించాడు సుధాకర్.

“ఏదైనా మోసం కిందే వస్తుంది సుధాకర్ గారూ! కానీయండి. సమయం వచ్చినప్పుడు దాని ప్రస్తావన తీసుకువస్తాను.” అని సామాన్లు పట్టించుకు రావటానికి వేణుగోపాల్ వెంటపోతున్న విజయ అందచందాలను ఒంపుసొంపులను చూస్తూ అలాగే నిల్చుండిపోయాడు సుధాకర్.

“.....విజయా! మరోమారు ప్రాధేయపూర్వకంగా కోరుకుంటున్నాను. ప్రతి విషయంలోనూ కల్పించుకుంటావు. సమయం వచ్చినప్పుడు ఆ గది

అయ్యో నయినా ప్రశాంతంగా  
నవ్వాలే...

యస్సాయిలకి  
నలా నవ్వుతాం!!



(4)



రాగతి  
నందరి

అద్దె గురించి చెప్పుతానన్నావు. స్థాన బలముంది వాళ్ళకు- ఏమైనా చేస్తారు చేయగలరు కూడా. మనం పొట్ట పోషించుకోవటాని కొద్దిగా. సంఘాన్ని సంస్కరించటానికి కాదు."

"పొట్ట పోషించుకుంటూనే మనల్ని మనం సంస్కరించుకుంటూ ఎదుటి వారిని సంస్కరించాలండీ!"

"మొండివాడన! నీ ఇష్టం...."

"అ పుస్తకమేంటి బాబూ! అలా దాచి తీసుకువెళుతున్నావ్!"

"మా పిన్ని తీసుకురమ్మందండీ."

"ఓమారు చూడనీ" అంటూ విజయ పుస్తకాన్ని చూస్తూ ముఖం చిన్నబుచ్చుకుంది. సరాసరి క్లబ్బువద్దకుపోయి సుధాకర్‌ని పైకి పిలిచి "చూడండీ! మీ క్లబ్బులో ఇలాంటి పుస్తకాలు వాళ్ల పిన్ని చదువుతుందట" అని కోపంగా చూసింది.

"రెండో ఫెళ్లి-సనలేని ముసలి మగడు. పుస్తకాలతో కాలక్షేపంకాక తన్నెలా దావమంటారు చెప్పండి?"

"ఆ పుస్తకం ఆ అబ్బాయి చదివితేనో!"

“పాదవనీయండి. పోతేపోతాడు. మా క్కావలసింది పుస్తకాలకు అద్దె—  
మా పొట్ట పోషణ— తీరుబడిగా కూర్చుని నాలుగు కబుర్లు చెప్పడం కాదమ్మా!  
ఉదరపోషణార్థం బహుకృత వేషం”

“సంఘాన్ని తీర్చిదిద్దవలసిన యువకులు— మీరే ఇలా అంటే ఇప్పటికే  
ప్రతి విషయంలోను దిగజారిపోయిన దేశం గతి ఏకానూ?”

“దేశం గురించి మన కెందుకమ్మా! ఎవడి బాధ వాడిది. ఏ ఎండకా గొడుగు  
పట్టడం నేర్చుకుంటేనే రాణించగలం” అంటూ సుధాకర్ స్కూలు కిచన్ కు  
దారితిళాడు....

“గురూ! నూనె అవాలుపోపు వేసిన ఉప్పా స్పెషల్ గా మీకు చేసుకొన్నది  
మిగిలితే మాత్రం పెట్టు— పిల్లలకంటూ చేస్తావే! అది మాత్రం పెట్టకు బాబూ!  
నూనెచుక్క లేకుండా అతి చాకచక్యంగా ఉప్పాచేసి పిల్లలకు పెట్టిస్తున్న మీ  
పెద్దమాష్టరుగారికి ఏ విరుచివ్వాలో తెలియటంలేదోయ్!”

“తెచ్చిందంతా పిల్లలకే పెడితే ఇన్ని నోళ్లు తడవాలా బాబూ!” అంటూ  
స్పెషల్ ఉప్పా సుధాకర్ కిచ్చాడు వంటవాడు.

కిచిన్ కార్యక్రమం చూసుకొమ్మని కొత్తగా వచ్చిన పేణుగోపాల్  
మాష్టరుగారి కప్పగించారు హెడ్ మాష్టరుగారు.

“అలాగా! అయితే అయనను బుట్టలో వేయాలి— అయన మంచివాడిలానే  
వున్నాడు. అయన భార్య విజయ.... ఏ చిన్న అన్యాయానికైనా ఒప్పుకోవటం  
లేదు. నాలంటివాడినే హడలుకొట్టింది.”

“అయితేనేం! మీ అక్క కిచిన్ లోనేగా పనిచేసుకుంటుంది. అవిడ ద్వారా  
నీ వింటికి చేరవేసేవి ఇకపైని చాకచక్యంగా చేయి బాబూ” అంటుండగా  
తులనమ్మ కాగితపు పంచుల్లో సామాన్లు పెద్దనందిలో వేసి తెచ్చి సుధాకర్  
కిచ్చింది.

“రేపటినుంచీ చాలా జాగ్రత్తగా మనలుకోవాలి తులనమ్మా! కొత్త  
మాష్టరొచ్చారు. మనమేం చేసినా కనిపెడుతుంటాడు. అందుకని ఓ వారంరోజులు  
అయన ప్రవర్తన కనిపెట్టి చూడాలి. మనలో కలిసిపోతే ఫరవాలేదు. కాస్త  
చాదస్తం. తిక్కమనిషైతే మనం మరోలా మనలుకోవచ్చును.”

“అలాగే బాబూ! ఇక్కడ చేరింది మొదలు ఇబ్బందిలేకుండా గడచి  
పోతోంది.... ఎప్పుడూ సుఖానికి నోచుకోలేదు. ఉద్యోగంలేని నీ దగ్గర వచ్చి  
చేరాను. నీవు మాత్రమేం చేస్తావు. క్లబ్బులో ఇక్కడా అక్కడా కాలక్షేపం”

అంటుండగా వేణుగోపాల్ చేతిలో కాగితంతో ఆక్కడికి వచ్చాడు. సుధాకర్ వెనుక ద్వారంగుండా పైకి జారుకున్నాడు. గుమ్మం ప్రక్కను వినయ గా నిల్చున్న తులసమ్మ వేణుగోపాల్ కు కళ్లారకుండా చూస్తోంది.

అప్రయత్నంగా తులసమ్మను చూసిన వేణుగోపాల్ కిళ్లు క్షణకాలం ఆమె దేహంపై నిలిచిపోయాడు.

“ఎవరెవరు చూస్తున్నారో కనన్ వ్యవహారం!”

“నే నా బామ్మ బాబూ! ఆ వరండాలో మకాం- తులసమ్మ- పాపం.... చిన్నప్రాయంలోనే భర్తను పోగొట్టుకుంది. ఏ అధారమూలేక ఇక్కడ చేరింది” అంటుండగా తులసమ్మ కొంత ముందుకువచ్చి వేణుగోపాల్ కు నమస్కారం చేసింది.

“నీ విషయం విని చాలా విచారిస్తున్నాను.... ఉన్నకనం. జీవితంలో ఎన్నెన్నో కోర్కెలు. అన్నీ అణగారిపోయాయి. అదవిన కాచిన వెన్నెలంటారు .. ఇదే కాబోలు” అంటూ ఆక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

వంటవాడు చేసిన కాఫీ పట్టుకుని తులసమ్మ పైకివచ్చి “బాబూగారూ! కాఫీ తీసుకోండి” అని చేతికొందించింది.

వేణుగోపాల్ మనసు చలించిపోతోంది.

ప్రతి విషయానికీ రాజీపడకుండా కర్కశంగా మాట్లాడే విజయతో తులసమ్మను పోల్చి చూస్తున్నాడు. ఆమెరాగంతో ముందుకు వెళ్లి ఆనంద సముద్రంలో ఈదులాడాలన్న సమయంలో ఏవేవో పిచ్చి ప్రశ్నలు- ఎందుకో ఆ క్షణంలో విజయెంతందమైన మనిషైనా వెగటనిపిస్తుంది. తీరని కాపం తీరే చోటికి చేరానన్న అనందం పొందుతున్నాడు.

“నువ్వు కూడా కొంచెం తీసికో తులసమ్మా.”

“నే తీసుకున్నాను బాబూగారూ.”

“నే మాత్రం తీసుకోలేదా! మళ్లీ నీ విస్తే పుచ్చుకున్నానుగా! కాఫీకి పరవాలేదు. మరో కప్పు తీసుకురా” అని బలవంతంగా తులసమ్మచేత కప్పు రప్పించి కాఫీ పోశాడు. చిలిపిగా చూస్తున్న తులసమ్మ కళ్లలోనికి నూటిగా చూశాడు. తట్టుకోలేని అనందం పొందుతున్నాడు. అంతా వంటవాడు కనిపెడు తున్నాడు. తులసమ్మ వశీకరణలో పడిపోతున్న వేణుగోపాల్ ని అక్కడనుంచే దీవిస్తున్నాడు. తోడుదొంగల జాబితాలో నీవు కూడా చేరిపో బాబూ అని కోరు కుంటున్నాడు.

“బాబూ! నే ప్రక్క వరండాలో కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటాను” అని వంటవాడు తనలో తనే నవ్వుకుంటూ పోయాడు.

వేణుగోపాల్ కు కొండంత బలం వచ్చింది. విజంగా వచ్చివాడు పోయాడో లేదో అని తేల్చుకున్నాడు మరోసారి.

“కొద్దిగా నీళ్లు తీసుకురా తులసమ్మా నా కప్పు కడుక్కోవాలి.”

“అ పని నే చేస్తాను బాబూగారూ.”

“ఎవరి పని వాళ్లే చేసుకోవాలని మా విజయ వాదన.”

“విజయేవరు బాబూ!”

“నా భార్య-చాలా అందమైన మనిషి తులసమ్మా! కాని నీతివిద్య చదువు కుందేమో అన్యాయం సహించలేదు. ఇక్కడ కాఫీ విషయం చూడు. అది పిల్లలకు చెందవలసింది. మీ రెండుకు తాగుతారని విరుచుకుపడతుంది.”

“అంత నిక్కచ్చిగా వుంటే వేగటం కష్టం బాబూ! ఇక్కడి సరుకులు మార్చి మనలాంటివాళ్ళకు పనికొస్తుందని కాఫీపొడి పాలడబ్బాలు పాహుకారు వద్ద తీసుకువస్తుంటాము.”

“పెళ్లయి కావరంచేస్తున్నామే గాని కృష్ణంట్టా లేకపోతోంది” అని తులసమ్మా కళ్ళలోనికి ఆశగా చూశాడు. శరీరాన్ని చీర చెరగుతో కప్పుకుంటూ సిగ్గుతో ముడుచుకుపోతూ మధ్యమధ్య వేణుగోపాల్ వైపు కొంటెగా చూస్తోంది.

“తులసమ్మా! లోన స్టాక్ చూసుకోవాలి..... ఇంకా ఎన్ని బస్తాలు నూనె డబ్బాలున్నాయో!” అంటూ గడిలోనికి పోయాడు.

“వంటవాడు వస్తాడా?”

“రాడు బాబూ! ఆలసిపోయాడు. కాసేపు కొంగనిస్తా.”

“అయితే లోనికివచ్చి లిస్టు ప్రకారం సామాన్లు చూపించు” అనగానే తులసమ్మా లోనికి వెళ్లింది. బస్తాలపై లెక్క పెట్టుకున్నారు.

“స్టాకడీ సరీగా వుందే!”

“ఎందుకుండదు బాబూ! ఇక్కడ లేనివన్నీ ఖర్చయిపోయినట్టేగా! మిగలినవే స్టాకలో చూపిస్తారు.”

“అందరి బుర్రలోనూ ఒకలాంటి లెక్కలే.”

“యీ తొడుదొంగల గూడుపుతాణీలో మీరు చేరిపోతారా బాబూ.”

“చేరదలచుకోలేదు.”

“అయితే చిక్కుల్లో పడిపోతారు. నలుగురు నడిచే త్రోవను నడిస్తేనే రాణిస్తారు. మంచి త్రోవన్నారా! అప్పుడే బాబూ బాధలు మొదలుపెడతాయి.”

“ఎంతో అనుభవమున్నదానిలా చెపుతున్నావు.”

“నా భర్త చనిపోయాడు. ప్రైవేటు కంపెనీ- ఓ అయిదువందలు చేతిలో పెట్టారు. అది ఆయన చావు ఖర్చుల బకాయిలకే సరిపోయింది. మరి నన్నెలా బ్రతకమంటారు? హెడ్కాంప్లెక్సు ధర్మమా అని సుదాకర్ చాచకట్టుగా నన్నింటులో పెట్టించారు.... నెలకీకం-రోజూ కడుపు నిండుతుంది. లేదా మరీకట్టు కున్నట్టు ఏ అన్యాయానికి నేను తలపడనంటే నే నెందుకూ పనికిరాను బాబూ! మోసం, అన్యాయం యీ ముసుగుల్లోనే రాణించవచ్చును.”

“ఆ చదువులో విజయ యీ చదువులో నీవు దిగ్గ్రీలు సంపాదించినట్టుంది.”

“చాలసేవయింది మన మీ గదిలో వుండి- ఎవరైనా ఎమైనా అనుకుంటారు బాబూ!”

“ఎందుకనుకుంటారు? మనమేం కానిపని చేయటంలేదు కదా! నాకు హెడ్కాంప్లెక్సుగారు ఆదనంగా యీ పని అప్పచెప్పారు. నీ పని కిచనలోపని- అద మగ ఒకచోట చేరితే తప్పేమిటి?” అని తులనమ్మ చెక్కిలిపై తేల్చి నొక్కాడు.

“ఒక్క గదియలోనే ఎంత చేరువైపోతున్నాడు! మీ విజయ చూస్తే పెళ్లి చేయగలడు.”

“పెళ్లి- ఎవరికి? నాకా? పెళ్లియినవాడిని- మరి పీకైతేనో! పాపం! అలా అన్నానని బాధపడకు తులనమ్మా!” అంటూ దగ్గరసా తీసుకున్నాడు. బలహీనకకు లోబడిన రెండు హృదయాలు ఏకమైపోయాయి.

“విజయ నా కివ్వలేని పరిపూర్ణ సౌఖ్యం నా కిచ్చావు తులసి! ఏనాటి అనుబంధ మంటావిది?”

తాగినవాడిలా మత్తెక్కినట్టు పిచ్చెక్కినట్టు చూస్తూ తులనమ్మ వేణు గోపాల్ ని విడిచిపెట్టటంలేదు. బలవంతంగా కౌగిలినుంచి విడిపడి వేణుగోపాల్ పైకివచ్చాడు. వేంకొండి విజయలు తన చుట్టూ చేరి భయంకరనృత్యం చేస్తున్నట్టుని పించింది. చెమటలో తడిసిపోతున్నాడు. తులనమ్మ ముఖం చూడలేక సిగ్గుకో హెడ్కాంప్లెక్సు దగ్గరకువచ్చి కిచనలోని సామాన్ల విషయం చెప్పాడు.

“చెపుతున్నప్పుడు తడబడిపోతున్నావ్ వేణూ.”

“అబ్బే! గదిలో లైట్లు ఆరిపోయాయి.... తులనమ్మ చిన్న బుడ్డిదీపం వెలిగించింది. ఉక్కలో ఉడికిపోయి వచ్చాను.”

“కొన్నాళ్లకు ఆలవాటైపోతావు. ఇంటికన్న అక్కడే సౌఖ్యంగా వుంటుంది” అన్నాడు హెడ్కాంప్లెక్సు వ్యంగ్యంగా.

ఆ మాటలకు వేణుగోపాల్ బెదరిపోయాడు.

“మధ్యమధ్య క్లాసులు చూసుకోండి. ఒకటి రెండుమార్లు మాత్రం కిచన్ వ్యవహారాలు చూడండి.”

“అలాగే సార్!” అని వేణుగోపాల్ ఇంటిముఖం పట్టాడు. కొద్దిసేపటిలో సుధాకర్ తులనమ్మను కలుసుకున్నాడు.

“వేణుగోపాల్ వచ్చి వెళ్ళటం చూశాను.”

“కిచన్ లో స్టాకు చూశారు. మనమెంతంటే అంతే!”

“కాని ఆయన భార్య విజయ అట్లా కొడు విరుచుకుపడుతుంది. చిన్నది కాని పెద్దదికాని- అన్యాయం సహించలేదు. వజ్రంలాంటి మనిషి. నిలుపునా చిల్చినట్టు మాట్లాడుతుంది.”

“అది జరిగిపోతుంటే అట్లానే మాట్లాడతారు. నాలంటి బ్రతుకు తనకు సంబంధిస్తేనో! నీతినియమాలకు తిరోదకాలివ్వాలి సుధాకర్!”

“వేణుగోపాల్ చావాలని కోరుకుంటున్నావా?”

“లేదు సుధాకర్! ఆ మాష్టరుగారు చాలా మంచివారు” అంటూ పావుగంటలో జరిగిన సంఘటనలను తులనమ్మ నెమరువేసుకుంటూ పులకరించిపోతోంది.

“మరికొన్ని సామాన్లు పట్టుకెళ్లు తమ్ముడూ! వంటవాడు నిద్రపోయాడు. వేణుగోపాల్ కూడా మనల్ని అడగలేడు.... పావం జాలిగుండు! ఎవరూ చూడకుండా తీసుకువెళ్లు” అని సామాన్లతో సుధాకర్ ని పంపించింది.

అపురింతలు తీస్తూ వంటవాడు లేచాడు. తులనమ్మను శిఖిరి పర్యంతం కనిపెట్టి చూస్తున్నాడు. తులనమ్మ వంటవాడిముఖం సూటిగా చూడలేకపోతోంది.

“రోజూ మామూలుగా మాట్లాడేదానివి. ఈవేళ సిగ్గుపడుతున్నావేం తులనమ్మా!”

ఏం లేదన్నట్టు తల ముద్దుగా వూపింది.

“ఏదో వుంది. అడదానివి. మరో మగాడితో నోరువిప్పి చెప్పలేవుగా! వ్యవహారాలు మూడో కంటికి తెలియకుండా జరిగిపోవాలి. స్టాకు చాలటంలేదని మరికొన్నింటికి పెడతారట! ఇలాంటి సమయంలో మనం వేణుగోపాల్ తో మంచిగా వుండటం అందరికీ మేలు తులనమ్మా- నీతి న్యాయం అంటే మాత్రం కడుపు నిండదు- అరిసిపోయినట్టున్నావు. కాస్తన్నం తిని నిద్రపో” అన్నాడు.

వేణుగోపాల్ ని తలంచుకుంటూ తులనమ్మ నిద్రపోయింది. నిద్రలో కూడా వేణుగోపాల్ కనుపిస్తున్నాడు. ఆయనతో గడిపిన క్షణాలు మధురంగా కలలు



కంటోంది. వక్కలు తమలపాకులు కొనుక్కోవటానికి పైకివెళ్లిన వంటవాడు హెడ్డాష్టన్న కలుసుకుని వేణుగోపాల్ వలన తమ వ్యవహారాలేమీ ప్రైవడవనీ దానికి ఎరగా తులనమ్మను వాడుకోవచ్చనీ చెప్పాడు.

“ఆ ఊర్లో గొడవలుపడి వచ్చాడు. మన కనుకూలంగా నడచుకుంటే అంటే చాలు. అందుకే కీలకమైన స్థానంలో వేణుగోపాల్ ని వేశాను. తిరుగుబాటు చేశాడో తన గోతిలో తానే పడతాడు. తర్వాత విజయ కాళ్లుపెట్టుపడినా లాభంలేదు” అంటుండగా వంటవాడు తిరిగివచ్చాడు.

“ఏమిటి? మీలో మేరే నవ్వుకుంటున్నారూ? కారణం తెలిసికోవచ్చా,”

“ఏం లేదు విజయా: చిన్నచిన్న చిలిపి విషయాలు గుర్తుకొస్తుంటాయి— నవ్వుకుంటున్నాను.”

“చిలిపి విషయాలు.... అంటే మీరు చేసినవా, మీ బడిపిల్లలు చేసినవా?”

“నే చేసినవైతే ఇంత బాహుంగా నీ ముందు నవ్వగలనా విజయా:.... బడిపిల్లలు.... వాళ్ల విచ్చిపిచ్చి ప్రేమపాటలు.”



విజయ మౌనంగా వింటోంది.

సమయానుకూలంగా సాకు చెప్పినందుకు తనలో తానే తన చాకచక్యానికి మెచ్చుకుంటున్నాడు వేణుగోపాల్.

“అ ఊరుకన్న ఈ ఊరో కుర్రవాళ్లు ఆకతాయితనంగా తిరగటానికి కలవాటుపడినవారిలా కనిపిస్తున్నారు. ఏదో పనున్నట్టు ఇటుఅటు తిరుగుతూ నన్ను తేరిపార చూడటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. మరి అందంగా వుండటం.... నాలో నాకే అసహ్యంగా వుంది. వీళ్లందరకూ నాయకుడు సుధాకర్లా వుంది. ప్రతి విషయానికీ ఆయన సలహా అడుక్కంటారు.”

“కిచన్లో తులసమ్మనే వితంతు వుంది. సుధాకర్ అక్కట! ఆవిడ బొట్టపోషణక్కడ. సుధాకర్కు కళ్లు ద్వారా కాలక్షేపం.”

“లోన పేటా కూడా జోరుగా సాగుతోంది. వందెం కూడా కాస్తున్నారు. బడి పుస్తకాలుతప్ప తక్కిన చెడుపుస్తకాలపీ చదివి పాడైపోతున్నారు.”

“మన కెందుకు విజయా వాళ్ల విషయం? నీవు కల్పించుకున్నావనుకో! నీ మీద లేనిపోని అబద్ధాలు వేస్తారు. జీవితాంతం ఆ మచ్చతో బ్రతకలేం!”

“అబద్ధాలకు నేను భయపడనండీ! ఇది అన్యాయమని చెప్పటం ప్రక్కవారిగా మన విధి. ఎవరికి వారే నాకేమనుకుంటే ఎలా దేశం బాగుపడుతుందండీ! ఇలాంటివి అందరికీ సంబంధించిన విషయం. మీ తమ్ముడినే ఇక్కడికి తీసుకు వచ్చారనుకోండి. వీళ్లతో తిరిగి పాడయిపోతాడు. ఒకరిని చూసి మరొకరు సక్రమమార్గ మవలంబించాలి గాని ఎందుకూ కొరగానివారిగా మారిపోకూడదు.”

“మళ్లీ మొదటికే వస్తున్నావు విజయా! రోడీమూకతో మనం వేగలేమంటే వినటంలేదు.... ఇంతలో మరేదైనా గది తీసుకుందాం. లేదా వాళ్ల చర్యవల్ల నీవు రెచ్చిపోవడం. ఏమైనా అనడం. చివరకు నష్టపోయేది మనమే విజయా!”

“నష్టపోతామని భయంకో, స్వలాభంకో ముందంజ వేయనక్కర్లేదా! అప్పుడు ఇప్పుడు ఎప్పుడు ఒక మాట మాత్రమే! న్యాయం. అక్రమాల్ని అన్యాయాలను ఎదురించి నిలబడగలగాలి. దేశమంతా ఇలా జరిగితే అన్యాయం జరగటానికి తావంతగా వుండదు కదండీ!”

వేణుగోపాల్ విజయవైపు జాలిగా చూస్తున్నాడు.

“జాలి చూపులకు నేను లొంగను మాష్టరుగారూ! ఎవరైనా నా కొకటే! చీట్లాట, బూతుపుస్తకాలు కళ్లుబునుంచి తొలగించేటట్టు చేస్తాను.”

“భోజనం వడ్డించు విజయా!” అవగానే విజయ భోజనం వడ్డించింది....

“సుధాకర్! చిన్న మీటింగు ఏర్పాటుచేసి విజయను మాట్లాడమని చెప్పాలి. అదే సందర్భంలో వీలైనంత చందా కూడ వసూలు చేయవచ్చును” అని ఒక మిత్రుడు సలహా ఇచ్చాడు.

“అలాగే! ఇప్పుడే అమెను కలసి సభ్యుల అభిప్రాయాన్ని తెలియ చేస్తాను” అని షెల్లగా వెళ్లి నిల్చున్నాడు.

“వరదా! సుధాకర్! ఏం పని బాబూ!”

“క్లబ్బు మీటింగు సాయంత్రం ఏర్పాటు చేసుకుంటున్నాం. మీరు సభను ప్రారంభించటానికి కంగీకరించాలి.”

“నేనా! నే వచ్చినా నాకు వచ్చని పద్ధతులు మీ రవలంబిస్తున్నారు. వాటిని ఎటుగెత్తి చాటుతాను. తర్వాత నన్ను నిందించి బాధించేడు.”

“కుర్రాళ్లు రెచ్చిపోతారు.”

“రెచ్చిపోనీ! అలావతే నే రావటం మానుకుంటాను.”

“మీలాంటి సంస్కారవంతులుండటం వలన సభ నిండుగా కళకళలాడు తుందండీ.”

“నా అందంతో సభను శోభాయమానంగా తయారుచేయాలని మీరు కోరుకుంటున్నారు. కాని నా సలహాలతో వాళ్లు తీర్చిదిద్దాలని నే ననుకుంటున్నాను.”

“మీ ధోరణి మీది విజయగర్వా! వాళ్లందరూ కోరారు. మీరు తప్పక రావాలి. వేణుగారిని కూడ వచ్చి ఆహ్వానిస్తాం” అని చెప్పి వెళ్లి పోయాడు.

ఆ సాయంత్రం చేయవలసిన ఏర్పాట్లు చేశారు సభకు. విజయ వచ్చి వేదికపై కూర్చుండి. అందరి చూపులూ అమె ఆందచందాలపైనే! సుధాకర్ సభను ప్రారంభిస్తూ విజయను మాట్లాడమన్నాడు. విజయ వినయంగా లేచి నిల్చుంది.

“గ్రామంలో ఇందరు పెద్దలుండగా నన్నే యీ సభకు ప్రత్యేక ఆతిథిగా పిలవటంలో ఉద్దేశం నా కర్థంకావటంలేదు. అయినా పిలిచారు కాబట్టి అంగీకరించ వలసివచ్చింది. క్లబ్బులో చదువుకుంటున్నవారు చదువంటే శ్రద్ధలేనివారు కూడ వుండటం గమనించాను. అసలు చదువుకు ఎగనామంపెట్టి క్లబ్బులో అసభ్యకర మైన పుస్తకాలు చదువుతున్నారు దీని వలన విద్యార్థులు పాసవటాని కేమాత్రం అవకాశంలేదు క్రమగీక్షణ లేనివాళ్లు, మాషర్లంటే గౌరవంచనివాళ్లు జీవితంలో వృద్ధిలోనికి రాలేరు. చీట్లాట పొగత్రాగటం ఇవి దుర్వ్యసనలు వీటన్నింటికీ సుధాకర్. బాధ్యుడు తలితండ్రుల ఆదరణలోవున్నవారు మూడుపూటలూ భోజనం-

చదువు మిషమీద క్లబ్బు- చదివేవి చవకబారు సాహిత్యం- తద్వారా తుచ్చమైన కోర్కెలు. వయసు రాటిపోయిందో ఏ ఉద్యోగానికి పనికిరాకుండపోతారు. ప్రక్కవాడితో పోటీపడి చదవాలి. అప్పుడే చక్కని మార్కులు - ఎక్కువ మార్కులు వలన ఉద్యోగార్హతలు వాటంతటవే వస్తాయి. నా హితవచనాలు సుధాకర్ కి ఆయన అనుచరులకు సుతరామూ నచ్చవు. రోగికి వథ్యం పెట్టినట్టుంటుంది. ముగించేముందు పెద్దలొకరినీ చిన్న కోర్కె కోరుతున్నాను తమ పిల్లల దినచర్య కనిపెట్టి చూడాలి” అంటుండగా కొందరు ఉత్సాహంగా చప్పట్లు కొట్టారు. యువకులలో కొందరమెవైపు క్రోధంగా చూస్తున్నారు

“సుధాకర్! మీరేమైనా చెప్పదలచుకున్నారా?”

“చెప్పవలసినవన్నీ మీరే చెప్పారు. క్లబ్బులవలన పిల్లలు చెడిపోతున్నారని మీ రన్నారు. ఇది చాలా అన్యాయం. ఒకరి భావాలొకరు తెలిసికోవటానికే కొత్త పుస్తకాలు వార్తాపత్రికలు చదవటానికి చేరుతారు గాని చెడిపోవటానికి కానేకాదని ఇక్కడ చేరిన పెద్దలకు మనవిచేసుకుంటున్నాను” అన్నాడు సుధాకర్.

“అయితే యీ పెద్దలను తీసుకుని నేను క్లబ్బులోనికి వచ్చి వాళ్లు చదివే పుస్తకాలు చూపిస్తాను. వాళ్లాడే చీట్లపేక కూడ చూపిస్తాను. వాళ్లక్కడ కార్ని పారేస్తున్న సిగరెట్లను బీడీలను కూడ చూపిస్తాను. అనుమతిస్తారా సుధాకర్!” సుధాకర్ తడబడిపోతున్నాడు.

“యీ సభ ఇంతటితో ముగించేస్తున్నాను ఎవరిండ్లకు వారు పోవచ్చును” అని మాత్ర మనగలిగాడు. లేచిపోతున్న విజయవైపు క్రోధంగా చూస్తున్నాడు.

“మంచి పనిచేశావు సుధాకర్! సభను ముగించకుండా మా పెద్దలను లోనికి రానిస్తే వాళ్లకంటపడకూడదనివి కూడా పడతాయి. విలాసంగా తిరుగటాని కలవాటు పడినవాళ్లం. నీకులు వల్లిస్తే కాళ్లుచేతులూ కట్టినవాళ్లలా గింజుకోవలసి వస్తుంది. తెలిసికూడా నీవామెను సభకు పిలిచి ప్రారంభించమనటం నీదే తప్పు సుధాకర్” మిత్రులు మందలించారు.

“అందమైన ఆడదానితో సభను ప్రారంభిస్తే సభ నిండుగా వుంటుందని భావించానే కాని ఇన్ని అవాకులూ చెవాకులూ విజయ తెచ్చిపెడుతుందని ఎవడను కున్నాడు” అని మిత్రులకు సమాధానమిచ్చి శాంతపరిచాడు....

ఇంటికి వచ్చిన విజయవైపు షేబుగోపాల్ జాలిగా చూస్తున్నాడు.

“ఎలా చెప్పను విజయా నీకు? ప్రతీదోట ప్రతీ విషయంలోను కల్పించు కుంటున్నావు. నీకు కావలసినంత స్వేచ్ఛ- ఆహార్య గౌరవం- సన్మానాలు. నీ

దగ్గర నేను కొడిగట్టిన దీపాన్ని—”

“అలా అనుకుంటారేం? నా ఉద్దేశాలతో ఏకీభవించలేక అలా అనుకుంటున్నారు. అంగీకరించి ఏకీభవించారో యీ ఇబ్బందులుండవు కదండీ.”

“జీవితాన్ని చేజేతలా పాడుచేసుకుంటున్నావు విజయా! నీ చర్యలన్నీ మీ నాన్నకు రాయాలనుకుంటున్నాను— అయిన వచ్చి సరిచేస్తే సరి. లేదా విడిపోవలసివస్తుంది విజయా.”

“ఒకరినొకరం అభిమానంగా చూసుకుంటున్నాం—ప్రేమించుకుంటున్నాం— విడిపోవడమన్న ప్రశ్నే లేదండీ.”

“నీ వెన్ని చెప్ప— కలసిమెలసి వుండటం కష్టంగానే వుంది. అటు నా అధికారులతో, ఇటు గ్రామంలోని యువజనులతో.... వేగటం కష్టం విజయా! యీ పరిస్థితుల్లో కొన్నాళ్ళ మీ ఇంటివద్ద వుంటావేమో చెప్ప.”

“మీరు తగిలితే పిరికిదానిలా పారిపోడానికి రాలేదు. మీ ఆర్థాంగికా జీవితాంతం జీవించటానికి వచ్చాను.”

“మీ నాన్నకు రాయమంటావా?”

“నా మీద మీ అభిప్రాయం ఏదికానీ రాయండి— రాయొద్దని ప్రారేయ వడను. నే దేనికి భయపడనండీ! తప్పుచేసినవాళ్ళు భయపడతారు. నేరం చేసిన వాళ్ళు సిగ్గుతో తలవంచుకుంటారు. నాన్నా అమ్మా వచ్చినా నా నిర్ణయం మారదు.... ముందీ టిఫిన్ చేయండి.”

“చేసి ది చేయటం.... కోపం తగ్గించటానికి టిఫిన్ కానీయమంటావు.”

“మీరు పొరపడుతున్నారు. నా ఉద్దేశం అది కాదు. టిఫిన్ చేయమనటం నా విధి కాదంటారా?”

“తలనిండా పుద్దెడు మాటలు.... తీసుకురా! కాసేపైనా సంతోషంగా ఒకరి కెదురుగా ఒకరు కూర్చుని టిఫిన్ చేద్దాం....”

.... “వేణుగోపాల్ గారూ! స్కూలుకు బయలుదేరారా?”

“అవును సుధాకర్.”

“చూశారా! నిరుద్యోగులం. ఏదో కాలక్షేపం చేస్తున్నాం. మా పరువంతా విజయమ్మగారు అందరి పనుషంలో తీసిపారేశారు.”

“నాకు మాత్రం అది సమ్మతమంటావా సుధాకర్? అలాంటిదని తెలిసి కూడ పిలిచావు. ముకుక్కు సూటిగా చెప్పకపోతుంది. వన్నేం చెప్పమంటావో చెప్ప.”

“మీ ముఖం చూసికాని, లేదా ఏదైనా చర్య తీసుకునేవాళ్ళం.”

“అబ్బే! నా మాట వినండి. తొందరపడకండి.”

“కొందరి తలితండ్రులు నా చగ్గరకొచ్చి విజయను సమర్థించారు. సెక్సు పుస్తకాలు చీల్చట హౌస్ ఫుల్ అటలు తీసిపారేయమన్నారు. దానిమీదే కదా నా రోజువారీ ఖర్చు.”

“మధ్యను నేను నలిగిపోతున్నాను. ఎందుకూ కొరగానిదానిని చేసుకున్నా నే నెంతైనా సుఖపడేవాడిని. రాజకీయాలు అవగాహన చేసుకున్న విజయను చేసుకుని షణ్ణం నేను చిక్కుల్లో పడిపోతున్నాను. ఆ ఊర్లో ఇన్ స్పెక్టర్ని ఎదిరించింది. ఫలితం బదిలీ- ఇక్కడ మా జీవితాలెలా తాడుమారాలాయో వేచి చూడాలి.”

“వేచి చూస్తే ఎలాగూ తలక్రిందులౌతాయి. అలా కాకుండా విజయ చర్యలకు అనకట్ట కట్టగలగాలి.”

“తనా పేరుకోసం ప్రాకులాడటంలేదు. మనకోపాటు మన తోటివాళ్ళు సంస్కరించబడాలన్నదే తన వాదన. కాదనను. మన తెందుకంటే మాత్రం ఒప్పుకోదు. ఎవరికి వారే అలా అంటే ముందడుగు వేసేదెవరూ! అని ప్రశ్నిస్తుంది సుధాకర్. మీవాళ్ళతో చెప్ప- విజయ నీ తోడవుట్టిన తులసమ్మగా భావించు.”

సుధాకర్ ఆ మాటలకు సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. వేణుగోపాల్ చేతిలో చేయివేసి హామీ ఇస్తున్నవాడిలా ముందుకు సాగిపోయాడు సుధాకర్.... వేణుగోపాల్ పాఠాలు చెబుతున్నాడే కాని మనసంతా వికలంగా వుంది. పిల్లలడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పలేకపోతున్నాడు. ఒకవైపు విజయ తిరుగుబాటు. మరోవైపు తులసమ్మతో ప్రణయ జీవితం. పరాయిదీ తులసమ్మ ఇస్తున్న సౌఖ్యం అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన విజయమంచి పొందలేకపోతున్నానే అని బాధపడుతున్నాడు.

“మాష్టారూ! పేపరు చూసేవుంటారు. ఒకమ్మాయిని దుండగులెత్తుకు పోయి తలితండ్రులు దబ్బిస్తేనే కాని విడిచిపెట్టలేదట! ఇలాంటివారికి తగిన శిక్ష వుండంటారా సార్?”

“శిక్ష! దేశంలో నేరానికి తగిన శిక్ష లేదమ్మా! పొరపాటున కేసు పెడితే గవర్నమెంటుకు వేలకొద్దీ డబ్బు ఖర్చు- సంవత్సరాల తరబడి కేసు నడిచి చివరకు కేసు వీగిపోతుందమ్మా!”

రాజ్జూ బి మహారాజుగారి....

అవును  
ధోరణి!!



⑤



రైగల్  
నందరి

“మీ ఆవిడగారు నిన్న సభలో చాల చక్కగా మాట్లాడారు మాష్టరు గారూ!”

“నూ విజయ! ఉన్నదున్నట్టు చెపుతుందమ్మా! ఆ పద్ధతి యీ రోజుల్లో ఎవరికీ నచ్చదు. అందుకే శానందరివద్దా చెడ్డయిపోతోంది” అంటూ పాఠాలు మొదలుపెట్టారు.

కాసేపటిలో టిఫిన్ బెల్ మ్రోగగానే తరగతుల వారీగా పిల్లలు వరుసలో నిల్చున్నారు. ఒకరు అకులు పంచుతున్నారు. వంటవాడు గరిటతో ఉప్పా పంచుతున్నాడు. ఆకలితో వున్న పిల్లలు తృప్తిగా తింటున్నారు.... కాని కలిగినవారి పిల్లలు ముఖం చిట్టించుకుంటున్నారు. “ఈ ఉప్పాలో నూనె అంటూ లేదు తులసమ్మా! నూనె లేకుండా ఉప్పా చేసేవిధానం మీకు తెలిసినట్టు మరెవరికీ తెలియదనుకుంటాను.”

“దాన్నే పొదుపంటారు పాపా! దేన్నయినా తూచి తూచి వాడాలి.”

“ఎప్పటికప్పుడు సరకు సరఫరా చేస్తున్నారు. కాని మీరు మాత్రం శుభ్రంగా చేయటంలేదు. కొందరు పిల్లలకు పడక విరేచనాలు వట్టుకుంటున్నాయి.”

“విజయమ్మ మీటింగుకి వెళ్ళినట్టుంది. అందుకే యీ మాటలు.... దీంతో మా కడుపులు నిండటంలేదు, మధ్యాహ్న భోజన పథకం రావాలి. మా కడుపులు నిండాలి” అంది తులనమ్మ.... పిల్లలందరూ వెళ్ళిపోయారు. తలుపు చాటుగా నిల్చుని ఉప్పా తింటున్న తులనమ్మను ఓరగా చూసిన వేణుగోపాల్ “ఆ పాప అన్న మాటలు మా విజయ మాటల్లానే వున్నాయి తులనమ్మా! నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం. నూనె అంటూ లేకుండా ఉడకబెట్టిన ఉప్పుపిండి వాళ్ళకు పెడతన్నాం.... ఆ పాపం నాక్కూడా చుట్టుకుంటుంది” అన్నాడు.

“పాపమూ లేదు పుణ్యమూ లేదు. అన్నీ మనం కల్పించుకున్నవే.”

“అబ్బో! వేదాంతం.”

“సాయంత్రం ఓ మారు రావాలి మీరు- విజయమ్మ అడిగారో స్టాక్ చూసుకోవాలని చిన్న సాకు చెప్పాలి. ఎందుకో ఇద్దరి మనసులూ కలిశాయి. చూడకపోతే మనపెంతో బాధగా వుంటుంది.”

“అలాగా! తప్పక వస్తాను తులనమ్మా” అంటూ క్లాసులోనికి పోయాడు...

“....విజయా! ఏడయింది కదూ! అప్పడప్పుడు స్టోర్ లో సామాన్లు పోవటం గమనించాను. రహస్యంగా వెళ్ళి నిల్చుంటాను- త్వరగా తిరిగి వచ్చేస్తాను” అని చిన్న సాకుతో వేణుగోపాల్ స్టోరురూమ్ కి వచ్చాడు....

“రండి మాష్టరుగారూ! వంటవాడు టూరింగు సినిమాకు పోయాడు. పది గంటలు దాటితేనేగాని రాడు. అంతవరకూ నే ఓంటరిగా వుండాలి” అంటుండగా వేణుగోపాల్ మెల్లగా లోనికి వెళ్ళాడు.

“పెద్దమాష్టరుగారు ఎవరైనా వస్తారా తులనమ్మా!”

“రారు బాబూ! మనమీద నమ్మకంతో అంతా మనకే విడిచిపెట్టారు... వచ్చిందగ్గరనుంచీ చూస్తున్నాను.... మీరేమీ స్టోరులో ఆకిందటంలేదు.”

“అలాంటి అన్యాయపు పనులకు విజయ ఒప్పుకోదుగా!”

“భార్యగా ఆమె మీకు భయపడాలికాని మీరామెకు భయపడుతున్నారు.”

“న్యాయం ముందు ఎవరైనా తలవంచాలి తులనమ్మా! బడిపిల్లలు చూడు- ఉప్పా విషయమడిగారు. అలా అలా ప్రాకి ఆదే విప్లవజ్యోతిగా మారుతుంది- అన్యాయాని కలవాటుపడినవారు దానిని తిరుగుబాటునీ అభివృద్ధి నిరోధక చర్యలనీ అంటారు.”

“అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు మాష్టరుగారూ!” అని వేణుగోపాల్ ని దగ్గరగా తీసుకుంది.

“పాపం విజయమ్మకు అన్యాయం చేస్తున్నారు.”

“నిజం తులనమ్మా! కాదాను.... కాని ఎందుకో నీమీద నవనయింది. కన్ను మూసికొని తెరచినా నీ కౌగిలి గురించి కమ్మని హాహాయి.”

“అలాగా! ఈ కమ్మని తీయని కౌగిలిలో ఈ రాత్రంతా వుండగలరా?”

“అయ్యో! ఓ గంటలో వస్తానని విజయతో చెప్పి వచ్చాను”. .....

అలా అరగంట గడిచింది.

“వేణుగోపాల్ వరండా చాటి పైకి వచ్చారు.

“యీ కౌగిలి చీకట్లో ఒంటరిగా విడిచిపోతున్నందు కెంతో బాధపడుతున్నాను తులనమ్మా! ఏం చేస్తావా? ఆక్రమం అక్రమమే! దైవం ఇన్నీ నిన్ను చూపు చూశాడు! అయితే ఇంటికి వచ్చాడు వేణుగోపాల్.

“చూడండి! ఈ అమ్మాయి మీ స్కూలుదే! నాలాటి అభ్యుదయ భావాలు కలది. ఉప్పా అలా చేసి పెడుతున్నారని కొందరు విశేషాలతో బాధ పడుతున్నారనీ, చాలావారంనుంచి యీ అక్రమం జరుగుతోందనీ చెప్పలేంది. నిన్న నా మాటలు విని దైర్యంగా వన్ను కలుసుకోగలిగింది. అభ్యుదయ భావాలు ప్రచారం జరగాలి. అప్పుడే చైతన్యం వెల్లవలా ప్రవహిస్తుంది.”

వేణుగోపాల్ చిరునవ్వు తప్ప మిరే సమాధానమూ చెప్పలేపోయాడు.

“నూటిగా సమాధానం చెప్పలేక వెళ్ళినవ్వు- నిర్వహణ బాధ్యత మీదే కదా! అనాదిగా వస్తున్నదని మాత్రం అనికండి. మీరెందుకిలాంటి విషయంలో కల్పించుకోవటం లేదు?”

“నే ఒక్కడిని ఏంచేయగలను చెప్పు విజయా!

“విడిచి చాలి- వాళ్ళ తప్పుడు గద్దతి నలుగురికీ చాటగలగాలి. మీ విధి నిర్వహణ సక్రమంగా వుంటే వాళ్ళేం చెయ్యగలర- డీ?”

“జలవంతులు.... ఏమైనా చెప్పారు.”

“నే కల్పించుకోవలసి వస్తున్న- కారణం మీ అర్థాంగిని కాబట్టి.”

“నీ ఇష్టం! అంటూ వరండాలో ఒంటరిగా కెర్చీలో కూర్చుని తులనమ్మతో గడిపిన కొద్దిక్షణాలు చదురంగా నిర్దుటతెచ్చుకుంటున్నాడు. తనలో తానే నవ్వు కుంటున్నాడు.

“ఇన్ని విషయాలు నేను చూసుకుంటా”నని చెప్పి ఆ వచ్చిన పాపను గుమ్మరవరకూ సాగనంపింది.

“మీలో మీరే నవ్వుకుంటున్నారు.... ఏం ఘనకార్యం చేశారని- నూనె వాడకుండా ఉప్పా తయారుచేసి పిల్లలకు పెడుతున్నారనా?”



“అదికాదు విజయా! నా నవ్వుకు కారణ మదికాదు. అది నాకు తప్పక మరెవరికీ తెలియదు”

“అవును. పిచ్చిగా వాగుతున్నానని నన్ను చూచి నవ్వుకుంటున్నారు.”

“కాదు... కారణం నీ వూహించలేవు విజయా! లొక్కం తెలియనిదానివి. మానసికానందం కోసం నవ్వుకుంటున్నాను.”

“వనండాలో కూర్చుని నవ్వుకుంటుంటే క్లబ్బుకుర్రాళ్ళు చూడగలరు. ఇలా లోనికి రండి— కలిసి నవ్వుకుందాం”

“లోనికి వచ్చిన వేణుగోపాల్ విజయను బాహువుల్లో ఇరికించుకున్నాడు.

‘నన్ను మోసంచేస్తున్నాను నీ విజయా!’ అనుకుంటూ చెక్కిరి నొక్కుడు.

“ముందు భోజనం తర్వాత ముద్దుపొచ్చుట” అంటూ విజయ భోజనం వడ్డించింది.

“రుచిగా వుందా? ఉడికింది కదూ?”

“రోజూ రుచిగానే చేస్తున్నావే! యీవేళ ప్రత్యేకంగా నీ వంటగురించి అడుగుతున్నావే!”

“అలాంటిది! పిల్లలు అన్నాహారం నీవూ రుచిగా వుండాలంటారా? పిల్లల అలోగ్యంకోసం మిరాపికోవడం, పావాల్లో నీరే చెప్తారే! నేటి పిల్లలే రేపు దేశాన్ని తీర్చిదిద్దవలసిన పౌరులు! వాళ్ళ నోటిరగ్గరి చూడు మీరందరూ ఇలా వచ్చిఉంటేదే! భావ్యంగా చెప్పిస్తే అంటూ భోజనం ముగించారు.

చేతులు తుడిచుకుంటూ మంచం నుంచి పొర్చుని విజయను గోముగా పిలుస్తున్నాడు వేణుగోపాల్.

“ఎందుకేం? ఇప్పుడేం భోజనం చేశాం. కానేవు సరదాగా మాటలు ఆలోగ్య సూత్రాల పాటించాలి! ప్లయదూ!”

“అది కాదు విజయా! జాతరిగా వేస్తానేమో నీ బుర్రలో పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు. నీ కడుపులో బాబుని సావకాని పదాని కోరుకుంటున్నాను. అప్పుడు నీ దృష్టికా నీ పాపమీద నీవే ఉండి బహిష్కరించబడవుండదు.”

“అది నిజంకాదు మాష్టరుగారూ! ఎప్పుడూ నా ద్యేయం ఒకటే!” అంటూ మంచానికిమరుగూ వున్న తర్ఫీలో హార్చుని విజయ, యువ మాస పత్రిక చూస్తోంది. విసుగెత్తిపోతున్న వేణుగోపాల్ తానొక పాత పత్రిక ముఖాని కడ్డగా పెట్టుకుని చూపుతున్నట్లు నటిస్తున్నాడు. మధ్యమధ్య విజయ తనవైపు

చూస్తోందో లేదో అని దొంగచాటుగా చూస్తున్నాడు. దగ్గరకు చేరలేదని విసుగెత్తిపోతున్న భర్తను ఓరగా చూసి ఆయన దొంగచూపులకు దొరికిపోయింది. అప్రయత్నంగా ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

లేచి వెళ్ళిన వేణుగోపాల్ విజయను అమాంశంగా ఎత్తి మంచంమీద కూర్చోబెట్టాడు.

“దొరికిపోయింది దొంగ.”

“ఇప్పుడంటే మీకు దొరికాను; ఏనాడో మీకు దొరికిపోయాను. మీరు మాత్రం దొరికిపోకండి.”

“అంటే”

“అంటే దానర్థమనేన డీ! వస్తున్న బస్తాలు నూనె డబ్బాలు అదిలోనే అమ్ముడైపోతున్నాయి. మీరు నకినా వస్తున్నట్లు లెక్కలు చూపెట్టుతున్నారు మీ అధికారులు అదే సమయంలో వచ్చి పూర్తి సామాన్లకు లెక్కచూపించడం కనో! అందుకనే ఇప్పుడినుంచే హెచ్చరిస్తున్నాను: దొరికిపోగలరని”

“అబ్బ! పరమంచమీదే ఉండాలి అదే మీరంటే”

“మీరంటే మంచమైతే నీ! మరే బాధ్యతలు విద్యుత్తద్ధర్మం మరదీ! లేంకనండీ!”

“చూడులో ఇప్పుడు గెలవలేను విజయా! మరి మాట్లాడటాని ఉపకారాని ఇవ్వను” అంటూ బి కొగిలిలో విజయను బాదించి చేకూర్చుకున్నాడు. మున్నగు బడిపిల్లల డిఫిన్ సమయంలో విజయ స్కూలుకు వెళ్ళింది. మాష్టరుగారి బాధ్యతగా ఆది పిల్లలందరూ గెలవం నడవడం చేస్తున్నారు.

“నువ్వేదికూ వచ్చావు విజయా! భర్త ప్రశ్నించాడు.”

“మీరు చదువు చెప్పతున్న పిల్లలు నా పిల్లలుకాదా మాష్టరుగారూ!... చూడాలనిపించింది. వచ్చాను. ఏం కాదు! నే నెవరటం మీష్టంకాదా!”

“రోజూ రండి మాష్టరమ్మగారూ! మాష్టరుగారిపోసాటు మీరుకాదా మాకు చదువు చెప్పండి- శ్రద్ధగా నేర్చుకుంటాము”

“అలా చెప్పినందుకు నీకు జీతం ముట్టదు విజయా!”

“నా కెందుకండీ జీతం.... జీతం కాశించి నే చదువు చెప్పను. నా వల్ల వారికి విద్య అలవడితే అదే చాలు” అంటుండగా తులసమ్మ పైకి వచ్చింది విజయను పలుకరించడానికి.

“సుధాకర్ అక్క! తులసమ్మ! ఆయన వంటవాడ పాణిగ్రహి.”

“మీ సారథ్యంలో ఈ ఇద్దరి చేతులమీదుగా అంత చక్కని ఉప్పా తయారు చేస్తారన్నమాట!” అంటూ కిచన్ లోనికి వచ్చింది. ఉదకబెట్టి తయారు చేసిన ముద్దవైచి చూపింది.

“తులసిమ్మా! నూనె సరిసరి కాగనిచ్చి పోపుసామాను వేయాలనీ, అది కళకళలాడే ఉప్పుడు నూక వేయాలనీ నీకు తెలియదా?”

“తెలుసుమ్మా! ఉప్పా అతి తేలికైన వంట. కాని నూనె లేకుండా ఏదో ఉప్పునడిగా తయారుచేసి పానేస్తున్నాం.”

“నే వచ్చాను. యీనాడైనా పిల్లలకు చక్కగా ఉప్పా చేసిపెడతాను.”

“పిల్లేమ్మా! రోజూ అలానే కావాలంటారు.... దుబ్బి అలాంటివి చేశామో మరి తిన్నలేం” అంటూ అవిజయ మూకులో నూనె పోసింది. దగ్గరుండి వర్ధతి ప్రకారం ఉప్పా తయారుచేసింది.

గుంటకొట్టి వరుసగా ఉప్పున్న పిల్లలకు తులసమ్మతోపాటు విజయ కూడ వడ్డించింది. తింటున్న పిల్లల్ని చదిగించి రుచి పట్టా వుందని.

“బ్రహ్మాండంగా వుంటున్నారా! రోజూ మీరే అవారి తయారు చేయటానికే.”

ఎవరికి తెలియకుండా వంటవాడు వెనుకనుంచే వెళ్ళి హెడ్డాపర్చి పిలుచుకువచ్చాడు.

“రండి పెద్దమాష్టరుకూ రండి ఉప్పా ఇలా వుండాలి. సడవలసిన పదార్థాలు పడాలి. ఈ సామాన్లు వాళ్ళవి, వాటిని ఎవరోలా వాడుకోవడానికి ఎవరికీ అది రుచి లేదండీ” అంటూ “నే దగ్గరుండి తయారుచేయించిన ఉప్పా! మీరు తినండి అనుకోండి. అయినా రుచికోసం మీరు తప్పక తినాలి మాష్టరు గారూ.”

హెడ్డాపర్చు ఏమి తనరేక పోతున్నారో, వేణుగోపాలని ప్రక్కకు పిలిచాడు.

ఇది పి పనేనా వేణుగోపాల్?”

“నమ్మండి- నాకు తెలియకుండా తానే స్కూలుకు వచ్చింది. తన పిచ్చి తనదే, అభ్యుదయ రావాలి అంటుంది.”

“ఉప్పాలో నూనె ఎలా తేలుతుందో చూశారా! మూకఉమ్మడిగా ఇంత మంది బడిపిల్లలకు శుభ్రంగా చేసికట్టటం సాధ్యమంటారా! ఎందరి నోళ్ళు తడవాలి. మన సంగతేమంటావు! సంసారులమా! సన్యాసులమా! పిల్లా పిచ్చుక

సిక్కింగురి సెక్కింగురి పొయిందేసో  
అనిసెక్కింగురి మోదె....

అరెష్!



రాగలి  
నెనెరి

లేనివాడివి. జీతంరాళ్ళు తప్ప మరేం అకించనంటావు. అదే పిల్లలు పుడితేనో, మరో త్రోవ వెతుక్కోక తప్పదు. అయిందేదో అయింది. రేపటినుంచి విజయ యీ చుట్టప్రక్కం రాకుండా చూడాలి" అంటుండగా విజయ ప్రసాద్ క్లాస్సులోకి వెళ్ళింది. ఉపాధి పద్ధతి ప్రకారం చేయకపోతే నుట్టవద్దని అందరికీ చెప్పి వాళ్ళ చేత బానసింపించింది. హెడ్మాస్టరు లోలోన మండిపోతున్నాడు. పోతున్న విజయను క్రోధంగా చూస్తున్నాడు.... ఇంటికి వచ్చిన వేణుగోపాల్ "మరో అడుగు ముందుకు వేళావు విజయా యీనాడు" అన్నాడు ఉల్లాసంగా.

"రాగానే కోప్పడతారనుకున్నాను. మీలో కూడా మార్పు వచ్చిందన్న మాట!"

"ఎప్పుడూ నీ పజనే విజయా! కాని ఉద్యోగం చేసుకుంటున్నాను. బహిరంగంగా సమర్థించలేకపోతున్నాను. హెడ్మాస్టరు మండిపోతున్నారు. రేపు రాకు విజయా!"

"వచ్చి తిరుతానండీ"

"రేపు వంటపని లేదు. వంటవాడికి దాగులేదని వారాని కొకసారి ఎగనామం పెడుతుంటారు. ఇదో రకం పొదుపు పద్ధతి."

"తప్పక వస్తానండీ! వంటవాడు లేకపోతే తక్కినవాళ్ళున్నారు కదండీ! అక్రమాలు ఎన్ని విధాలుగా చేస్తున్నారు...."

మర్నాడు తొమ్మిదిన్నర గంటలకే విజయ స్కూలుకు వచ్చింది. వంట వాడు లేకపోవటం చూసి తులనమ్మను పిలిచి “యీనాడు టిఫిన్ కార్యక్రమం లేనట్టుందే!” అనడిగింది. “వారాని కొకమారు వంటవాడు జబ్బయిపోతుంటాడు. అందుకే నీ బుధవారం పిల్లలకు టిఫిన్ లేదండీ.”

“సురంతా ఏం చేస్తున్నారు? వంటవాడికి కావాలని పిలిచి టిఫిన్ చేయకపోవడం చాల అన్యాయం తులనమ్మా! అన్ని సామాన్లు పైకి తీసిపెట్టినా కూడా సహాయం చేస్తాను.”

“హెడ్మాష్టరు ఒప్పుకోరమ్మా! అనవసరంగా అల్లరిపాలు కావడం మధ్యను వేటుగోపాల్ మాష్టరుగారు బాధపడతారు.”

“వరు బాధపడితే నాకేం తులనమ్మా! ఆదివారం ఎలాగూ పిలవవారానికొకమారు ఏదో సాకుతో పిల్లలకు టిఫిన్ అందించలేకపోతున్నారు. పిల్లలకి కేటాయించింది ఇలా మిగుల్చుకోవడం చాల అన్యాయం.”

“అది మాష్టరు చూసుకుంటారమ్మా! మధ్యను మీ కెందుకు?”

“సమాజంలో నామ్మాడా అడగటానికి సమాన హక్కుంది తులనమ్మా! అంటుండగా హెడ్మాష్టరక్కడికి వచ్చాడు.

“యీనాడు టిఫిన్ చేయటంలేదు విజయా! బలవంతంగా లోన దూరి వంట ప్రయత్నం చేయటం నేరంకింద వస్తుంది.”

“అది నేరంకింద రాదు మాష్టరుగారూ! న్యాయంకింద వస్తుంది” అని వంటప్రయత్నం చేయకలిపెట్టివ విజయను ఓమారు ఏదో పనున్నట్టు పైకి పిలవటం తులనమ్మ కిపనకలుపులు మూయటం ఒకేసారి జరిగిపోయాయి. దగ్గరే వున్న వేటుగోపాల్ విజయను తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళమన్నారు.

“నే వెళ్ళటానికి రాలేదండీ! ఆ ఇరుకు జైలుకైనా సిద్ధం” అంటూ క్లాసులో చొరబడింది. ముందురోజు తనింటికి వచ్చిన పాపను పైకి పిలిచింది. నమ్మే చేయమని అందిరినీ పైకి రమ్మంది. అందరు పిల్లలూ వచ్చి పైకి కాంతంగా కూర్చున్నారు.

హెడ్మాష్టరు కోపాని కంతులేదు.

“క్లాసు రీడర్లందరకూ ఇదే నా హెచ్చరిక- పిల్లల్ని నమ్మే విరమింప చేసి లోనికి వచ్చేటట్టు చేస్తే సరేసరి. లేదా వచ్చే ఏడు ఇదే క్లాసులో వుండవలసి వస్తుంది.”

“ఎలా పాస్ చేయకుండా పాత క్లాసుల్లో వుంచుతారో మనం కూడ నేచి చూద్దాం. ఒంటిగంటవరకూ ఇక్కడే వుండండి” అంటూ విజయ ప్రతీ క్లాస్ లీడర్ కూ ధైర్యం చెప్పి ‘యీ పూట టిఫిన్ చేయటాని కనుమతిస్తారా లేదా’ అని మరోమా రదిగింది.

“వీల్లేదమ్మా! వారూకొకరోటా ఇదే ఇద్దరి సరఫరా అయిపోతుంది. తూచి తూచి వాడవలసి వస్తోంది. మా బాధలు మీకే తెలుసును”

“గ్రామస్థులందరినీ పిలుచుకు వస్తాను. ఎకొంట్లు చూపిస్తారా.”

“మమ్మల్ని అసికీచేసే అధికారులు ఇన్నాదమ్మా! ప్రతీరోజీ సమాధానం చెప్పకోవలసిన అవసరం మాకు లేనేలేదు.”

“వానికి రెండ్రోజులు టిఫిన్ సరఫరా అపినా అదిగే అధికారం గ్రామస్థులకు లేదంటారా?”

“మా బాధలు నీ కెలా చెప్పేదమ్మా!”

“టిఫిన్ తయారు చేయటాని కవకాశం కల్పిస్తారా లేదా?”

“ఏ మాత్రం వీల్లేదమ్మా!”

“మీ లెక్కల్లో ప్రతీరోజు సరఫరా జరుగుతున్నట్టు చూపెడుతున్నారా లేదా?”

హెడ్మాష్టరు ప్రశ్నకు తికమకపడ్డారు.

“వచ్చేవారంమంచి సక్రమంగా జరిగేటట్టు నే హామీ ఇస్తున్నాను విజయా-ప్లీజ్. యీ విషయంలో నా మాట నమ్ము. ఇప్పటికి పిల్లలు ఇళ్లకు వెళ్ల వచ్చును. మధ్యాహ్నం మామూలుగా రమ్మని చెప్ప” అని బ్రతిమాలుకుంటున్నాడు.

“యీ పట్టి చూడు ఈనాడు సరఫరా చేయలేదని రాసి దాని కెదురుగా నా వంతకం పెట్టాను” అని విజయను ఒప్పించాడు.

విజయ సూచనపై పిల్లలందరూ తమతమ ఇళ్లకు వెళ్లారు.... విరామ శమయంలో హెడ్మాష్టరు సుధాకర్ కి కబురుపెట్టి రప్పించాడు.

“చూడు సుధాకర్! విజయ స్కూలు విషయాల్లో కల్పించుకుంటోంది: చిన్న నమ్మకూడ చేయించింది. బ్రతిమాలవలసి వచ్చింది.”

“మా క్లబ్బు విషయంలో నా పరువు తీసింది మాష్టరుగారూ! కొందరు శత్రువులు నన్ను నమ్మటంలేదు. నాళ్లకూడా నన్ను లెక్కండుగుతున్నారు.”

“అయితే ఏం చేద్దామంటావు?”

“ఊర్లో ఎవ్వరూ గది అద్దెకివ్వకుండా చూడాలి. క్లబ్బు విస్తరింప చేయటానికి వాళ్లున్న గది తక్షణం కావాలని చెప్పి వాళ్లను పైకి గెంటిస్తాను. మూలు అవరణలో మీరు చేరనివ్వకండి నదివీధిలో ఎండకు ఎండి వానకు తడిసేటట్టు చేస్తే నెత్తికెక్కిన కళ్లు యధాస్థానానికి వస్తాయి..”

“అదే సరైన మందు సుధాకర్....”

సుధాకర్ తన స్నేహితుల్ని కలుసుకుని తన నిర్ణయం చెప్పాడు.

“ఎక్కడినుంచి వచ్చాలో ఏమో! వాళ్ల నట్లా అవమానించటం భావ్యంకాదు సుధాకర్” అని ఓ మిత్రుడు సలహా ఇచ్చాడు.

“మనల్ని అవమానించింది. గర్వ మణిగాలి అంటే ఇదే సరైన మార్గం బ్రదర్.”

“మొదట నేనూ అదే అనుకున్నాను.... కాను మనల్ని అవమానించలేదు. కళ్లు తెరిపించింది. కారణం చెప్పమంటావా! మా తమ్ముడు క్లబ్బులో చేరాడు. మార్కుల స్థాయి దిగజాగిపోయింది. క్లాసు పుస్తకాలు బదులు బూతుపుస్తకాలు చదువుతున్నాడు. శాశ్వతమైనదం— ఆరోగ్యం పాడు.”

సుధాకర్ కళ్లెర చేశాడు.

“ఇన్నాళ్ల స్నేహాన్ని తృటిలో నుదచి ఎక్కడినుంచో వచ్చినవాళ్లను వెనుక వేసుకువస్తున్నావు కదూ!”

“మంచిని గౌరవించాలి— దానికి పవిత్రంగా వట్టాఖిషేకం కట్టాలి.... అర్జున ద్వారా కాలక్షేపం చేస్తున్నావు. అదే నీవు సక్రమ మార్గమనుకుంటున్నావు. ఇంతకన్న నే చెప్పేదేమీ లేదు. శర్వాత మీ ఇష్టం” అంటూ ఆ యువకుడు జారుకున్నాడు.

అప్పుడే ఇంట్లో అరుగు పెడుతున్న వేణుగోపాల్ ని సుధాకర్ పలుకరించి అపాడు.

“గది ఆరురుగు భాగీదేయాలి మాష్టరుగారూ. క్లబ్బుకు కావాలి.”

“క్షణాంమీద భాగీదేయిస్తే ఎక్కడికి పోతాం! గడువు కావాలి” అంటి విజయ కల్పించుకుని.

“రేపు కావాలమ్మా! లేదా బలవంతంగా సామాన్లు పైన పారేయవలసి వస్తుంది.”

“దొర్లన్యానికి దిగుతున్నారన్నమాట! తాగి దొర్లటానికి యీ గది తక్షణం కావలసొచ్చిందన్నమాట!”

“మాటలు మించిపోతున్నావు విజయా! దేనికైనా హద్దుండాలి.”

“అ హెడ్డాష్టరు పోరువడలేక మమ్మల్నిలా ఇబ్బందుల్లో పెట్టాలని చూస్తున్నావన్నమాట!”

“నాకు స్వహతాగా పట్టిన బుద్ధి.”

“కాదు మీరంతా కోడుదొంగలు... తర్వాత మాట్లాడుకుందాం పొండి” అని తనరికొట్టి తలుపు మూపింది. వేణుగోపాల్ ఎటూ చెప్పలేకపోతున్నాడు. విజయ వలన తనకు సంక్రమిస్తున్న బాధల్ని తలచుకుని భయపడుతున్నాడు.

“వాళ్లు దొర్తనయ్యం చేస్తేనో!”

“ముందుగానే పోలీసు రిపోర్టిస్తాను.”

“నమనస్కలు తీరవు కదా జతిరిమైపోతాయి.”

“ముందు భోజనం కానీయండి... జరురైన పనుంది” అని ఇద్దరూ భోజనం నుగించారు.

“మొన్న వచ్చిన పాపఇల్లు దగ్గరిలోనే వుంది, వెళదాం పదండి” అని ఇద్దరూ కలసి వెళ్లారు.

“రండమ్మా రండి... ఎప్పుడైనా వస్తారనే అనుకుంటున్నాను. అలానే వచ్చారు. మీ విషయాలన్నీ మా లలిత చెప్పిందండి.”

“ప్రతి చిన్న విషయంలోను కక్కురిపడిపోవటం దేశంలో అచారమై పోయింది బాబాయ్గారూ! అడిగినవారిది తప్ప... మేమున్న గదిని బలవంతంగా తాళి చేయిస్తానంటున్నాడు సుధాకర్! అంతవరకూ రానీయకుండా ముందుగానే మేల్కొవడం మంచిదనుకుంటున్నాను.... ఇద్దరమేగా! మీ అబ్బాయి కోడలూ అయితే కాదనలేదు కదండీ!”

“ఎంతమాటన్నావమ్మా! తప్పక ఆశ్రయమిస్తాను. వెనుక వరండాలో కాలక్షేపం చేయండి. మా పిల్లల్లా మాకో కలసిపొండి.”

“చాల సంతోషం బాబాయ్! అందరూ కఠినంగా వుండరు. తమలాంటి సౌముఖులుంటారు. అలానే నాలా నిలదీసి అడిగేవారు చాల ఆరుదురేపు వుదయమే సామాన్లు మోయించుకు వస్తాను.”

“అలాగేనమ్మా! మా బండివాడిని సహాయంగా పంపిస్తాను” అంటుండగా లలిత రెండు గ్లాసులతో మజ్జిగ తీసుకువచ్చిచ్చింది.

“ఇప్పుడే భోంచేసి వచ్చామమ్మా! అప్యాయతతో ఇస్తున్నావు... తీసుకుంటారే” అని దంపతులిద్దరూ తీసుకున్నారు. లలిత భుజంకట్టి విజయ



భర్త కోరిగివచ్చింది....

తెల్లవారింది. వేణుగోపాల్ బండివాడి సహాయంతో సామాన్లను లలిత ఇంటికి మోయించుకు వెళ్లాడు. సుధాకర్ కు గది అప్పగించాడు. విజయపై కోపం సుధాకర్ లలిత తండ్రిపై చూపిస్తున్నాడు.

“బాబూ సుధాకర్: మన గ్రామానికి వచ్చిన అడపడుచు విజయ.... అవిడ సంస్కారం చూశావుగా! ఇదేనా వాళ్లను అదరించి అడుకునే విధానం! నాగరికతకు చాలి విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు బాబూ!”

“అ మత్తుమందులో మీరు మునిగిపోతున్నారు.”

“అది మత్తుమందు కాదు బాబూ!.... ఉద్యమం— పవిత్ర ఉద్యమం— అ ఉద్యమం అగిపోకూడదు.”

“ఎలా అగిపోదో మేమంతా చూస్తామండీ.”

“వీ వన్నది కూడా విజయే! విజయ చర్యల్లో వీతినిజాయితీలున్నాయి— ఏకాకిగా మీ బలంముందు కానోడిపోక తప్పదు.... బాహుళంగా కాకపోయినా వీ మనసులోనైనా అమె మంచిపనులు అంగీకరించాలి సుధాకర్— మరోమారు ఆలోచించుకో— అమె కన్నివిధాలా మనం చేయాలనివ్వాలి.” అని అయనను తలపించాడు.

“అమ్మా విజయా! చూశావుగా! సుధాకర్ చిన్నప్పటినుంచీ ఆకాశాయి తనంగా తిరగటాని కలవాడువదిపోయాడు. స్టోరులో సామాన్లు తులనమ్మ ద్వారా రాబడుతుంటాడు. ఇదొక రకం వ్యాపారమమ్మా! అయినే వీతివాక్యాలు మనకు చెప్పుతున్నాడు.” అంటుండగా విజయ వంటప్రయత్నంలో వుంది.

“వరండాలోనే వద్దుకుని మాతో కలసిమెలసి తిరగాలి.”

“అలాగే బాబూ! ఎందుకైనా మంచిది. సుధాకర్ దొర్తన్యాన్ని అధికారు లకు తెలియదేస్తాను. శృతిమించేక ఎవరితో చెప్పుకున్నా ఏం లాభం! వంట కానిచ్చి స్కూలుకు వెళ్లాలి, వంటకాలెలా చేస్తున్నదో దగ్గరుండి చూస్తాను.” అంటూ అతగంట వ్యవధిలో వంట పూర్తిచేసి స్కూలు కిచెనకి వెళ్లింది.

వంటవాడు, తులనమ్మ విజయ నోకంట కనిపెట్టి చూస్తున్నారు. ఇంతలో సుధాకర్ కూడా అక్కడికి వచ్చాడు.

“స్కూలు విషయాల్లో మీరేం కలుగచేసుకోకూడదు విజయగారూ!”

“నే ఓంటరిగా కాకుండా మీరూ నేనూ తదితరులు కలసి కలుగచేసు కోవాలి. సంఘంలో మన తెన్నో బాధ్యతలున్నాయి— అందులో ఇదొకటి—

అన్ని కలలకంటే నాకే ఎండకలం అంటే భగవం....

ఎండకలం ఎవరం  
భరించలేం !!



⑦

రాగతి  
ఎంపరి

ఖావి పొరులని మనమంటుంటామే! వాళ్ళ అరోగ్యం.”

“పిల్లల్లో పూటకు గతిలేనివారున్నారన్న సంగతి మరచిపోకండి. అకలి చంపుకోవటాని కాహారము... దానిని శుభ్రంగా రుచిగా చేసిపెట్టమంటున్నారు. పద్ధతి ప్రకారం పోతే పక్షిరోజులు రాదమ్మా రేషన్.”

“తక్కువ కావటానికి కారణం మీరుకూడా వున్నారు సుధాకర్.”

“నేనా!”

“అ, రోజూ మీ అక్కద్వారా ఇంటికి చేరవేస్తున్న సామాన్లు.”

అవమానం భరించలేక సుధాకర్ చిందులు తొక్కుతున్నారు. ఇంతలో వంటనాడు పిలువగా హెడ్డానరక్కడికి వచ్చాడు.

“నిన్న నా కిచ్చిన హామీ ప్రకారం యానాటినుంచీ అల్పాహారం అన్ని సామాన్లతో చేయించాలి మాష్టరుగారూ.”

“మళ్ళీ మొదటికే వచ్చావమ్మా! నూనె డబ్బాలు విందుకున్నాయి.”

“అదిలోనే అమ్మి డబ్బుచేసుకోవడం వలన నాలుగు వారాలా పూర్తిగా పిల్లలకు మీరు సరఫరా చేయలేకపోతున్నారు... పై అధికారులకు తెలియచేస్తాను.”

“కిచెన్ నిర్వహణ వేణుగోపాల్ ది తెలుసా!”

“పాపం పండితే ఆయనే దొరికిపోవచ్చును. ఆయనై నా మీరై నా నా కడుపున పట్టిన విధ్వంసా నాకొకటే! పగనికి పగం పదార్థాలు మీరెందుకు

పండుకు తింటున్నారా? వారానికొకమారు వంటవాడనారోగ్యమని సరఫరా అవు చేస్తున్నారు. ఈ అన్యాయార్థవలో మీరుకూడా వున్నారా? 'జేబుగోపాలగారూ!'

"నీకు భయపడి ఇక్కడ టిఫిన్ ముట్టటంలేదు విజయా."

"భయపడి.... ఆన్నమాట మాత్రం వాడకండి- ఎనడానికి చాలా అసహ్యంగా వుంటుంది. చదువు సంస్కారాలున్నవారలాంటి మాటలు వాడ కూడదు- నా ధర్మపద్ధతి మీకు నచ్చి అని అనగలగాలి."

అందరూ ఆ మాటలు అశ్రద్ధగా వింటున్నారు.

ఇంతలో వంటవాడు తనపనిలో తానున్నాడు. ఉడకబెట్టిన ఉప్పుడు రవ్వపై అక్కడక్కడ నూనె చల్లాడు. విజయ కోపాని కంతుధేడు.

"మీ హామీలు శుద్ధ అబద్ధాలు మాష్టరుగారూ!" అంటూ విజయ గ్రామం లోనికి వెళ్లి తల్లితండ్రులందరినీ ప్రోగుచేసి తీసుకువచ్చింది.

"చూడండి: మీ పిల్లలకిచ్చే అహారం. దీని వలన పిల్లల ఆరోగ్యం పాతై పోతుంది. నూక చెరక్కండనే మూకుడులో పోస్తున్నారు. కారణం: బాగుంటే మకల అడుగుతారని. ప్రభుత్వం పిల్లలకని ఇస్తున్నది వాళ్లకు ఎందుకు సక్రమంగా వండిపెట్టటంలేదని మొదటినుంచీ నోక్కినోక్కి అడుగుతున్నాను "

"పిల్లల చదువు మాష్టరచేతిలో వుండమ్మా! మీ మీది కోసం బడిపిల్లల మీద చూపిస్తారమ్మా."

"అలాగని అన్యాయాన్ని ధైర్యంగా ఎదుర్కొరన్నమాట! మనకెందుకులే అన్నవారేగాని ఇది మన పిల్లల ఆరోగ్య విషయమని ముందుకొచ్చే తల్లితండ్రులు లేరమ్మా." అంటుండగా లలిత తండ్రి ముందుకొచ్చి "హెడ్మాష్టరుగారూ! ఉడికించి ఉప్పుకారం వేసి దించిన ఉప్పాముద్దను వాళ్లకిస్తున్నారు అరగక విరేచనాలు- అనారోగ్యం. విజయమ్మ చెప్పినట్టు కాస్త శుభ్రంగా చేసిపెట్టండి బాబూ" అన్నాడు.

"అవిడ పాతాలు మీరూ జీర్ణించుకున్నారన్నమాట నాయుడుగారూ! ఇష్టంలేకపోతే మీ లలితను ముట్టవద్దని చెప్పండి."

"ఇంకో అంకో కలిగినవాళ్లం. ఇది పేద నిద్యార్థులకు బాబూ! ఆదే సమయంలోన మీరు మీకని పేరుగా వంట శుభ్రంగా చేయించుకు తింటున్నారు. అలానే బడిపిల్లలకు కూడా తయారుచేయించండి- పేదవాళ్లను ఉడకబెట్టిన ముద్ద తినమనీ- ధనవంతులను పద్ధతి ప్రకారం చేసిన అహారం తినమని ఎక్కడుంది బాబూ! నాకు విజయ పద్ధతులు నచ్చాయి. అందుకే ఇంత ధైర్యంగా

చెప్పగలిగాను."

"ఇంకా ఎవరైనా చెప్పేవాళ్ళున్నారా?"

ఏ ఒక్కరూ ముందుకు వచ్చి మాట్లాడలేకపోతున్నారు.

"పేదవారు పిల్లల మార్కులు తగ్గిపోతాయని భయపడి అడగలేక పోతున్నారు."

"చదువుకుని అడిగిన ప్రశ్నకు సరైన సమాధానం రాస్తే అవేవస్తాయమ్మా మార్కులు."

"కోపగిస్తే తగ్గిపోతుంటాయి మాష్టరుగారూ! మీరు కాస్త అన్యాయానికి ఒడిగట్టబడే కదా పూర్తి సరఫరాను సగానికి సగం తగ్గించారు... అలాగే మార్కులు కూడా."

"నిన్ను వాదనలో జయించలేను విజయా!"

"రైం కావస్తోంది... సరఫరా మొదలుపెట్టండి" అనగానే టెల్ మ్రోగటం పిల్లలు వరుసగా వచ్చి నిల్చోవటం, తులసమ్మ వంటవాడు వడ్డించటం జరుగుతోంది.

"నేను వచ్చి ఇక్కడ నిల్చొబట్టి పైని కాస్త నూనె అద్దినట్టంది. లోన పచ్చిముద్ద... అక్కడక్కడ ఎం...మిర్చి... ఇక లాభంలేదు... అధికారులకు తెలియదేయాలి." అంటూ ఇంటికి వచ్చింది.

"అమ్మాయిలూ! ఆరోగ్యాన్ని చూసి ఏవేవో మాత్రలిస్తున్నారు. స్కూలు పిల్లలకు అజీర్తి... విరేచనాలు. దీనిక్కారణం స్కూల్లో వాళ్ళిస్తున్న ఉడికీ ఉడకని ఉప్పాముద్ద... మీరు వచ్చి చూసిన విషయాలు హెల్తాఫీసరుకి తెలియ చేస్తారా?"

"ఆ విషయాలు చూడటానికి వేరే అధికారులున్నారమ్మా! మేం కల్పించు కున్నామనుకోండి, గ్రామగ్రామాలకూ పొలాల మధ్యనుంచి కాలినడకను వెళ్ళ వలసి వస్తుంది. రోడిమూక తలచుకుంటే ఏమైనా చేస్తారు."

"పోనీ అక్కడి అధికారులకు ఇక్కడి అక్రమాలు తెలియదేయండమ్మా!"

"చూస్తాలెండి" అంటూ వాళ్ళు తప్పుకున్నారు.... "వచ్చిపోతున్నప్పుడు భయంగా వుంది విజయా! సుధాకర్ సామాన్యుడు కాదు. ఏమైనా చేయిస్తాడని భయంగా వుంది."

"భయమెందుకండీ! నే నీవేళ పోలీసు కంప్లెయింటు ఇస్తాను. ముందు జాగ్రత్త మంచిదే కదా!"

“సరే నీ ఇష్టం” అంటూ “మధ్యను నేను నలిగిపోతున్నాను” అని మానంగా తనలో తా ననుకున్నాడు. “భోజనంచేసి మళ్ళీ కిచన్‌కు వెళ్ళాలి. సామాను వస్తుంది. లెక్కపెట్టి లోన వేయించాలి” అని భోజనంచేసి కిచన్‌కు వెళ్ళాడు వేణుగోపాల్.

విజయ అలోచనల కంటులేదు. తాను కూడ భోజనంచేసి లేచింది.

“బాబాయ్! మీతోపాటు మరికొందరు పెద్దలను కూడగట్టుకు తీసుకు రావాలి. కిచన్‌కు ఎన్ని బస్తాలు, డబ్బాలు వచ్చినట్టు చూపిస్తున్నారో అసలు వచ్చినవి ఎన్నో మీరే చూద్దురుగాని. అసలు ఆదిారులు వచ్చినప్పుడు మీరు అందరూ సాక్ష్యముండాలి. సంశయించకండి. యద్ధరంగంలో దిగినవారు ప్రాణం సంగతి ఆలోచించరు. అలా అయితేనే ముందుకు సాగుతూ శత్రు సంహారం చేయగలరు.”

“కానీ అమ్మా!” అంటూ నాయకు పడిమంది పెద్దల్ని ప్రోగుచేశాడు. విజయ సారధ్యంలో అందరూ వెళ్ళుటగా నడిచి వెళ్ళారు.

“విజయ! వీళ్ళందరినీ వెంటబెట్టుకు వచ్చావు” వేణుగోపాల్ ప్రశ్నించాడు.

“మీ చేతిలోని బిల్లులు కావాలి” అంటూ తీసుకు వచ్చి బస్తాలు, నూనె డబ్బాలు బిల్లులతో చూపుతూ దిగిలో లేవండి. వాటిని చూడాలని నాచాలి.”

“అప్పుడేనాచో” అని జరుగుతున్నది విజయ! తన విన విషయమే కదా!”

“మీ అమ్మా! తెలుసుకు. మరి ప్రాణుపెద్దలూ తెలుసుకో. కదండీ! అ బిల్లెతో కూడగట్టుకు తీసుకువచ్చాను.” విజయ అందరి ముఖంలో స్వయంగా సామానులు లెక్కపెట్టింది. శ్రీ విషయమూ తగిలించింది. రాం క్రిందిని పెద్దలందరితో సాక్షి సంతకాలు చేయించింది. “దీనిని మీరు కూడ సంతకం చేయాలి. బలవంతంగా మాత్రం రాదు. అంగీకరిస్తేనే!”

కాదనకుడా వేణుగోపాల్ కాగితంపై సంతకం చేశాడు.

“నూ బదులు ఆదిారులే వచ్చి లెక్కలడిగితే ఏం సమాధానం చెప్ప గలరు చెప్పండి. ఈ నేరం మీద పడుతుంది. ఎవ్వరూ తప్పించలేదు.”

“విజయే విజయ! న స్మరకాటంలో పెట్టారన్న దురుద్దేశంతోనే హెడ్‌క్వాటర్ నన్నిందులో పెట్టారు. ఒకటి రెండుమార్లు తప్పించమన్నాను. చీ “చింతా పిల్లాజెల్లా లేనినాదివి. నీకు చిక్కిన తీరుబడి తక్కినవాళ్ళకేదీ

అదికాదు-ఎందరెలం సీల్లలకి నూరళ్లు  
సెంపు అస్తాదా అందుకే  
నే నంకునూ!!



8

రాగతి  
నంపతి

అని సమాధానపరిచారు”

కదే మీ ఇష్టం.... ఇదండీ వాయుకుమారూ! అల్పాహార తర్కక్రియ తలంగం. రెండు దిక్కు వచ్చాయి నా గు దిక్కు వచ్చినట్టు బొంగ వేలి ముద్రలతో రళిదాలు. నెల కర్రల ఖచ్చి మూడింతలెక్కిన చొరొస్తున్నాడు. పనిమనుషుల్ని దళంగ చూపించి డిక్షభక్తిలిస్తున్నట్టు రాస్తూన్నారే కాని అంతా శుంసమ్మ, వంటవాడ చూసుకుంటున్నారో అంటూ ఎందరినీ ఎవరిండ్లకు వారు పోయి విశ్రాంతి తీసికొమ్మని చెప్పింది ....

లోన స్టోరురూమ్లో నిల్చున్న వేణుగోపాల్ వీపుకు కులశమ్మ కుమురు తోంది.

“ఒక ప్రక్క అందరి మధ్య అవమానం- మరోవైపు మీ సరసం.”

“మంచి చెడూ, సరసం విరసం, నవ్వు ఎడ్డు, వెలుగు చీకటి ఇవి మామూలే కదండీ మాష్టరుగారూ! అలానే ఇది కూడా” అంటూ మరీ దగ్గరగా వెళ్ళింది కులశమ్మ.

“వంటవాడు చూస్తున్నాడేమో!”

“నిజమేనా!” అని ముఖం అదోలా పెట్టాడు. కులశమ్మ వేణుగోపాల్ రెండు బుగ్గల్ని తేల్చి నొక్కి “ఊరికే అలా అన్నాను. మీ ముఖం ఎలా

మారుతుందో చూడాలని ఆలా అన్నా" నంది.

"తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళేక విజయ ఎన్ని ప్రశ్నలనుకున్నావు. సరియైన సమాధానం చెప్పేవరకూ విడిచిపెట్టదు. మా ఇంటి నాయకునికి లలితకు కూడ సమాధానం చెప్పకోవాలి" అంటూ తలుపులు మూసి వేణుగోపాల్ ఇంటికి వచ్చాడు.

విజయ అప్పటికప్పుడే తెల్లకాగితంమీద జరుగుతున్న అన్యాయాలను వివరంగా రాసి గ్రామస్థుల సంతకాలున్న కాగితాన్ని జనపరచి కవరుపై ఇన్స్పెక్టర్ బ్రద్రసు రాసి పెద్దలో పెట్టింది. ఇంటికి వచ్చిన వేణుగోపాల్ ఎవరి ముఖమూ చూడక చూడలేకపోతున్నాడు.

"వో వేస్తున్న దొంగతనాన్ని మీమీద వేసుకోవటం భావ్యంగా కనుపించలేదండీ."

"ఒకమారు బాదు. వందమార్లడిగినా అదే సమాధానం విజయ! నీవు తలపెట్టిన ఉద్యమంతో ధైర్యంగా ఒక్కొక్క అడుగు ముందుకువేస్తున్నావు. ఫలితం వేచి చూడాలి."

ఇంతలో లలిత అక్కడికి వచ్చింది.

"క్లాసులో యీవేళ నా రెండుపుస్తకాలు ఎవరో చాచేశారు మాష్టరుగారూ! ఎప్పుడూ లేని దొంగతనాలు ఇప్పుడు జరుగుతున్నాయంటే కారణం ఒకటే కనుపిస్తోంది. మా నాన్న వచ్చి అడిగినందుకు సుధాకర్ వాళ్ళు రహస్యంగా వెనుకనుంచి చేయిస్తున్న తుంటరిననులు "

"విజయ! కావచ్చుమ్యూ! అంటూ చెప్పలేకపోతున్నాను" అని ముంచంపై విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు.... మున్నాడు ఎనిమిదిగంటల సమయంలో విజయ బ్రాంచి పోస్టాఫీసుకు పోయి ఇన్స్పెక్టర్ పేర కవరు రిజిస్ట్రేషన్ చేయించి వచ్చింది. విజయ రాకపోకలను రహస్యంగా కనిపెట్టి చూస్తున్న సుధాకర్ పోస్టుమాష్టర్ని కలుసుకుని విజయ పంపుతున్న కవరుపై విలాసం చదివి ఎకాఎకివి హెడ్మాష్టర్ ని కలుసుకుని జరిగిన విషయాలు చెప్పాడు.

"ఇన్స్పెక్టర్ గారు మన పక్షనే వుంటారు. ఆయనా ఎందుకైనా మంచిది. విజయపై నేను కూడా క్లుప్తంగా రాసి పంపుతా"నని అప్పటికప్పుడు జాబు తయారుచేసి సుధాకర్ కిచ్చి పంపించాడు....

ఇన్స్పెక్టర్ రెండు జాబులూ ఒకేరోజుందుకున్నారు. కోడూరులో విజయ తన్నవమానించిన సంఘటనలు గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు. రోజురోజుకూ మితిమీరి

పోతూ గ్రామస్థుల సమక్షంలో సామాన్లు లెక్కపెట్టటం భయభక్తుల్లేకుండా భర్తతోనే సంతకం.... ఇదే జాబు హైదరాబాద్ అధికారులకు చేరితేనో? అసదబో పడటమేకాక అహరవళకం రద్దుచేయటం నెలనెలా తింటున్న లాభాలు పోవటం తలచుకుని ఆందోళనపడుతున్నాడు....

ఎవరికీ తెలియకుండా ఇన్ స్పెక్టర్ రహీంకోట చేరుకుని హెడ్ క్వార్టర్స్ కు కలుసుకున్నాడు

“ఏం చేయమంటారో చెప్పండి మాష్టరుగారూ ”

“పిల్లలందరిచేత తిరుగుబాటు చేయిస్తోంది.”

“వేణుగోపాల్ సంతకం చేసిన కాగితం కూడా సంపించింది. ఆయనను ఇరకాటంలో పెట్టటం మంచిదనుకుంటాను.. అలా అయితేనే విజయ అటలు కట్టేది.. ఇక్కడనుంచి మహాచోటికి వెళ్లినా నోరెత్తకుండా చేస్తాను” అని వేణుగోపాల్ ని విజయను హెడ్ క్వార్టర్స్ లోకి రప్పించారు.

“ర డి వేణుగోపాల్ గారూ! దసరా సెలవులు మిమ్మల్ని చూడటానికి వచ్చాను. కొత్త ఊరు.. ఎలావుందో?”

“అన్ని విషయాలు మా విజయ రాసింది కదండీ” అని భార్యవైపు చూశాడు వేణుగోపాల్.

“మీరు దసరా సెలవులని రాలేదు. దసరా వసూళ్లకు వచ్చారు.”

ఇన్ స్పెక్టర్ విజయపై రెచ్చిపోలేదు. శాంతంగా సమాధానం చెప్పాడు.

“నే దసరా మామూళ్లు పుచ్చుకోడానికి రాలేదమ్మా! దసరా బహుమతి వేణుగోపాల్ గారి కివ్వాలని వచ్చాను” అంటూ విజయ తనకు సంపిన కాగితాలు పైకి తీశాడు.

“ఈ అక్రమాలకు ఒకే ఒక వ్యక్తి బాధ్యుడు.. నీ భర్త వేణుగోపాల్ ”

“ఆయనను చక్రబంధంలో ఇరికించటానికి మీరు, హెడ్ క్వార్టర్స్ కు కలసి కిచన్ వ్యవహారాలయన కప్పచెప్పారు.. నామీది కోసం ఆయనమీద చూపిస్తున్నారు. ఇది భావ్యంగాలేదు ఇన్ స్పెక్టరుగారూ! అడగవలసినవారి నడగలగారి. మావారు చేసిన తప్పు ఒకటే. ఎంత స్థాకు వచ్చినా సరిగానే వస్తున్నట్టు చూపిస్తున్నారు. కారణం మీలాంటి అధికారులకు భయపడి. కోసం వస్తుందని కిమ్మనలేకపోయారు.”

“ఏది ఏమైనా తప్పు వేణుగోపాల్ దే! దాని కాయన సంజాయిషీ ఇవ్వాలి. పై అధికారులకు సంపాలి.”



వేణుగోపాల్ భయపడిపోతున్నాడు.

విజయలో మాత్రం ఏమాత్రం తొట్రుపాటు కనుపించలేదు. వంటవాడిని, తులసమ్మను పిలుచుకు వచ్చింది.

“తులసమ్మా! నిజం చెప్పు- చాలకాలంనుంచీ ఇలా జడగుతుంది కదూ!”

“లేదు బాబూ! వేణుగోపాల్ గారు వచ్చిందగ్గరినుంచీ ఇలా జరుగుతోంది. ఎక్కడ తమపై ఈ నేరం పడుతుందో అని ముందుగా విజయమ్మగారు యీ ఎత్తువేశారు.”

వేణుగోపాల్ నిర్భంతపోయాడు.

తులసమ్మ తనపై చూపిన కవటప్రేమ కామెను అనవ్వింపుకుంటున్నాడు.

“చూశారా! పాపం తులసమ్మ వితంతువు- రాత్రింవగళ్లు ఇక్కడే వుండి సుధాకర్ ద్వారా తాను కూడా కొంత దోచుకుంటిందోంది. మీ మంచికి వాళ్ళిచ్చిన బహుమతి చూశారా!”

“సంజాయిషీ అనేసరికి తడబడతారు. నే చిత్తుప్రతి తయారుచేశాను. చదివి అదే విధంగా మీ స్వదస్తూరితో రాసివ్వాలి. పై అధికారులకు పంపితే వారే పరిశీలిస్తారు.”

హెడ్కాస్టరు వేణుగోపాల్ ని ప్రక్కకు పిలిచి “ఏమైనా ముట్టచెప్పండి-లేదా విడిచిపెట్టడం- వ్రేలితో నీ కమ్మ పొడుచుకున్నావు. అడపెత్తనం అదుపులో పెట్టుకొలేకపోయావు - విజయ బరితెగించిన అడది. ని స్వదకత్తెరలో ఇరికించింది.”

“వేణుగోపాల్ సంజయిస్తున్నాడు. విజయచర్య తన పాలిటి శత్రువైందనుకుంటూ ఏదో చెపుదామనుకునేసరికి విజయ కల్పించుకుని “లంచం కావాలంటున్నారు కదూ! ఏమాత్రం పీల్లేదని చెప్పండి. నెలజీతం తప్పించి అన్యాయార్జన లేనివాళ్లు లంచాలెలా ఇవ్వగలరు ఇన్స్పెక్టరుగారూ” అనడిగింది.

“చింత చచ్చిచా పులుపు చావదన్నారు. ఆ వద్దతిలో వున్నావు విజయా! ఆయన పీకలమీదికి తెచ్చిపెట్టావు. ఒక మెట్టు కిందికి దిగాలి. కాదనకూడదు.”

“నే సుతరామూ అంగీకరించను. తప్పచేసినవాళ్లు లంచమిస్తారు- తప్ప చేయనివాళ్లు లంచమివ్వవలసిన అవసరంలేదు.”

“మళ్ళీ మొదటికే వస్తున్నావు- మీ యిష్టం- మీ రిచ్చిన సంజాయిషీతో పట్నం పోతున్నాను....”

“తమ్ముడూ సుధాకర్, విజయ కల్పించుకోవటంవలన మన బ్రతుకులు బైటపడిపోయాయి. కిచన్ నుంచి మనం రోజూ ఇంతో అంతో రాబట్టుకుంటున్నామని ఇన్ స్పెక్టర్ గారి ముందే దైర్యంగా చెప్పింది. అదే విజయ మాటలు నమ్మిననుంచి తప్పించేస్తేనో మన బ్రతుకులే కాను!”

“నిజమేనక్కా! తన భర్తమీద తానే ఫిర్యాదుచేసిందన్న సంగతి మరచిపోయింది”

“నేను కూడా చేసేదిలేక వేణుగోపాల్ గారికి వ్యతిరేకంగా చెప్పవలసి వచ్చింది. తెలివికక్కునకాక తక్కినవాళ్లలా నాలుగురాళ్లు చేసుకోక పట్టిన పట్టు విడిచిపెట్టటంలేదు విజయ” అంటుండగా అటువైపు వస్తున్న హెడ్మాష్టరుకు సుధాకర్ వందనం చేశాడు.

“వేణుగోపాల్ కే అపద తెచ్చిపెడతారో తెలియటంలేదు ఇన్ స్పెక్టర్ గారు. పదిమంది సమక్షంలో మన నిజాయితీ మీద దెబ్బతీసింది విజయ. దీనికేమైనా విరుగుడు కనిపెట్టకపోతే మచ్చ మచ్చగా నే మిగిలిపోతుంది సుధాకర్.”

సుధాకర్ దీర్ఘంగా ఆలోచించి హెడ్మాష్టరువైపు చూసి నవ్వాడు. ప్రక్కగా పిలిచి చెవిలో గుసగుసలాడాడు.

“మాష్టరుగారూ! మీరు మరోలా భావించకండి. నే కూడా విజయతో చేతులు కలుపుతున్నాను. వచ్చే నెల స్టాక్ గ్రామం గ్రామం కదలివచ్చి పట్టుకుంటుంది. జాగ్రత్తగా పుండండి. దాంతో యీ సమస్య ఇబ్బో అబ్బో తేలిపోతుంది” అంటూ సుధాకర్ అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయి క్లబ్బు సభ్యుల్ని కలుసుకున్నాడు.

“దైర్యమంటే విజయదేరా బ్రదర్! భర్తపైనే ఫిర్యాదు చేసింది. ఎంత నిజాయితీ గల చునివో ఆలోచించండి. దేశాన్ని దోచుకుంటున్న మనుష్యులతో కాదు మనం చేతులు కలిపవలసింది. ఊతూణం రంగులు మార్చే ముతాతో మనం కూడా మూర్ఖంగా భజనచేస్తున్నాం. విజయది ఒకే రంగు— ఒకే దేయం. ఆ యజ్ఞంలో తాను మిదతలా మాడి చనిపోవటానికైనా అంగీకరిస్తుంది కాని అన్యాయం సహించదు. అన్యాయం చేసినవాడిని బాధపడుతున్నాను” అంటూ వరండాలోనున్న వేణుగోపాల్ ని పలుకరించాడు.

“మీరేం భయపడకండి మాష్టరుగారూ! మీరు చేయవలసిందల్లా ఒక్కటే! మరో ఇరవైరోజుల్లో స్టాకు వస్తుంది. బిల్లులు చేతపట్టుకుని సామాన్లు లెక్క పెట్టి లోనపెట్టటాని కేమాత్రం వీల్లేదని హెడ్మాష్టరుకు కబురుచేయండి. ఇంతరో మేంకూడా మూకడుమ్మడిగా వచ్చి నిలిచిసి అడుగుతాం. సంతకం దేనిమీదా

పెట్టకండి- ఇలా ఐతేనే మీరు దొరికిపోరు కదా అసలు దొంగలు తేలిపోతారు. మొన్న పదిమందివద్దా మీరిదే చేయవలసింది. అధికారులకు భయపడిపోయారు.”

“అలాగే సుధాకర్.”

“తులనమ్మ మీ మీద డెడ్డగా చెప్పినందుకు వెక్కిరివెక్కిరి ఏడ్చింది. ఆ స్థితిలోవున్న అడవారికి ఉదరపోషకార్థం అంతకన్న గత్యంతరం కనుపించటం లేదు మాష్టరుగారూ.”

“ఇంతలోనే సుధాకర్ లో మార్పు అని లోన్నుంచి చూస్తున్న విజయతో సుధాకర్ “ఈ రహస్యం మరెవరికీ చెప్పకండి. మొన్న పదిమంది మాత్రమే అసలు రహస్యం కనుక్కోగలిగారు. ఈ మారు గ్రామమంతా ఉప్పెనలా విరుచుకు పడుతుంది. దోషులు దొరికిపోతారు- యీ మా నిర్ణయానికి మరి తిరుగులేదమ్మా విజయమ్మా” అన్నాడు.

“కార్డియోజాలు ఎందులోనూ కల్పించుకోలేనిదానిలా మనలుకోవాలి విజయా” అని నేణుగోపాల్ తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడిచేశాడు.

మర్నాటినుంచి క్లబ్బులో వికవికలు పకపకలు వినిపించటంలేదు. విజయ ఇంటివద్దనే మౌనంగా అభ్యుదయభావాలుగల పుస్తకాలతో కాలం గడుపుతూ సుధాకర్ చెప్పిన రోజుకొరకు ఎదురుచూస్తోంది.

“బాబాయ్! ఈ విషయం మీలోనే వుండండి. మొన్న పదిమంది మాత్రమే అసలు స్థాకు చూడగలిగారు. దానికి పూర్తి బాధ్యులుగా నా భర్తను పేర్కొన్నారు. యీమారు సుధాకర్ గ్రామమందరినీ తీసుకువచ్చి అసలు దొంగల్ని పట్టిస్తా మన్నారు. బిల్లులోవున్న స్థాకు సరిపోతేనే కిందికి దింపించమన్నాడు. అంత నమ్మకంగా చెబుతున్న సుధాకర్ ని నమ్మమంటారా బాబాయ్!”

“నేణుగోపాల్ పై చర్య తీసుకోకముందే ఇది జరగాలమ్మా! ఆ రోజు క్వరగా రావాలని కోరుకుంటున్నాను. ఉద్యమ ఫలితం చూశావా తల్లీ! మూర్ఖులు నహితం నీ పాదాక్రాంతులయ్యారు....”

రోజులు క్వరికగతిని గడచిపోయాయి. ఏ రోజుకోసం అందరూ ఎదురు చూశారో ఆ రోజే వచ్చింది.

“విజయమ్మా హెచ్చాష్టరుగారికి విషయం తెలియనీయకూడదు. ఆ ఆర్పాటమూ చేయకూడదు. రహస్యంగా అందరికీ చెప్పివుంచాను. ఆ సమయానికి అందరూ చుట్టముట్టడం- నేరం బయటపడటం జరుగుతుంది” అన్నాడు సుధాకర్.

ఒకరితోనొకరు మౌనంగానే మాట్లాడుకుంటున్నారు.



మధ్యాహ్నం రెండుగంటల సమయం. సామానతో రెండు నాటుబళ్ళ మామూలుగా వచ్చి నిల్చున్నాయి. దించటానికి కూలీలు వచ్చి నిల్చున్నారు. సుధాకర్ ముందు నడువగా నలుప్రక్కలనుంచి గ్రామప్రజలు కిచన్ ఆవరణను చుట్టముట్టారు. వేణుగోపాల్, విజయ అందరి ముఖాలు పరికిస్తున్నారు.

సుధాకర్ స్వయంగా సామాన్య లెక్క పెట్టడం బండ్లలోనున్నవీ బిల్లులలో నున్నవీ సరిపోవటం గమనించాడు.

వెనుకనుంచి పొందుని చూస్తున్న హెడ్కాష్టరు ఇన్స్పెక్టరు అకస్మాత్తుగా అందరి మధ్యకూ వచ్చారు.

“ఏమయింది సుధాకర్ ఏమయింది? వేణుగోపాల్ దొరికాడా లేదా! తాను చేస్తూ మనమీద నెట్టటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడన్నమాట!”

“అన్నీ సరేగానే వున్నాయి ఇన్స్పెక్టర్ గారూ.”

“ప్రజల నుద్దేశించి ఇన్స్పెక్టర్ గారు మాట్లాడతారట ” అన్నారు హెడ్కాష్టరు.

అసక్తిగా అందరూ ముందుకు వచ్చారు.

“ప్రభుత్వం దయాధర్మంకొద్దీ పిల్లలకు అల్పాహార పథకం ప్రవేశ పెట్టింది. నిర్వహణలో సాధకబాధకా లుంటాయి. కాదనను. ఇలా ఫిర్యాదులు వంపటంవలన ఉన్న సౌకర్యాలు పోతాయి. ఎందరో పేదపిల్లలకు ఆకలి తీరుతున్న సమయం. మధ్యాహ్న భోజనపథకం కూడా ప్రవేశ పెట్టాలనుకుంటున్నారు. కాని విజయ, వేణుగోపాల్ ల చర్యలవల్ల రాకుండా పోవడానికి కవచాలున్నాయి. మీరందరూ చూశారుగా స్థాకు సరీగా వచ్చిందీ లేనిదీను ”

విజయ, వేణుగోపాల్ ముఖాల్లో చిక్కితే నెత్తురు లేదు.

“పోయిన నెల విజయ వేణుగోపాల్ ని స్వయంగా పట్టుకుంది. అందుకనే యీమారు స్థాకు హెచ్చుతక్కువలు లేకుండా వచ్చింది. ఆ సామాన్లకు పూర్తి బాధ్యత వేణుగోపాల్ ది. కాబట్టి ఆయనను ఇటువంటి పథకంలేని ఊరుకు బదిలీ చేయమని రాశాను. అంతవరకూ ఆయనను నెలరోజులు బలవంతంగా నెలపుపై పంపవలసివచ్చింది. విధినిర్వహణలో నిజాయితీతో తనకుతానే సాటనిపించుకున్న హెడ్కాష్టరుగారి కోరికపై అదనంగా నెలకు ఐదు గోధుమనాక బిస్కాలు, పది నూనె డబ్బాలు మంజూరు చేయమని పైఅధికారులకు రాయటం జరిగింది.”

చేతిలోని బిల్లులు తదితర పుస్తకాలు హెడ్కాష్టరు కందచేసి విజయ వెనుక నిర్భీవంగా నడచి వెళ్లారు వేణుగోపాల్ నాయుడిగారింటికి.

అంతవరకూ వున్న నిశ్శబ్దం కంకలారవంగా మారింది.

ఎప్పటికప్పుడు రంగులు మారుస్తున్న దుండగుల అక్రమాల ఉద్యమం తిరుగులేని రీతిలో స్వైరవిహరం చేస్తోంది.

విజయ నీతినియమాల ఉద్యమం ఆ గ్రామంలో చచ్చిపోవడి దేహంలా చప్పున చల్లారిపోయింది.

మేలుకలుపు

యలమలెలి  
హాగ్గి  
లక్ష్మి



“అదివారం వస్తున్నాను. పాపని తీసుకు వెళ్ళాలన్న నిశ్చయంకో.”

విశ్వనాథ్.”

ఇన్‌లాండ్ కవర్లో ఉన్న ■ రెండు పంక్తుల్ని చదవగానే శారద మనస్సున దుఃఖం సముద్రంలా ఘోషించింది.

“విశ్వనాథ్!” వట్టి ‘విశ్వనాథ్.’ ఇంతేనా! ఇంతకు మించి నా కేమీ కాలేరన్నమాట!” అమె గొణిగింది కళ్ళు వత్తుకుంటూ.

“పాపా! నాన్నగా రొస్తున్నారు; నువ్వు.... వెళ్ళావా?” అరేళ్ళపాప అట బొమ్మని జోకొడుకు అడిగింది.

“నాన్నండే.. గోపాలం అంకులేనా!”

కాదన్నట్లు తలూపింది శారద.

“అయితే లాజులావ్ బాబాయా!”

కళ్ళనిండుగా వుత్సాహాన్ని మెరిపించుతూ ప్రశ్నించింది.

“నీకు నాన్న గుర్తులేరా చిన్నా!”

అమె గొంతులో ఆవేదన. వణికి పోసాగింది.

“ఓనీ.... అ! నన్నా! వుండమ్మా! ఇప్పులే తెచ్చేత్తున్నా!” పరుగెట్టుకెళ్ళింది లోనికి.

“ఈ బొమ్మ- మా నన్నంటమ్మా! చిట్టిమామ్మ చెప్పింది మొన్న!” అంటూ ఓ బొమ్మ తెచ్చి చూపించింది. కారద కాదని చెప్పలేక ‘అడుకోమ్మా!’ అని లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

“అపివారం రాకుండా వుంటే బావుండును!” కారద మనస్సు నిండుగా దిగులు చుట్టుకొంటోంది.

ఆ తరువాత నాలుగురోజు రెలా గడిచాయో ఆమెకు గుర్తేలేదు. భయంతో, ఆ వేదనతో ముడుచుపోయిందామె అన్నాళ్ళూ, పాపని గుండెలకు హత్తుకుని మౌనంగా ఏడ్చింది ఆ రాత్రంతా. తనను తాను శపించుకుంది: విశ్వనాథ్ ని చూడాలన్న కోరికతో తపాతహలాది పోయింది! గతస్మృతులతో ఆమె గుండెల్లో అనందం పొంగి పెక్కిరాబోయి హఠాత్తుగా కరిగి కన్నీరయిపోయింది.

“నన్ను.... న న్నేమని పిలుస్తారో? అనబ నా వంక చూస్తారా? ఎలా వున్నారో?...” అమె ఆలోచనలు తెగనే లేదు. అదివారం రానేవచ్చింది.

“అనందం! బాధ! భయం! వుద్వేగం! దుఃఖం! ఆమెని మనిషిలా ఆలోచించనీయనేలేదు. వాకిట్లో రిక్తా ఆగిన చప్పుడయింది. గజాలు న రాబోయి అగి పోయింది. తలుపుదాటిన నింబిడి పాపని

ముందుకు తోసింది- “నా...న్న. .పాపా! నాన్నమ్మా! వెళ్ళు!” గొంతు తగ్గించి చెప్పింది. రిక్తా దిగి లోనికివచ్చి విశ్వనాథ్ పాపని చూడగానే నవ్వాడు.

“రామ్మా! నేనురా-నాన్నని!” చేతులు చాపాడు.

పాప మనస్సున అనందంగానూ వుండి; దిగులుగానూ వుండి, నాలుగేళ్ళ క్రితం ‘నన్న’ని చూసిన జ్ఞాపకాలేమి అచిన్నారి గుండెల్లో లేవు.

“మరి.... మరి.... నాన్నయితే.... వీకు....మీ సారెం దుకున్నాయ్! మా బొమ్మలో నాన్నకి.... లేవు.... మరి.... మా లాజులావు మామయ్యక్కూలా లేవు!”

విశ్వనాథ్ పాపని ఎత్తుకుని పడేపడె ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. గుండెలకు హత్తుకుని “పాపా! నా తల్లీ!” అంటూ అప్యాయంగా కళ్ళపైన ముద్దుపెట్టుకున్నాడు మళ్ళీ! కన్నీటితెరలు అద్భుతస్తున్నా అగకుండా, మల్లార్దానికి భాషే రాదన్నంతగా వివశుడైపోయి ఆ చిన్నారి చేతుల్ని తన చెక్కిళ్ళకేసి రుద్దుకున్నాడు.

“ఎందుకు నాన్నా? ఏమిత్తున్నావ్?” పాప ప్రశ్న అతణ్ణి మరింత చిన్నపిల్ల వాణ్ణి చేసివేసింది. పాప ముఖానికి ముఖం అన్ని వెక్కివెక్కి ఏడ్చాడు.

“కాదు తల్లీ! కాదు! ఏడవు కాదిది! నంతోషం!” అంటూ తనను తాను నిగ్రహించుకున్నాడప్పటికీ రుమాలుతో కళ్ళు

కుడుచుకుని పాపని క్రిందకి దింపి  
బిస్కెట్స్, స్వీట్స్, బొమ్మలూ సూట్  
కేస్ లో నుంచి తీసి ఇచ్చాడు.

“ఈ బిస్కెట్ తియ్యగా వుంటుం  
నమ్మా! ఇదగ్గో! ఈ స్వీట్ చూడు!  
మరీ బావుంటుంది! అర రే! పాలకోవా  
వుందమ్మా! ముందు యిది తినాలిరా!”  
సంతోషంతో ఆతనికి మతేబోయింది.

“అబ్బ! వుం! మలీ! అన్నీ ఒక్క  
సారే.... తింటారేంటి!” పాప  
విసుక్కుంది.

“నిజమేరా తల్లీ! నరే నువ్వు తింటూ  
యీ రైలుబొమ్మ ఎలా చక్రాలమీద  
పరుగెడితుందో చూడు!” అంటూ రైలు  
తీసి పట్టాలమీద వదిలాడతాడు. కారు  
తీసి కీయిచ్చి మరోవైపుకు తోళాడు.

“మన రైలు.... కి.... కూక లాదా  
నాన్నా!”

“ఏ వి టి! ఓహో! కూకా! వస్తుం  
దమ్మా!” అంటూ తానే యింపేళాడు  
రైలింజనులా. పాప పకపకా నవ్వేసింది.

“రైలు కూత ... యిలా వుండదు  
నాన్నా!”

“మరెలా వుంటుందమ్మా?”

‘కూ!’ అని అరిచి చూపించింది.  
‘గువ! గువ!’ ఆనాలని సరిదిద్దింది.

అతడు పసిపిల్లవాడిలా తటాపాకు  
నవ్వుతూ.

“నాదగ్గిరి అమ్మ బొమ్ముంది మలి  
సిక్కివాలా?”

యువ

“వద్దమ్మా!” అతని ముఖాన నవ్వు  
క్షణంలో మాయమైపోయింది. అంత  
వరకూ గుండెల్ని చిక్కబిట్టుకుని  
తలుపువాటునుంచి ఆ తండ్రికూతుళ్ళు  
అటల్ని చూస్తూన్న శారద మనస్సుని  
నిర్దాక్షిణ్యంగా ముక్కలుముక్కలుగా  
కోసివేసిందతని జవాబు.

ఆతల్లి తల్లెత్తి కూడా చూడనేలేదంత  
వరకు.

“ఇదగ్గో! మహారాజా బొమ్ముం  
దమ్మా! మరి....కోతిబొమ్మ కూడా! ఆ!  
అనలైన బొమ్మ యిదమ్మా! చూడు  
‘దోయి’ వాయిస్తుంది!” అంటూ భజంత్రీ  
బొమ్మని తీసి కీయిచ్చి చూపించాడు.

తండ్రి మెడచుట్టూ చేతులు వేసి కళ్ళు  
లోకిచూస్తూ సంతోషంగా ఆడిగింది—

“నాన్నా! మలీ....మలి.... మీ అమ్మ  
నీకు బోలెడన్ని డబ్బులిస్తుందా?”

“ఇవ్వకపోతే నేనూరుకోసు? మరి?”

“మలి.... యిదనుకో! ఎలుత్రావా!  
మలే! నాన్నాయా! నేనూ ఎలుత్రా! అయినా  
అమ్మ బొమ్మలకి డబ్బులీను పో!” అనే  
సింది.

“నేనిస్తానమ్మా! బజారుకెళ్ళి సీక్కి  
వలసిన బొమ్మలన్నీ కొనుక్కుందా!  
ముందు కాసిని మంచిసీక్కు త్రాగమ్మా!  
గొంతు పడుతుంది!” అంటూ బిస్కెట్టు  
తినడం ఆపించి మంచిసీక్కు గ్లాసులో  
పోసి త్రాగించాడు.



“బలే! బలే! చల్లగా వున్నదు మంనిసీర్పు!” పాప మరో గ్లాసుడు త్రాగింది.

“దీంట్లో పోస్తే వీర్పు చల్లగావుంటా యమ్మా! నీ కోసమే తెచ్చానమ్మా యీ ప్లాస్టు!” మురిపెంగా పాపకి చూపించాడు ప్లాస్టుమూత తీసి.

“చిన్నా! కాపీ తీసికెళ్ళమ్మా,” కారద పిలుపు వినించి పాప వెళ్ళబోయింది.

“వద్దమ్మా! చునం బజారు కెళ్ళి మంచి మంచి గొట్లు కొనుక్కొద్దం పదా!” అంటూ లేచి పాపని ఎత్తుకుని వాకిట్లోకి వెళ్ళి రిక్తా ఎక్కాడు.

కారద వరండాలోకి వచ్చి చూసింది. అక్కడున్న బొమ్మల్ని జాగ్రత్తగా తీసి పెట్రెల్లో పెట్టింది. తెరిచివున్న సూద్ కేస్ని మూయబోతూ అగిపోయింది. ఓ పుస్తకంలోనుంచి ఎవరికో వ్రాసిన పుత్తరం నగం బయటికివచ్చి తొంగి చూస్తోంది! దాన్ని తీసి పరిగా పెట్టబోతూ అగిపోయింది.

“అక్కా!

నాలుగేళ్ళ తరువాత నీ కీ పుత్తరం వ్రాయకుండా వుండలేకపోతున్నాను. నే నెలాంటి మనిషినో నీకు తప్ప మరొకరికి తెలియదు! నా మనస్సు ఎంత కోమలమో! కానీ ఆ కోమలత్వాన్ని ముక్కులుచేసి వెళ్ళిపోయింది కారద! ప్రీ అంటే నాకు ఎనలేని గౌరవం! కారదని ఎంతగా ప్రేమించానో నీకు తెలుసు!

తనకోసం నాన్నతో యుద్ధంచేసి వుద్యోగం సంపాదించుకుని అమ్మ కన్నీటికి కూడా కరగనంత పాషాణమూర్తి నైపోయి కారదని నా జీవితంలోకి అహ్వనించాను. అస్థిని కారదని వెళ్ళి కారదతో కొత్త జీవితం ఆరంభించాను విశాఖపట్టణంలో.

అమెలోని అందం నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేసింది. బహుశా ఆ వయస్సు నన్ను ఏమీ ఆలోచించవీయలేదేమో! యావ్వనంలో ఆలోచనకి నమయమే లభించలేదు నీ వన్నట్లు!

కారదకి ఏ లోటూ రానీయలేదు. లెక్కరరుగా సంపాదించినదంతా తన చేతుల్లోనే బిోపేవాడిని!

పాపపుట్టింది రెండో సంవత్సరంలో! వాళ్ళన్నయ్య వచ్చి తీసుకువెళ్ళాడు మమ్మల్ని! అక్కడే యిద్దరం విడిపోయాం!

కారదవాళ్ళన్నయ్య స్నేహితుడు శేఖరం వచ్చాడోనాడు. పాపని చూసి ‘బ్యాటిపుల్’ అంటూ ముద్దెట్టుకున్నాడు. వాళ్ళో వినిమా తీస్తున్నారోజుల్లో! పాపని ఎత్తుకుని ఓ సీనులో నిలబడింది కారద! హీరోకి పాప నందించడంకోసం! ఆ తరువాత నేను విశాఖ వచ్చేళాను కారద పడిరోజులైనా రాలేదు. తెలిగ్రాం యిచ్చాను. సమాధానం రాకపోయేసరికి నేనే వెళ్ళాను.

అల్లర దిగేటప్పుడు 'తోసుకోమంటున్నారు.  
యదేం బస్సుకాదు కండుక్కుడుగారూ!!



కైరగాయల దుకాణము

క్రైల్

'శారద హీరోయిన్ గా సెలక్షయ్యింది  
బావగారూ! శేఖరే తీస్తున్నాడు! సినిమా  
బాగా వస్తోందిలే! శారద ఎంత బావుందని!  
చక్కగా ఎక్ట్ చేస్తోందంటే! చూడండి!  
అంటూ ఫోటోలు తెచ్చి చూపించాడు  
వాళ్ళన్నయ్య! నేను శారద ఏదని అడి  
గాను. మాటింగుకి 'ఫూటీ' వెళ్ళిం  
దన్నాడు! పిలిపించమన్నాను. ఫోను  
చేశాను నేనే! "శారదగారా! లేరండీ!  
మైసూరు వెళ్ళారు! ఇప్పుడే హీరోతో!"  
అంటూ ఫోనువెట్టేశాడు శేఖర్! అంతే!  
ఆ తరువాత శారదని నేను చూడనేలేదు.  
పాపకోసం వెళ్ళాలనుకునేవాణ్ణి! కానీ  
కనీసం ఒక్క అక్షరమైనా రాయని  
శారదని చూద్దానికి నాకు మనసొప్పలేదు!

అరేబ్బ గడిచిపోయాయి! శారద  
నన్ను కాదని సినిమాల్లో చేరిందని బంధువు

లందరికీ తెలిసిపోయింది. ఆ తరువాత  
రెండు మూడు సినిమాలు వచ్చాయి.  
శారదే హీరోయిన్! చూడాలనిపించేది!  
కానీ గుండెలు పగిలిపోతాయన్న  
భయంతో, చూడలేకపోయాను.

అర్మీలోకి వెళ్ళిపోయాను, ఆ వారా  
వరణం ఖరించలేక.

శేఖర్ ని కాదని గోపాల్ గారి  
ఏక్సర్లొకి వెళ్ళిపోయిందని ఓ స్నేహి  
తుడు వ్రాశాడు కొన్నాళ్ళ క్రిందట!  
ఆ తరువాత శారదకి ఎవరి ఏక్సర్లొనూ  
ఛాన్స్ రాలేదట! ప్రస్తుతం రాజారావుగారి  
కంపెనీలో డ్రామాలు వేస్తోందట!

నాకు యీ జీవితం మూడో పాన్చి  
వ్వడం లేదక్కా! పాపని తీసుకుని  
బాంబే వెళ్ళిపోవాలనిపిస్తోంది! అక్కడ  
అన్నయ్య ప్యాక్టరీలో స్థిరంగా వుద్యోగం

జేస్తూ పావని పెంచుకుంటాను.

ఇన్నాళ్ళూ యీ ఊరికి భరించలేక, నీకు చెప్పే రైత్యంలేక సతమతమై పోయింది నా మనస్సు. ప్రాణంలో ప్రాణంలా ప్రేమించిన కారద నన్ను కారదని ఎందుకు వెళ్ళిపోయిందో నా కిప్పటికీ అర్థం కాలక్కా.

అమ్మా నాన్నా ఏదాదు మళ్ళీ వెళ్ళి చేసుకోమని బ్రతిమాలారు. ఎందుకు మళ్ళీ మరో కారద నా కెందుకు. నా మనస్సులో యిప్పుడు ప్రేమలేదు. ద్వేషం కూడా లేదు. దావాలనీ అన్వించదు. బ్రతకాలనీ అన్వించదు. ఏ చిచ్చి వాణ్ణి పోయానేమో నన్ను ప్రోంది. ఎవరికైనా నాని నేను చనిపోయినా ఏదేవాళ్ళవరున్నారు. కారదా! ఏదైనా నేర్చుకున్నా నా కామె ఏదో అవుతుందని. పాపకి నేను గురై లేనేమో. పాపకోసం బ్రతగూడదా. అన్వించుకోండి మధ్య. అన్నగారి పిల్లల్ని చూస్తోంటే.

అందుకే యీ అపవారం వెళ్తున్నానక్కా. నా జీవితం గడ్డిపువ్వులా...."

మధ్యలో ఆగిపోయిందా వుత్తరం. రాజ్యరాక్షి ఆతని పెదనాన్న కూతురు. వాళ్ళిద్దరూ మంచి స్నేహితులు. అందుకే వ్రాశాడామెకి.

కారద వుత్తరం చదువుతూ ఏదేసింది.

"మీ జీవితాన్ని.... నేను నాశనంజేసి వేశాను. నన్ను.... కార్తి.. చంపేయండి.

నా బ్రతకాలని లేదు. మీరు గుర్తులాని ఉండలేదంటే నన్ను రెవ్వరూ. అన్నయ్య నన్ను రబ్బుకోసం యీ బురదలోకి దింపాడు. ఆపిచ్చికకర్మణ్యలో నా అందం నాలో అహస్ని పెంచి మీనుంచి దూరం చేసింది...." కారద గుండెలు పగిలి పోతాయన్నంతగా దుఃఖించింది. ఆతని వస్తువుల్ని స్పృశించుతూ కళ్ళు వత్తుకుంది. అడగునపున్న వుంగరం తీసి చూసింది.

"దీన్నింకా భద్రంగా దాచుకున్నారా.... భగవాన్ 'కారద' అన్న అక్షరాలు చదివి బొమ్మలా మార్పుండిపోయింది చాలా సేపటివరకు.

"నేనో రాక్షసిని. మీ రిచ్చిన కానుక కూడా మిగుల్చుకోలేకపోయాను. నా గుర్తుగా మీరు...." అమె గొంతునిండుగా దుఃఖం పొంగింది.

"అమ్మా! చూడు. నాన్నా రెన్ని కొన్నాలో!" పాప సంతోషంగా గంతులు వేసుకుంటూ వచ్చేసింది. కారద గజాలన లేచి నిలబడింది. అమె చేతిలో వుంగరం అలాగే వుండింకా.

"ఆ వుంగరం నీకివ్వాలనే తెచ్చాను." అన్నాడు, అప్పుడే వచ్చిన విశ్వనాథ అమెవైపు చూడకుండా తలవంచుకుని.

కారదకి తల నేలకేసి పగలగొట్టుకోవాలన్నంత కోపం వచ్చింది. సిగ్గుతో దహించుకుపోసాగింది.



“పాప, నేనూ వెళ్ళిపోతున్నాం!”  
అతడు యీసారి తలెత్తి ఆమెవంక  
చూశాడు.

కారదకి ప్రాణంపోతున్నంత బాధగా  
వుంది లోలోన.

“ఈ ఒక్కపూట అగండి! పాప

నగలు బేంకులో వున్నాయి! రేపు యిస్తా  
నన్నాడు!” గొంతుపెగుల్చుకుని చెప్పింది.

అశ్రుపూరితాలైన ఆమె కళ్ళు అతడిని  
నోరెత్తనియరేదీసారి: ఏదో గొణుక్కు-  
న్నాడు లోలోన.

ఆ రాత్రి భోజనం వద్దించి పాపతో

కబురంపించింది. 'రా రే మో' అని భయంతో వణికిపోయింది. కానీ అతడు లేచి వెళ్ళాడు. మౌనంగా భోజనంచేసి వరండాలోకివచ్చి పాపని పిల్చాడు.

"ఎన్నేళ్ళో అయిందమ్మా! యింత కమ్మని భోజనం తిని! మళ్ళీ దొరికిందీ వేళ! ఈ అయిదూ లోపల యిచ్చిరా! ఎవరికీ దుణుపడకూడదమ్మా!" అతడు అయిదురూపాయల నోటు పాపచేతికిచ్చి పంపాడు.

శారద సంతోషం యిట్టే అవిరై పోయిందా నోటు చూడగా నేపిచ్చిదానిలా నోటువంకే చూస్తుందిపోయింది.

"మిమ్మల్ని యింత పాషాణంగా మార్చింది నేను! నాకీ శిక్ష చాలదనయి! గుమ్మానికి చేరగిలబడి తనను తానే శపించుకుందామే.

విశ్వనాథ్ వరండాలోనే పక్క పరుచుకున్నాడు దుప్పటి తీసి.

"లోపల పడుకోగూడదనా!" శారదని దుఃఖం దహించివేస్తోంది.

అతడు పాపని గుండెలపైన పడుకో బెట్టుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

"రాకూడదన్న నియమేమీ లేదు! కానీ రేపు నవ్వుమాట అడిగేవాళ్ళెవరూ లేరు! నేను ఆర్మీ మనిషిని! చేయవలసిన పని తప్ప సుఖంగురించి ఆలోచించడ మన్నది మాకు గుర్తుండకూడదు!"

శారద మనస్సుని పిండిచేసిందా సమాధానం.

"మీరు మరో పెళ్ళిచేసుకోండి! నే! .....

అడ్డురాను!" "నువ్వు చేసుకున్నావా?" అతడిప్రశ్న కామె వణికిపోయి నిలువెల్లా.

"నేను.... నేనో శిలని! ప్రాణంలే శిలని! నా కెందుకింకా అవన్నీ!"

"నా అదృష్టం చూడ లేదు! అద కోసం బ్రతకాలి! కన్నుల్ని శిక్షించలే మనిషిగా బ్రతుకుతున్నట్టు నటి న్నాను!"

"నా తప్పు మిమ్మల్ని శిక్షిస్తుందే ననుకోలేదు!"

"నావంటి మనిషికి బ్రతకడ ఓ శిక్ష! అందుకే నే నెవర్నీ నాకో కన్నీళ్ళు పెట్టనీయను!"

అమె మాట్లాడలేకపోయిందీసారి— అతడూ నోరెత్తలే దాపైన. రెం మూడు గంటలలాగే చూస్తుందిపోయిం అయినా విశ్వనాథ్ మాట్లాడలేదు.

నిట్టూరుస్తూ లేచివెళ్ళింది— మి నీళ్ళకూడా తెచ్చి అతని ప్రక్కన పె వెళ్ళిపోయింది.

అమె నన్నగా ఏడుస్తోందని అత గ్రహించి నిశ్శబ్దంగానే వుండిపోయా

ఆర్థరాత్రి మంచినీళ్ళకోసం తాగబోతుంటే "అమ్మా! అమ్మా! మూర్ఖం వినించి లోనికి వెళ్ళా శారద మెలికలు తిరిగిపోతోంది.

"గుండెలో నొప్పందీ!.... అబ్బ

భరించలేనిక.... నన్ను.... కాల్చి....  
బూడిదచేసి వెళ్ళండి.... ప్లీజ్! నా కిక్...  
బ్రతకాలని లేదు.... అబ్బా!” అతనికేం  
చేయాలో తోచలే దొక్కక్షణం! ఆ  
తర్వాత వెంటనే వెళ్ళి టాక్సి తీసుకు  
వచ్చాడు. శారదని పసిపిల్లలా భుజాన  
వేసుకుని, టాక్సి దగ్గరకి తీసుకెళ్ళి  
కూర్చోబెట్టాడు. పాపని లేపి, తాళం  
వేసి టాక్సి ఎక్కాడు. “మంచి దాక్టరు  
దగ్గరకి వెళ్ళనీయమన్నాడు డ్రైవరుతో.”

హాస్పిటల్లో చేర్చుననే దాక్టరు గుండె  
జబ్బు మనిషి అని చెప్పాడు.

ఇ.సి.జి. తీసి, యింజక్షన్ ఇచ్చి ఆక్సి  
జన్ పెట్టాడు. విశ్వనాథ్ చిచ్చివాడిలా  
చూస్తూ డిపీయాడు. రెండు గంటలకి  
శారద నొప్పి కొస్త తగ్గిందేమో పొమ్మ  
సిల్లి నిద్రపోయింది.

“యూ ఆర్ లక్కి. మిస్టర్ విశ్వ  
నాథ్! మీ భార్య హార్ట్ అటాక్ నుంచి  
కోలుకుందిక!” అన్నాడు దాక్టరు.

“వైవ్! నా వైవ్!” నవ్వుకున్నాడు  
విరక్తిగా.

అయిదింటికే లేచి బయటకి వస్తూంటే  
రాజ్యలక్ష్మి కన్పించింది.

“అక్కా! ఏమిటి! నువ్విక్కడు  
న్నావ్!” అడిగాడు.

“అరే! నువ్వటరా! విశ్వం! మీ బావ  
గారికి పక్షవాతం వచ్చింది! కొలా చేయి  
పనిచేయడంలేదురా! మద్రాసులో  
యాయన మంచి పెన్షనలిష్టని వచ్చాం

యవ

నిన్ననే! ఏమిటి సంగతులు!”

“బావగారు లండన్ నుంచి వచ్చారా!  
మరి....”

“మనిషి వయస్సులో ఎన్నో తప్పులు  
చేస్తాడు విశ్వం! ఆయన లండన్ భార్య  
రానన్నదట! కూతురు పొమ్మంది! మరి  
యీ రాజ్యలక్ష్మి కాదనదన్న ధైర్యం  
వుండే వచ్చేకానిక్కడికి!” అమె నవ్వింది  
నిర్లిప్తంగా.

“నువ్వింకా బావనే ప్రేమిస్తున్నావా!  
ఆయన....”

“అవునా! ఆయన త్రాగుకోతు!  
వ్యభిచారి! కానీ.... నేను.... నేను....  
మనిషిని! నీతినియమాలన్న మనిషిని!  
అండుకే అయిన్నింకా ప్రేమిస్తున్నా  
నురా! అయినా యీ నిస్సహాయ  
స్థితిలో నేను తప్పనిసరిగా మీ బావ  
గారిని ప్రేమించగల గుండెధైర్యం  
ఎవరికుంటుందిరా! తప్ప తెలుసుకున్న  
మనిషి ప్రేమకర్తడే విశ్వం! అవును  
గానీ నువ్విక్కడున్నావేమిటి!”

అతడు జరిగిందంతా చెప్పాడు.

“ఎన్నామరా! మవ్వేం చెబుతావోనని  
అగాను! మగవాడు తప్పుచేస్తే అడది  
క్షమించాలి! కానీ అడది తప్పుచేస్తే  
మగవాడు క్షమించలే దెండుకని!” విశ్వ  
నాథ్ నవ్వాడు హాయిగా, చాలా రోజుల  
తరువాత.

“అది మగవాళ్ళలో వున్న బలహీ  
నత! విజం చెప్పాలంటే మేము ‘మీ

కన్నా ఓ మెట్టు వైనున్నామన్న 'అహం' కూడా! అందుక్కారణం మీ ఆదవాళ్ళే! మమ్మల్ని 'హగమహారాజా' అన్న విరుదు లిచ్చి తెలివిగా మారోని అహన్ని రెచ్చ గొట్టి- తప్పులు చేశాక- ఊమించేలాం పొందోయ్!' అంటారు మీరు దేవతలై పోయి!"

రాజ్యరిక్తి నవ్వించి-

"శారద చేసిన తప్పుల్ని నన్ను చూసి ఊమించరా విశ్వం! అమె కళ్ళ నిండగా కన్నీళ్ళే!"

"సువ్వు ఏ జన్మలోనో మా అమ్మవి! అందుకే నా శారదకి అన్యాయం జరగ సీయకుండా చేసి నా ప్రాణాల్ని నిలబెట్టా వక్కా!"

"అయితే మీ అమ్మాయి మా యింటి కోడలుగా రావలసిందేరా విశ్వం!"

"శారద కి మాటలు చెప్పవస్తా నుండక్కా!" విశ్వనాథ్ నంతోషం మెరుస్తున్న కళ్ళతో నవ్వి పరుగెత్తాడు.

"మీరు.... మీరున్నారా?" శారద ప్రశ్నించింది.

"తగ్గిందా శారూ! అబ్బి హాడిలిపోయా ననుకో!" ప్రేమగా అమె కళ్ళల్లోకి

చూస్తూ అడిగాడతడు.

"ఒక్కసారి పిలవండి మళ్ళీ 'శారూ' అని!" అమెకు భయంగా వుంది లోలోన-

"ఇక రోజూ అదేపనిగా యీ నీ విశ్వానికి!"

"మీరు.... అయితే.... నన్ను.... ఊమించారా?" అమె గుండెల్లో కొండంత ఆనందం.

"నేను బ్రతికేదే నీకోసం శారదా!"

"విశ్వం! శారదకి మేలుకొలుపు పాదావా!" అంటూ వచ్చింది రాజ్యరిక్తి.

శారద అమెను చూసి అశ్రుక్త నయనాతో చేతుల్ని నమస్కరించింది.

"మళ్ళీ నాకు బ్రతుకుమీద అశ కల్గించారు!" అన్నది.

"లేకపోతే మా కోడల్నెవరు పెంచు తారమ్మా!"

శారద కళ్ళనిండగా జీవకాంతి మెరిసింది. విశ్వం శారద చేతినందుకుని ప్రేమగా నవ్వాడు-

"మన పాపకి మంచి అత్తగారు దొరికింది!" అన్నాడు, రాజ్యరిక్తి వంక చూసి. శారద భర్త చేతిని మరింత ప్రేమగా అందుకుంది.



# కామల

## వేదూల గర్జుంటల



వరండాలో చివరగా ఓ చిన్న స్థూలమీద  
కూర్చునివుంది ఆమె! భుజాలనిండుగా  
కొంగు విగించుకున్నా మనసు నిండా  
కొండంత దిగులు - కళ్ళనిండా గుబులు  
నింపుకొని నిమిషనిమిషానికి, సన్నగా  
నిట్టారుస్తూ - నుదుట పేర్కొంటున్న  
చిరుచెమటల్ని కొంగుతో తుడుచుకుం  
టోంది!

■ వీధిలో రోడ్డుకవళల సగం ఎండి  
కొమ్మలు నరికివ తుమ్మచెట్టుమీద-కొన్ని  
కా కు లు అదేవనిగా అరుస్తున్నాయి.  
కొన్ని రెక్కలు నిప్పుకుని బయటవ  
కొట్టుబంటుంటే మరికొన్ని కిందకి పైకి

ఎగురుకూ శ్రుతి కలుపుకున్నాయి!

పావుగంట క్రితం- ఓ కాకి రెండు  
సార్లు అరిచింది! బదునిముషాల తరువాత  
మరో నాల్గు కాకులు- గబగబా వచ్చి  
చెలిగ్రావు తీగమీద వాలేయి! సరిగ్గా



మరో ఐదారు నిమిషాల్లో- అరడజను కాకులు తుమ్మచెట్టు కొమ్మల్లో దూరి- గొంతు కలిపేయి.

ఇప్పుడవన్నీ మూకుమ్మడిగా గోం చేస్తున్నాయి: వాటన్నిటి చూపు - చెట్టు కిందవున్న చెత్తకుండి పక్కన ఓచచ్చి పడున్నట్టున్న 'పదార్థం'మీదే వుంది.

నిర్మామశ్యంగా- నిశబ్దంగా వున్న ఆ వీధిలో ఆ కాకుల గోం తప్ప మరేమీ వినిపించటం లేదు—

వరండాలోని అమె- తల తిప్పి ఆట చూసింది. ఆమె కూర్చున్న వరండా నుంచి కొద్దిగా వక్కాపున్న ఆ తుమ్మ చెట్టుమీద కాకులు మరలగా చెచ్చి పోతున్నాయి.

విసుగ్గా - భరించలేనట్టుగా కళ్ళు మూసుకుని మళ్ళీ తెరిచింది. అప్పుడు పావు కళ్ళువ రెండు కా వ స్తోంది నమయం.

సరిగా అప్పుడే లోపల గుమ్మంతో నుంచి 'ఓ తల' బయటకి చూసి మళ్ళీ లోపలికి తప్పుకుంది. ఆ తల తాళాకు రెండుకళ్ళు ఆమెను సూటిగా చూసేయి.

ఆమె చిన్నగా నిశ్చలించుకుంది.

వాచీ చూసుకుంది. అప్పుడే తను వచ్చి అరగంటదాటింది. ఈ అరగంటలో తన అనుభవాన్ని గుర్తుచేసుకుంది.

బిస్సు దిగి నిద్రను చూసుకుంటూ రెండు మెయిన్ బెజార్లు నాలుగైదు ఓన్న సందులూ దాటి \* వీధిలోకివచ్చి గేటు

తీసుకుని లోపలికి వచ్చింది. లోపల్నుండి ఓ పెద్దమనిషి వరండాలోకి వచ్చి 'ఎవరు కావాలి?' అని అడిగేడు.

తను చెప్పింది- 'రఘుప్రసాద్ గారు వుండే ఇక్కడేనా? వారి కోసం హైద్రాబాదు నుండి వచ్చాను.'

ఆ పెద్దమనిషి పైనుంచి కిందకి- కిందనుంచి పైకి చూసి, కనుబొమ్మలు పైకి లేచి- 'ఓహో! అలాగా! వాడికో ఏమిటి పని?' అనడిగేడు.

తను వెంటనే చెప్పలేకపోయింది. అయినా రఘుప్రసాద్ తప్ప తనకి ఎవరితోటీ పరిచయం లేదు- కొత్త వ్యక్తులతో తన వ్యక్తిగత విషయం ఎలా చెప్పగలడు? సిగ్గుగా బిడీయంగా అనిపించి- 'వారు లేరా?' అన్నది.

'ఏం? వాడితో కానీ చెప్పకూడనిదా? నేను వాడి మేనమామని! ఫర్వాలేదు చెప్పవచ్చును.' అన్నాడా పెద్దమనిషి- ఆ మాటతీరులో వినిపించిన వ్యంగ్యం, హేళన- తనకి చురుక్ మంది. మనస్సు గాయపడింది. గిర్రున వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోదామనుకుంది. కాని అతికష్టమీద నిగ్రహించుకుని- తన అవసరాన్ని గుర్తు చేసుకుని- చిన్న నవ్వు నవ్వి- 'ఇంతకీ వారు ఇంట్లో లేరా? మీరు మేనమామ గారా! నమస్కారం!' రెండు చేతులు జోడించింది.

ప్రతిసమస్కారం చెప్పలేదు సరి కదా- విసురుగా ఇంట్లో తెళ్ళిపోయాడు.

ఏం చేయాలో తోచక... రెండు నిమిషాలు  
తటస్థంగా నిలబడిపోయింది తను.  
అప్పుడు లోపల్నుంచి ఓ అమ్మాయి  
సరిగ్గా తన వయస్సుదే... అంటే ఇరవై...  
ఇరువై ఐదు సంవత్సరాల చువ్వలోపున్న  
అమ్మాయి బయటికి వచ్చింది.

'ఎవరండీ! ఎవరు కావాలి?'

'నేను హైద్రాబాదు నుంచి వచ్చా  
నమ్మా! రఘుప్రసాదు వచ్చారా? వారితో  
మాట్లాడాలి.'

'మా అన్నయ్యతో మీ కేం పనండీ!  
అని నిలదీసింది.

'అంటే... రఘునారి చెల్లెలా మీరు  
నమస్కారం.'

'ప్రసన్నారం! అన్నయ్య మా  
అన్నయ్య! హైద్రాబాదు నుంచి మా  
అన్నయ్యకోసం వచ్చారా? ఎందుకు  
వాడెలా తెలుసు? ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో  
ఆశ్చర్యమో... అనుమానమో తెలియని  
భావం తొంగిచూసింది.

తను మళ్ళీ చిన్నగా నవ్వి- 'మీ  
అన్నయ్య మా ఆఫీసులోనే పనిచేసేవారు.  
మాకు బాగా ప్రేమ! వాడితో కొద్దిగా  
పనుచి వచ్చాను. ఇంట్లో లేరా?' అన్నది  
తను.

'అదే ఏం పని? చెప్పండి! వాడు  
వచ్చాక చెప్తాను. ఈశ్వో లేడు...'

'అయ్యో ఈశ్వోనే లేరా? ఏ ఉరు  
వెళ్ళేరు? ఎప్పుడు వస్తారు?' తను ఆ  
క్షణంలో హఠాశురాలై పోయింది...

ఆ అమ్మాయి అదోలా చూసి  
'ఇంట్లో అడిగి చెప్తాను' అంటు గిద్దిన  
ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది... పది నిమిషాల  
తర్వాత బయటికి వచ్చింది. అంతసేపు  
తను వరండా మెట్ల మీదే నిలబడి  
పోయింది.

'మా అన్నయ్య ఈ రెండు గంటల  
ప్రైవుటులో వస్తాట్ట! మరి వుంటారా?'

'వుంటాను' అని తన అన్నాక  
'అక్కడ కూర్చోండి' అంటూ ఇదిగో  
ఈ స్థాయి చూపించి లోపలికి వెళ్ళి  
పోయింది.

తను... అదే మహాభాగ్యంగా భావించి  
బాచ్చుండిపోయింది. మనసంతా చికా  
కు... వుంది. బ్రతుకంతా శూన్యంగా  
కనపిస్తోంది.

తనకి ఉద్యోగం వుంది. తన కాళ్ళ  
మీద తను బ్రతుకగల ధైర్యం వుంది.  
పరువుగా మర్యాదగా జీవించాలనే  
ఆకాంక్ష వుంది. ఎప్పటికీ తనలోని  
సంస్కారం, నిలబెట్టుకోవాలనే ఉపన  
వుంది. వీటికి విజాయితికి కట్టుబడి ఉండాలన్న  
తలంపు వుంది. గొప్ప పనులేమీ  
చేయలేకపోయినా కనీసం మనిషి స్థాయి  
నుంచి ఉగళాదిపోకూడదన్న మంచి  
మనసు వుంది.

కానీ ఏం లాభం?

నమస్కరముడిలో చిక్కుకుంది,  
తను... అయిది జాగ్రత్తగా విప్పకోక  
పోతే... తను అగాధంలో పడిపోతుంది.

అందుకే అరిస్టం చేయకుండా ఇలా రఘుని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. స్వయంగా రఘుతో మాట్లాడాలి కానీ— తనకి సరిచయంలేని అతని కుటుంబీకులతో ఏమని చెప్తుంది?—

అయినా వీళ్ళ రోజు చూస్తే—ఏమిటో బాధగా వుంది. తను ఇక్కడ కూర్చున్న ఈ అరగంటనుంచి— ఎదురుగా వచ్చి ఎవరూ పక్కన ఉండేదు సరికా బయటికి వెళ్తూ ఒకసారి, రోపకి పోతూ ఒకసారి— తలమాత్రం బయటికి చ్చటి ఒక సారి— చూస్తున్నారు. నోరువిడిచి మంచి వీళ్ళ కావాలని తను అడిగేవాకా—కవీసపు మరాచ్యకూడా చేయలేదు. గ్లాసుడు వీళ్ళ కాగేక 'పర్వలేదు చల్లగానే వున్నాయి' అనుకుంది— అవి లాగి అప్పుడే— చాలా సేపైంది. మళ్ళీ దాహం వేస్తున్నా అడిగే రైర్యంకేక గుటకలు మ్రుంగుతూ— రఘు కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది, అమె.

ఈ అరగంటనుంచి ఇంటిలోనూ చాలా పార్కులు జరుగుతున్నాయి— అ ఇంటి పెద్దచిదైన రఘు— ల్లి—కిళ్ళనీళ్ళు కొరుస్తూ— సన్నసన్నగా గొణుక్కుం దోంది—

'పెద్దకొడుగు, ఇంటిని నిడుకోవల్సిన వాడు— అని దారి తమ మనుకుంటే— మా గతే నానూ ఇలా కొ పముంచుతా దనుకోలేదు— నేను ఇప్పుడేం చేయనూ?'

'డియకో అక్కయ్యా! అలా కొంప

మునగనిస్తామేమిటి? రఘు వచ్చాక చీవా 'పేద్దాం!' అని ఓదారుస్తూ భుంకరాస్తోంది అవిడకి స్వయాన చెల్లెలైన మరొకానిద.

'ఎంత బరెతిగించింది కాకపోతే—

ఇలా ఇంటికే వస్తుందా? నేను ఎన్నాళ్ళ నుంచో అనుకుంటూనే వున్నాను. ఎప్పుడు పెళ్ళిపాట ఎత్తి?— వీట 'ఇప్పుడే వద్దు ఇప్పుడే వద్దు—' అని చాచేస్తుంటే— ఇలాంటిదేమైనా జరిగిందేమో అని అను మానవహతూనే వున్నాను. వెదవ అడ పిల్లలు! మరీ పెత్రేగిపోతున్నారు. కట్నాల బాగులు లేకుండా— ఇలా మగ పిల్లలమీద వల విడిచి— రోబరుచుకుంటు న్నారు. ఇలాంటివాళ్ళు రేపు పొరొకడితో పెళ్ళిపోరని నమ్మకమేమిటి? దాని తల్లి తండ్రులకి బుద్ధివుండొద్దూ? పెళ్ళి చేయ లేకపోతే బ్రతుకుతెరువుకి ఉద్యోగం చేసుకుంటూనే వుందిగదా? అలా జీవితం గడుపుకోక— మంచిచిల్లాణ్ణి చూసి ఇలా మాయలో పడేస్తుందా? గుళ్ళో చేసు కున్నావో— ఓజిష్టర్ మ్యారేజ్ చేసు కున్నారో?—

'అయినా ఒక మాట చెల్లెమ్మా!' అని మరొక రహస్యంగా— 'మన రఘుకి దాని మోజు తీరిపోయినట్టుందిలే— లేక పోతే ఇంకా డికి ట్రాన్స్ఫర్ వచ్చాక ఈ నెల్లాళ్ళనుంచి పెళ్ళిపాట ఎత్తితే విసుక్కుటం లేదు— అందుచేత ఏం భయపడక్కర్లేదు— దాన్ని వదిలించుకునే పద్ధతి నేను చెప్తా గదా! ఏడవకు

శిరుకో! - అంటూ అభయం ఇస్తున్నాడు, అవిద అన్నయ్య!

ఒకవేళ అన్నయ్య - ఆవతల వున్న ఆ అమ్మాయిని- వదిలగా స్వీకరిస్తే-తనకి కట్నం ఇచ్చి పెళ్ళి ఎలా చేయగలడూ? నాడు కట్నం తీసుకుని చేసుకుంటే కదా తనకి మళ్ళీ మనంగా కట్నంయిచ్చి పెళ్ళి చేయగల స్థోమత్తు వస్తుంది- లేకపోతే తనకి పెళ్ళిలా అవుతుందీ? తనకి పెద్ద చదువు- ఉద్యోగం కూడా లేవు. ఇక తనకి పెళ్ళిప్పటికి అవుతుందీ? అని రఘు చెల్లెలు దిగులుగా కూర్చుంది. —

మూల మంచంలో - ముక్కుతూనే రఘుబామ్మ-యథాశక్తి గొణుగుతోంది -

“ఏమిదో! నా కొడుకే ప్రతికిపుంటే ఈ రఘుగారు ఇలాంటి ప్రాపంచ్యపు పని చేస్తాడా? ఓక్కుమాలిన ప్రేమలు — పెళ్ళిళ్ళు! కులం - మతం - అన్నీ భ్రష్ట క్యం అయిపోతున్నాయి! దానిది ఏ వర్తమా? ఏం పాదో? దాన్ని కొంపలో తెచ్చిపెట్టే నేను బ్రతకలేనే కోడలా? ఈ ప్రాణం ఇంక నిలవదు...!” అంటూ గుండెలమీద రాసుకుంది.

‘సువ్పూరుకో బామ్మ! మామయ్య రానిస్తాడేమిటి? ఎక్కువగా మాట్లాడకు అయాసం వస్తుంది. మందు అయిపోయింది కూడా! అన్నయ్యవచ్చి తెచ్చేదాక అగాల్పిందే!’ అని బెన్నక్కాసు చదువు తున్న రెండో మనమడు బామ్మని గద మాయించి — తనను మందు తెమ్మని

చెప్పకుండా ముందే హద్దులో వుంచేడు! అరగంటపేపు ఇలా లోపలి గదిలో

రహస్యంగా తిట్టుకోతాడు- ఎమర్సులు- తర్జనభర్జనలు నానా భంగిమల్లో జరిగి పొతున్నట్లు సమాత్రం తెలియని- బయటి వరండాలో ఆమె — రఘు నిరీక్షణలో-తననహనిన్ని పరీక్షించుకుంటూ చూపులన్నీ గేజుమీదే నిల్పివుంచుంది

చెట్టుమీద కొర్రలు — బంటే గోల చేస్తున్నాయి! చెవులు అడిచిపోతున్నా — భయించుకుంటోంది ఆమె!

మ రొక్క పావుగంట దాటిపోయి రెండైంది! వెళ్లు నిమిషాలు గడిచి పోతున్నాయి! రఘు వచ్చేకాద లేదు. ఆమెలో ఓపిక క్షీణించిపోతోంది — లోపలివాళ్ళు బయటకీ వస్తున్నారు. ఓర - ఆమెను చూపేమాడట్లు గేజు తీసుకుని బయటి వెళ్ళి చూస్తున్నారు- కొద్దిసేపటి కొద్దిత ఆమె లేచి వరండాలో ఉటు ఇటు తిరుగుతూ తల తిప్పి చూసింది. పెడరింటి నీటి కేలో రెండు తలలు చిక్కినిక్కి నిల్చున్నాయి! చప్పున కల తిప్పకొని పక్కకి నడిచింది. పక్కంటి అరుగుమీద — ఇంటి ఇల్లాలు, ఆమె భర్త బాళ్ళు పైకెత్తి చూస్తూ — కన్నులచేరు — వెంటనే తల దించుకుని మళ్ళీ వచ్చి స్థూలుమీద కూర్చుంది ఆమె-

చెట్టుమీద — తెలిగ్రావతీగల మీద కాకులసంఖ్య పెరిగిపోయింది!! అరుపులు

మరీ రైతకతోరంగా వుంది.

అప్పటికి సమయం రెండున్నర దాటింది.

అమెలో రైత్యం- అక నిన్నుగిల్లి పోయాయి: బహుశా రఘు ఈ రైతుకి రాదేమో అనుకుంది. పోనీ ఏ ఊరు వెళ్ళేదా— ఏ పనిమీద వెళ్ళేదో అని అడుగుదామన్నా-ఇంటివాళ్ళెవరూ తనని లోపలికి పిలవటమే లేదు:

తనే తెగించి లోపలికి వెళ్తే?

అవును ఇంత దూరం వచ్చి బిడియ పడే ఎలా?

అవుసరం తనది: అనుకుని చటుక్కున లేచింది. వివరాలన్నీ అడిగి- తనను గురించి చెప్పి ఒకసారి హైదరాబాదుకి రఘుని రమ్మని చెప్పాలి- అనుకుంటూ గుమ్మంవైపు అడుగుపెసింది—

సరిగ్గా అప్పడే- మరొక రెండు కొత్త బాలు తలుపుదగ్గర నిలబడి. తనవైపు చూస్తూ సైగలు చేసుకుంటున్నాయి కళ్ళతో.

ఇంతవరకు బయటికి-లోపలికి తిరిగిన ముఖాల్లా లేవు అని.

అమెకి ఎందుకో భయం వేసింది: వెంటనే వెనక్కి తిరిగి చూసింది: ఎదురింటి కిటికీల్లో- పక్కింటి అరుగుమీద అందరు తననే చూస్తున్నారు.

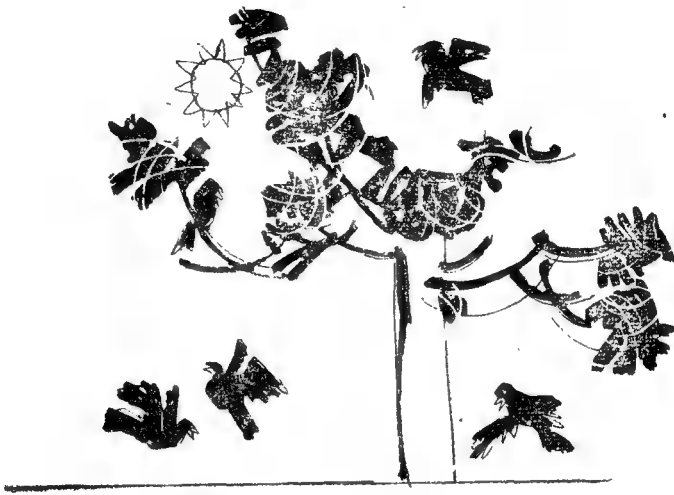
ఒక్కసారి నిలువెల్లా సిగ్గుతో కుంచుకుపోయింది అమె: మనస్సంతా అవమానంతో నిండిపోయింది.

చీ: నే నెంత తొందరపడి వచ్చాను: కనీసం కొత్తరం రాయాల్పించి: నా ఆవేదనలో ఆరాటంలో ఏదీ తోచలేదు:— ఇంకా రఘుకి ఏదో చెప్పాలనుకోటం- పొరపాటు- వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి: నాలుగుంటల రైల్వో వెళ్ళిపోవాలి: ప్లాటుఫారం మీదే కూర్చోవచ్చును— అనుకుని— 'ఏమండీ నేను వెళ్తున్నాను. బహుశా రఘుగారు ఇవాళ రారేమోలెండి:' అని లోపలికి విడిపించేలా గట్టిగా అనేసి చరచరా మెట్టుదిగి గేటు తీసుకుని బయట పడింది:

బిరిబిరిలాడుతూ చీమల్లా ఇంట్లో వాళ్ళంతా వరండాలోకి వచ్చారు— వీధిలో అల్లంత దూరంలో కొంగునిండా కివ్వకుని గబగబా వెళ్తున్న అమెను చూసి— 'మంచి పనే జరిగింది: వాడు రాలేదు:' అని ఒకరంటే- 'అబ్బో! పెద్ద పత్రిక వేసం చూడు:' అని మరొకరు- 'అ! ఎన్ని వేషాలు లేకపోతే ఇంత రైత్యం చేస్తుందని' ఇంకొకరు—

'ఎలా వచ్చిందో ఆలా వెళ్ళింది' అని మేనమామ నవ్వేడు- 'పోనీలే మీ అక్కయ్య ఆదృష్టవంతురాలు: గొడవ జరగకుండా ఆ పిల్ల తనదారిని తను పోయింది:' అని పొగిడిందొకావిడ:

అప్పడే అందరు గమనించినట్టు- 'ఇదేమిటి: ఈ కాకులగోరి వివరీతంగా వుండే!' అని విసుక్కున్నారు- వాళ్ళలో ఒకళ్ళు వెళ్ళి- వాటిని ఆదరించేరు



అయినా అవి మానలేదు అరుపు-చిర-కుగా  
ఎక్కడివాళ్ళు అక్కడి తెళ్ళిపోయారు.

ఓ గంటన్నర తర్వాత- రఘు బ్యాగ్  
హిప్పకుంటూ వచ్చాడు.

'అదేమిటా! ఇప్పుడు ఏ రైలుందీ!'

అని తెల్ల బోతూ అడిగేడు మేనమామ!

'ఇప్పుడే రైలు లేదు. నేను రెండు  
గంటల రైల్లోనే వచ్చాను అన్నాడు రఘు-  
బ్యాగ్ బిల్లమీద పెట్టి-

'మరి! లేచేందా!'

'కాదు. స్టేషన్ దగ్గర మా ప్రెండ్ ఒకడు కనిపించి మాటల్లో పెట్టేసేడు... అలస్యమైంది. ఇంతలో.... సావిత్రి కనిపించింది. మళ్ళీ ఆమెతో స్టేషన్ కెళ్ళేను.'

'సావిత్రి! అదెవ్వర్రా?' అంది తల్లి. మంచంమీద కూర్చుని బాటు లేసులు విప్పకుంటూ...

'మనింటికి వచ్చి- నా కోసం చూసి- తిరిగి వెళ్ళిపోయి నావిడ!' అన్నాడు కాపీగా.

'అ! అయితే అది నీకు కనిపించిందన్నమాట!'

'అ! కనిపించేరు మామయ్యా! అది గిది అనకు; వరువు మయ్యాదా గల కుటుంబంలో మనిషి! రాకరాక మన పూరు వస్తే- నమయానికి ఇంట్లో నేను లేను. వెనక్కి రమ్మంటే నానని, తనకి చాలా అర్థంలు పనివుందని నాల్గుగంటల రైలులే వెళ్ళిపోతానన్నారు. కనీసం రైలు వచ్చేవరకు అక్కడే వుండి ఎక్కించి వచ్చాను- మీవాళ్ళు చాలా దుందివాళ్ళు అని చెప్పేరు- కాపీ టిపిను బాగా పెట్టేరు కాబోలు'- అన్నారు నవ్వుతూ-

అంతా ముఖాలు చూసుకుని వెళ్ళి నవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నారు. 'బామ్మా! ఎలా వున్నావా? మండు ఐపోయినట్టుంది తెస్తారే సాయంత్రం! నేను వెళ్ళిన పని నక్సెస్ అయింది మామయ్యా! అఫీవర్ ఓ.కే. చేసేడు! త్వరగా ప్రమోషన్

రావచ్చును నాకు! ఇక పెళ్ళిప్రయత్నాలు మొదలెట్టండి!' అని బాట్లు మంచం కిందకి తోసి లేవబోయాడు.

'ఒరే రగ్గా! ఇంతకీ ఆ సావిత్రి ఎవర్రా' అని చేయి వట్టుకుని అపిండి బామ్మ.

'అవిడ మా అఫీసులో' పనిచేసే వారు. ఇప్పుడూ అక్కడే వున్నారనుకో! పాపం! మంచి సంబంధం అని చెప్పి తల్లితండ్రులు పెళ్ళి చేసేరు. వాడూ మా అఫీసులో వాడే! కానీ వత్తి తిక్కు వెధవ! చచ్చే అనుమానం! డబ్బు కావాలి- కాని పెళ్ళాం మగాళ్ళ మధ్య కూర్చో కూడదు- మాట్లాడ కూడదు- ఎలాగో ఉద్యోగంచేసే వీరు హద్దులు దాటకుండా వీలవుతుందా! పోనీ జాబు వదిలేస్తా నన్నారు. అవిడ! అబ్బో! వద్దన్నాడు- పైగా తాగివచ్చి నానా బాధ పెట్టాడు- అవిడకి పాత వోర్షో! ఏదీ చెప్పరు- ఈ త్రాస్తూడే తాగిన మైకంలో వున్నప్పుడు- తను చేసే మనకార్యాలన్నీ చెప్పేవాడు!

'ఇప్పుడు- వెధవ ఎవరో అమ్మాయిని వట్టేడ- బాగా డబ్బుందిట! అందుకని సావిత్రిని వదిలేయాలనుకుంటున్నాడు- పాపం అవిడ తల్లితండ్రులు ఈ మధ్యనే ఏక్సిడెంట్లో పోయేరు- అందుకని కష్ట సుఖాలన్నీ మా కొలిగ్నకే చెప్పుకుంటుంది! నన్ను అన్నయ్యలా చూస్తుంది. 'రైవోర్స్ తీసుకోను నువ్వు వచ్చి

అయినా 'చెప్ప' అని నాతో చెప్పడానికి ఈ ఊరు వచ్చేరుట! పోనీ వదిలేయ కూడదా వెధవని అని నేను చెప్తే- 'మా పాపకి తండ్రి కావాలి- నాకు భర్త ఆక్కర్లే కపోయినా!' అన్నారు. అన్నట్టు వాళ్ళకి రెండేళ్ళ పాప వుండిలెండి! ఏమిదో పాపం- చాలా మంచివిడ- జా త క మే బాగులేదు- సరే ఒకసారి 'హైదరాబాదు వెళ్ళిరావాలి నేను'- అంటూ లేచి- 'మరి మామయ్యా నాకు ప్రమోషన్ బాయం! ఇన్నాళ్ళు అందుకే పెళ్ళి వాయిదా వేసేను. ఇంక నా ఆలస్యం ఏం లేదు'- అనేసి సిగ్గుపడినట్టు నవ్వేడు రఘు

'కుభం! అలాగే. వెళ్ళి స్నానంచేయి!' అన్నాడు మామయ్య. రఘు బాతురూమ్ లో స్నానం చేస్తున్నప్పుడు- వాళ్ళంతా అనుకున్నారు-

'పాపం! ఆ ఇల్లాలు ఆ భర్తతో ఎలా

పడుకొందో! సావిత్రి పెరుకు తగిన మనిషన్నమాట!'

'మరే! వెధవ మగాళ్ళు- అడవాళ్ళని కాల్చుకు తింటుంటే సావిత్రిలు, అస సూయలు భరించక ఏంచేస్తారా?' అన్నది చెల్లెలు అక్కభుజం తడతూ-

'వెధవ మొగుణ్ణి తిరగబడికొట్టరామా! ఉద్యోగం చేస్తున్నావిడ కూడా ఇంక పిరికితనమా?' అనుకుంది రఘుచెల్లెలు.

'అయ్యో! అలాంటి పిల్ల ఈ ఇంటి కోడలైతే ఎంత అదృష్టమో' అని గొణిగింది బామ్మ-

రఘు స్నానంచేస్తూనే వున్నాడు!

వీధిలో కా కు లు ఎప్పుడో ఎగిరి పోయాయి.

చెట్టుకింద చెత్తకుండీ పక్కనవున్న వల్లటి పదార్థాన్ని ఓ కుక్క లాగింది! అది నూనెగుడ్డ! చచ్చిన కాకి కాదు!





# అనుభవతి

కె. బలిరామం



“బాబూ!” అని ఓ కిడుగొంతు భయం

కరంగా అరిచింది సాయం సంద్య  
వేళ. వల్లగాలికి పిల్లల కేరింతలతో సము  
ద్రపు ఒడ్డు కంకరలాడుతోంది. తల్లులు  
తండ్రులు, బంటలు, దుకాణాలు తిను  
బండారాలు, ఒక డేమిటి అతి కోలాహ  
లంగా ఉన్న ఆ సముద్రపు ఒడ్డు.

సముద్రపు హోరును కూడా మింగేసి  
వచ్చిన ‘బాబూ’ అన్న ఆ అరుపుకు  
అందరూ అదిరిపోయారు. పిల్లలు తల్లుల్ని  
కరుచుకుపోయారు భయంతో.

ఏమిటా కేక! ఎక్కడ్నించి! ఏమైంది!  
ఆ కేక విన్నవారందరికీ అనేక ప్రశ్నలు  
పుట్టుకొచ్చాయి మరుక్షణం. అందరి  
చూపులు దిక్కులు వెతికాయి విషయం  
తెలుసుకోవాలని. కొందరి కాళ్ళు ఆ  
కేక వచ్చిన దిక్కుకు అడుగులు వేళాయి  
వెంటనే.

అప్పటికే అక్కడికి గుంపు చేరింది.

వారిని తోసుకుంటూ కొన్ని తలలు తొంగి  
చూశాయి. అక్కడ వారికి కనిపించిన  
దృశ్యం హృదయ విదారకంగా ఉంది.

ఒక ప్రీ స్వహలేకుండా నడిఉంది.

“బాబూ! బాబూ!” గొణుగుతోంది. కాళ్ళూ  
చేతులు కొంకర్లుపోతున్నాయి. అక్కడ  
చేరినవారిలో ఎవరో ఇనుప తాళం  
చేతులు వానన చూపిస్తున్నారు. అందరూ  
అమెని కళ్ళింతితచేసుకుని చూస్తున్నారు.

అమె బట్టలు, నగలు, రూపం అమె  
ఒక గొప్పింటి ప్రీ అని చెప్పకుండానే  
తెలుస్తోంది. వయసుకూడా నడివయసే.  
అయినా అందంగా ఉందామె. అమె  
చుట్టూ చిన్నపిల్ల లాడుకునే బొమ్మలు,  
పాలబుడ్డి నడిపున్నాయి. అమెకు  
కొంచెం దూరంలో ఒక తోపుడుబండి  
మాత్రం ఉంది. అది అమెకు సంబం

ధించింది అవునో కాదో తెలియదు. కానీ అమె త్వరగానే కళ్ళు తెరిచింది. తన చుట్టూ పడిఉన్న బొమ్మల్ని, పాలజుడ్డిని చూసింది. అమాంతంగా వాటిని గది గది పోగుచేసుకుని అమాంతం తోపుకుంటే దగ్గరకెళ్ళింది, అందులో తడుముకుంటూ, ఎదుర్కొన్న

“బాబూ! నా బాబూ, నా బాబేదీ! నా బాబు నెవరో తీసుకుపోయారు. అంటూ పిచ్చిదానా దాంట్లో ఉన్న బట్టలన్నిటినీ తీసి విసిరేసింది. అందరివంకా అనుమానంగా చూసింది ఓ తడవ. మరుక్షణం అందరినీ తోసుకుంటూ,

“బాబూ! బాబూ! నా బాబునెవరో ఎత్తుకుపోయారు. బాబూ! బాబూ!” అంటూ అరుస్తూ పరిగెట్టుకుపోయింది అమె వెతుక్కుంటూ. “అమె ఎవరో ఏమిటో!” అనుకున్నారు కొందరు.

“పాపం! అమె పిల్లాడైవరో ఎత్తుకుపోయినట్లున్నారు. పోలీసు రిపోర్టిస్తే సరి.” అనుకున్నారు కొందరు ఉచిత సలహా మాత్రం గాలిలోకి వదిలేస్తూ.

“పిచ్చిదేమో!” అనుకున్నారు మరి కొందరు, అమె చూపులు చూసి.

“పిల్లాడ్ని ఎత్తుకుపోతే ■ కల్లి తట్టుకోలేక మూర్చపోయినట్లుంది. ఏదైనా మూర్చలరోగం ఉన్నప్పుడు ఒంటరిగా బయటికి రావడం ప్రమాదమే!” అని జాలిపడినవారు హడా ఉన్నారు వచ్చిన గుంపులో.

యవ

“అసలు అమె ఎవరో! తెలిసినవారు రోడ్డుమీద జరిగే విషయాలు మనకెందుకులే అని వెళ్ళిపోతూ నోరూదుకోక అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు

కొందరు మాత్రం అమెని పిచ్చిబిగా, మూర్చల రోగిగా అనుకోలేదు.

కారణం అమె అరగంట క్రితం హుందాగా నడుస్తూ, తోపుడుబిడిని తోసుకుంటూ, మెల్లగా నడుస్తూ మధ్య మధ్య బండిలోకి వంగి ముద్దెట్టుకుంటూ మురిసిపోతూ వీచిబడ్డన నడవటం చాలా మంది చూశారు. బొమ్మలు కొనటం చూశారు.

అమెని జమీందారు రాజారామ్మోహన్ గారి భార్యగా గుర్తించారు. గౌరవ పూర్వకంగా నమస్కరించారు చూడను.

కాని ఆశ్చర్యపోయారు చూడను.

కారణం అమె ఎన్నడూ ఒంటరిగా రావడం ఎవరూ చూడలేదు. వెంట భర్త, నెకర్లో రావటం వారికి తెలుసు. కాని పిల్లలైప్పుడూ వెంటపెట్టుకురాగా చూడకపోయినా బొమ్మల్ని కొనడం చూశారు. వీచికొచ్చిన చిన్నచిన్న పిల్లల్ని ఎత్తుకు ముద్దాడటం, బొమ్మలియ్యటం చూశారు. కాని ఈ రోజు అమె ఒంటరిగా పసిబిడ్డని బండిలో పడుకోబెట్టుకుని తోసుకురావటం వారికి అమితాశ్చర్యాలని కలిగించింది. కాని ఎవరూ దాన్నంతగా పట్టించుకోలేదు.

కాని ఆమె మూర్ఖిల్లి 'బాబూ! బాబూ!' అంటూ హృదయవిదారకంగా అరిచిన అరుపు, ఆమె విద్వకోనం కొన్న బొమ్మలు పాలబుద్ధి ఆమెచుట్టూ పడిఉన్న దృశ్యం, ఆమె విద్వకోనం తీసిన పరుగు - ఆ దృశ్యాల్ని చూసినవారి హృదయాన్ని పిందేసింది. ఎంత వద్దనుకున్నా సాపం! ఎవరో ఆమె! ఆమె విద్వ ఆమెకు దొరికితే బావుణ్ణు! ఆని పదేపదే అనుకున్నారు...

అ దృశ్యం చూసినవారి గుండెలు బరువై పేగులు కదిల్చే ఆమె ఆక్రందన మరవలేకపోవడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం కాదు.

కాని ఆ దృశ్యం చూడనివారి గుండెలు కూడా పిందేస్తోంది మాటిమాటికి రేడియోలో వినిపించే ఒక శ్రీ కంఠం. కార్యక్రమానికి కార్యక్రమానికి మధ్య వ్యాపార ప్రకటనలొచ్చినట్లు. దుఃఖంతో పూసకుపోయిన ఆ శ్రీ కంఠం గద్దడికమై చెప్పుతోంది.

"తల్లాలారా! తండ్రులారా! చెయ్యెత్తిన మనస్కరిస్తున్నాను. నా బాబుని ఎవరెత్తుకుపోయినా నా బాబునేం చెయ్యకండి. పట్టుమని పాతికరోజులు చూడని పసిగుడ్డు వాడు. తృప్తిగా నా చనుబాలు కూడా తాగని నెత్తురుగుడ్డు వాడు.

"నన్ను మీ తల్లిలా, చెల్లిలా, విద్వలా తలచి నామీద జాలిహాపమని అడగను. నా విద్వకు కడుపారా తల్లిపాలు తాగే

అదృష్టాన్ని కలిగించండి, చాలు."

"తల్లాలారా! పసివిద్వలేని పచ్చిబాలెంత ఎంత బాధపడుతుందో! తల్లులందరికీ తెలుసు. దయించండి. తండ్రులారా! అన్నలారా! తమ్ములారా! నా విద్వని నాకు దూరం చెయ్యకండి. వాడేం చెయ్యకండి. మీకు దణ్ణం పెడతా బాబూ" హృదయాన్ని తొలిచేట్లు బ్రతిమలాడుతోంది ఆ శ్రీ కంఠం.

ఆ ప్రకటన, ఆ శ్రీ ఆక్రందన ప్రతి శ్రీని కలచివేస్తోంది. కడిలించేస్తోంది. గగుర్పాటు కలగచేస్తోంది. తమ విద్వల్ని కూడా ఎవరైనా ఎత్తుకుపోతారో! అన్న భీతి కలుగుతోంది అందరికీ. తమ విద్వలైనవరైనా ఎత్తుకుపోతే ఎలా విలవిలలాడిపోతారో! ఊహించుకుని విలవిలలాడ వోతున్నారు. శ్రీజనంతో పాటు పురుషులు కూడాను భయంపెతులొ పున్నారు.

ఎవరినోట విన్నా ఇదేమాట "ఎడ పిల్లల్నే కాక పసిపిల్లల్నే ఎత్తుకెడితున్నారుట కూడాను" అని.

"సాపం! అంత పసిగుడ్డుని తల్లి దగ్గిర్నుంచి ఎలా ఎత్తుకెళ్ళారో!" అను మాటల కొందరికి.

"నేటికొచ్చిన పులి పొంచిఉన్నట్లు దొంగలు పొంచే ఉంటారు. అదనుకోసం ఇవాళ రేపు పసిపిల్లల్ని చంపి గుండె కాయల్ని ఎగుమతి చేస్తున్నారట. మన దేశంలో జనాభా ఎక్కువ. పాపిష్టి

సంతానాలు ఎక్కువేనాయె. ఆ బిడ్డని ఈపాటికి చంపి గుండెకాయని విదేశాంకు సంపూర్ణుడారు.

అమ్మో! ఈ వార్త తెలిస్తే ఆ తల్లి బ్రతుకుండా ఇదేమంత పెద్ద విషయం కాదన్నట్లు తేలిగ్గా తనుకుంటూనే జాలి నిర్లిప్తత ప్రకటించారు కొందరు.

“విదేశాలకే ఎగుమతి చెయ్యక్కర్లేదు. దుష్టశక్తుల్ని పూజించే ముక్తగాళ్ళు దేశంలో పెచ్చుపెరిగిపోయారుగా! ఇది వాళ్ళ ననే అయిఉండొచ్చు. అయినా అమామూల్య అర్థరాత్రిగానీ వాళ్ళు బతులు ఇయ్యర్రే. అమావాస్య రేండురోజులుండిగా. ■ పాపస్థిముండవాణ్ణి పట్టుకోగలిగితే బిడ్డ ప్రాణంతో దొరుకుతుంది” తరుణో పాయంతలుచుకునితప్పు పద్ధతులకొందరు.

“ససివాణ్ణి గుర్తుపట్టడమెలా! నెల లోపు పిల్లలంతా ఒకేతీరునుంటారు తెలుపు నడపు లేదా తప్ప” మార్గం తెలియక వింవింలాడారు అమాయకులు.

“జంతు క్రిమికిలకాడలకు మనిషి శక్తవైతే, మనిషే మనిషికి శక్తవై పోయాడు. విదేశస్థులకి బిడ్డల్నిమ్మి డబ్బు చేసుకుంటున్నార్రే. అలా జరిగితే పాపంతల్లికి బిడ్డ దూరమౌతాడన్న బాధ. బిడ్డకు తల్లి కరుహృతన్నదన్న వేదన తప్ప చావుబాధ లేదు. నాపం ఆ తల్లి తడవుకోవంతో ఎంతతల్లిడిలిపోతోందో. బిడ్డ చచ్చిపోయాకంటే గుండె బండ చేసుకుని బ్రతకొచ్చు. కాని కుండలా

నిండి బండలా బరువయే పాలకుండల బరువుబాధ ప్రీతి మాత్రమే తెలుసు! తల్లులు తల్లిడిల్లారు.

“బిడ్డ చచ్చుకునిస్తే మైమరపు, పాలు నిండితే పులకింత, పాలుతాగే బిడ్డను చూస్తుంటే కలిగే సుమరానుభవం ప్రీతితోకే ఒక అందమైన అనుభవం. అదో అమరానుభూతి పాపం! ఆ తల్లి పిల్లవాణ్ణి గురించి ఎన్ని కలలుకన్నదో! భగవంతుడు ఆ అనుభవానికి దూరంచేశాడు” వేదాంతం, విమర్శ. ఎన్ని ఎందరు అనుకున్నా ఆ తల్లిమీద అందరికీ జాలి ఎవర్నీ నిలవ నివ్వటంలేదు.

“ససివాణ్ణి కళ్ళో కళ్ళో తీసేసి ముష్టి వాణ్ణి చెయ్యటానికి ఎత్తుకెళ్ళారని కొందరి అనుమానం.

అమె బిడ్డను ఆమెకు చేర్చాలని అందరి యత్నం.

కాని అమె ఎడ్రస్ ఇవ్వలేదు. రేడియో స్టేషన్ లోగాని, టి.వి. స్టేషన్ లోగాని, పోలీసు కంట్రోల్ రూమ్ కుగాని నిర్లిత సమయాల్లో తెలియబరచమని అన్ని పేపర్లలోనూ ప్రకటించారు.

ఇన్ని రంగాలుగా ఆ పసిబిడ్డకోసం ప్రకటిస్తున్నారంటే, ■ ప్రీ డబ్బుగలదై ఉండొచ్చునుకున్నారు కొందరు. ప్రభుత్వం, పోలీసులు, అన్నప్రభుత్వా ఉచిత సేవచేస్తున్నట్లు రేడియో, టి.వి., పేపర్లు ఉచిత సహాయం చేసుంటారని కొందరు.

బహుమతి ప్రకటించకపోవటం కూడా వారికి అశ్చర్యకరమే అయింది.

కాని వీటిబట్టిన ఆ దృశ్యం చూసిన వారు మాత్రం ఏ మాత్రం అశ్చర్యమన పడలేదు.

తాము బిడ్డను తీసుకెడితే మంచి బహుమతి లభిస్తుందని ధైర్యపడ్డారు.

ఆడరి కళ్ళు పసిబిడ్డల్నే చూస్తున్నాయి. మానవత్వమున్న మనుషుల్లా అందరినీ ఒక్కటే దేయం. బిడ్డను కల్లదగ్గరకు చేర్చాలి. ఆ కల్లిని చూడాలి.

\* \* \*

ప్రకటన వచ్చిన కొన్ని గంటలకే నిర్ణీత సమయాల్లో రేడియో, టి.వి. పోలీసుస్టేషన్ల దగ్గర పసిపిల్ల లైతుకుని క్యూ వరసలు వరసలుగా నిలిచారు.

కాని ప్రతి బిడ్డని లోపలికి తీసుకెళ్ళి, “ఈ బిడ్డకాదు. ఈ బిడ్డ కాదు.” తిరిగి ఇచ్చేస్తుంటే నిరుత్సాహపడిపోయా రంతా. తాముపడ్డ కష్టం వృధా అయినందుకు విసిగుచెందారు కొందరు.

కొందరు ఇదేదో రాజకీయ కుట్రను కున్నారు. ఏదైనా పినిమా ప్రకటన ప్రచారమై ఉండొచ్చనుకున్నారు.

నీలివార్త అనుకుని తమ పిచ్చికి తామే సిగ్గుపడ్డారు. నవ్వుకున్నారు.

కాని పోలీసుశాఖవారు తలలు వంచుకుంటున్నారు. ఇంతమంది ప్రజల సహకారమున్నా, రవికానవిహిత కూడా కనుగొనగలమని ప్రజలు పలికే తమ

శాఖ ఒక పసిగుడ్డు అచూకీ కనుక్కోలేక తికమకపడిపోతున్నారు.

పుండుమీద కారంలా పోలీసువారికో పోను అర్థంబుగా రమ్మని.

అదే పోను డా॥ ద్వారకీదేవికి హడా వచ్చింది అర్థంబుగా రమ్మని. పోలీసు జీపు, బాక్సు కారు రెండూ ఒకేనూటు వచ్చి ఆ యింటిముందు ఆగాయి. పోలీసుల్ని చూసి ఓ షూం బిత్తర పోయిందామె ఆ యింట్లో ఏవరి ముఖాన త్రివాటుకు నెత్తురుమక్కు లేదు. అందరి ముఖాల్లో భయం, అందోళన తాండవిస్తున్నాయి. ఇమీం దారు రాజారామ్మోహన్ ఎదురొచ్చారు వారికి అయిన సుఖం వాడిపోయింది. అయిన భార్య ఉముడిని వివరీతంగా మూర్ఛవచ్చినప్పుడల్లా అమె వాపు బ్రతుకుంబాధ్య కొద్దమిట్టాదటం అయిన అందోళనచెంది అలా అయి పోవటం డా॥ ద్వారకీదేవికి మామూలే.

పోలీసుల్ని, ద్వారకిని లోనికీ రమ్మని సజ్జచేసి మౌనంగా లోనికినడిచారాయన.

ద్వారకీదేవికి పోలీసులకు అసలు విషయం అర్థంకాక అయన్ని అనుసరించారు. ప్రశ్నించకుండా. లోన ప్రవేశించగానే కుముడిని నవ్వులు, పిల్లల కేరింతలు అటదొమ్మలు ఏవీ ఇంట్లో కనిపించకపోయేసరికి బాక్సుగా కాక కుముడిని స్నేహితురాలిగా అందోళన చెందింది ద్వారకీదేవి కుముడిని

ఏదీ ఏమైంది? అనడగింది, ఏదో కీడు కంటిస్తూ. భయంకర నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేస్తున్న ఆ సమయంలో రాబందు అరుపులా ఉంది అమె అడిగిన తీరు.

“నేను నాలుగు రోజులుగా ఊళ్ళో లేను. ఇవాళే వచ్చాను రెండ్రోజులుగా కుముదిని ఆ గదిలోంచి బయటకు రావటంలేదు. పిల్లని వలకటంలేదు. తలుపు తియ్యటంలేదు. అసలు బ్రతికుందో లేదో, ఏది ఏమైనా చావుబ్రతుకుల నిర్ధారణకు దాక్తు, చట్టంధమైన సాక్ష్యంకి పోలీసులు అవసరమనిపించి పోను చేశాను” అంటూ పూరించిన బుగ్గలు విగించి దుఃఖాన్ని అర్థమంటూ ఎటో చూశారాయన.

పరిస్థితి కొంత అర్థమై అయిన్ని నివ్వించుకోవచ్చని ధైర్యం చెప్పి మెల్లగా గదితలుపు దగ్గరకెళ్ళి,

“కుముదిని! తలుపు తియ్యి” అని పిలిచింది డా॥ ద్వారకీ. సమాధానంలేదు. చదీనప్పుడలేదు. తలుపు తెరుచుకోలేదు. తలుపుమీద గట్టిగా కొడతూ పిలిచింది. దానికీ సమాధానం రాలేదు.

మామూలుగా అయితే ద్వారకీదేవి గొంతు అల్లంక దూరాన వింటేనే పసిపల్లెలా కిరికిలా నవ్వుతూ పరిగెట్టు కొచ్చి కొగరించుకుంటుంది కుముదిని.

డా॥ ద్వారకీదేవి అమె చిన్ననాటి స్నేహితురాలు. అందుకే అమంజే కుముదినికీ ఇష్టం.

అమంజే కుముదినికీ చాలా గౌరవం. అమె హిత ధైర్యవచనాలు కుముదిని మనసుకు ఆ మాటలపేటలు ఊరట. ద్వారకీదేవంజే భయం కూడా ఉండి. మారాంచేసి మంకుపట్టి నుండు వేసుకో కుంటే, మత్తునుండిచ్చి నిద్రపుచ్చేస్తుంది. అప్పుడూ కుముదిని పిల్లలదగ్గరకెళ్ళలేదు. పిల్లలు తన దగ్గరకు రాలేదు. పిల్లల్ని చూడకుండా కుముదిని ఉండలేదు. అందుకే ద్వారకీ చెప్పినట్లు చేస్తుంది కుముదిని

ద్వారకీదేవికి ఈ మధ్య కుముదిని అతి పెద్దవైంది. మాటిమాటికీ భయం కరంగా ఫిట్టులావడం పోసుకుంద తను పరిగెత్తుకొచ్చి తగ్గించాకా ఉండివెళ్ళడం వారిద్దరినీ గట్టిగా బంధించింది.

కుముదిని త్వరలో అందరిలా అకాగ్యంగా ఉండి అయిపు కలది కావాలని మనస్ఫూర్తిగా దేవుని ప్రార్థించేది.

అటువంటి అశ్మియరాలి దగ్గరనుండి ఏ సమాధానం లేక అమెలో భయం, ఒణుకు పుట్టుకొచ్చాయి.

నిన్న హాయింగా అందరివంకా చూసింది ద్వారకీదేవి.

తలుపులు బలవంతాన తెరిచారు.

చిమ్మచీకటి నిండిన గదిలో తెరిచిన తలుపులు వెలుగు నింపాయి.

దడదడలాదే గుండెలు గట్టిగా ఉగ్గ పట్టుకుని అందరూ లోన అడుగుపెట్టారు

ఎలాంటి దృశ్యం చూడాలిస్తుందో అని గుమ్మందగ్గరే అగరంతా.

మంచంమీద కుముదినీ వెనక్కి తిరిగి కూచుని కనిపించింది. అందరికీ ఊపిరిచ్చింది అమె బ్రతికున్నందుకు. కాని అమె వీరి రాకను గమనించినట్లు లేదు. తలైనా తిప్పి చూడలేదు. ఏదో వరవళంతో ఏదో అనందానుభూతిని పొందుతోందామె.

తను రాకను అమె గమనించాలని శబ్దాలు చేసింది ద్వారకీదేవి.

దానికి చలించలేదామె. కాని చిన్నగా బాధతో, “అబ్బా!” అని మాత్రం అంది.

ద్వారకీదేవి మరి ఆ శబ్దం విన్నాక అగలేదు అమాంతం అమె ముందుకెళ్ళి “కుముదినీ! ఇటు చూడు ఎవరోచ్చారో!” అంది, మెల్లగా కానొక్కతే మంచం దగ్గరగా వెళ్ళి.

“ఉవ్” అని శబ్దం చెయ్యవద్దంది కుముదినీ నోటితోనే. అక్కడే దృశ్యం ద్వారకీని విశేష్రరాల్ని చేసింది. మరి నోట మాటరాలేదు. దుఃఖం పొల్లు కొచ్చింది ద్వారకీదేవికి. పట్టరాని దుఃఖంతో.

“కుముదినీ! అవు కుముదినీ! అలా చెయ్యకు” అని అరిచింది. కాని కుముదీనికి ద్వారకీదేవి మాటలేం వినిపించటంలేదు.

కాని ద్వారకీదేవి మాటలకు రామ్మోహన్ గారు అనికపరిగెట్టుకొచ్చారు ఏమైందో నిమిదో అని.

ద్వారకీదేవిని కలచిపేసిన దృశ్యం రామ్మోహన్ గారిని నిలవనివ్వలేదు. చూడలేకపోతున్నారాయన ఆ దృశ్యం.

కుముదినీ స్థనాలు వాచి రక్తపుముద్దల్లా రక్తాన్ని చిముతున్నాయి. వాటిని తన రెండు చేతుల్లో పిండుకుంటోంది. క్షీరధార నివ్వట్టిన స్థనాలు రుధిరాన్ని కుమ్మరిస్తున్నాయి. వాటి బాధ ఓర్చుకోవాలనే విశ్వ ప్రయత్నంచేసి ఓడిపోయి, బాధతో మూలుగుతోంది కుముదినీ. అయినా తన ప్రయత్నం విడవకుండా పిండుకుంటోంది ఏ అనుభూతికానమో:

అందరి కళ్ళూ అప్రయత్నంగా అమె ఒడిలోకి వాలాయి. అమె రుధిరభాండాలు తన ఒడిలోని బిడ్డ చోట్లో కుక్కుతూ బాధామయంతో సానుభూతిని పొందటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

ద్వారకీదేవి రామ్మోహన్ గార్లు ఆ బిడ్డను చూసి విస్తుపోయారు. ఇద్దరి మనసుల్లో ఒకటే ప్రశ్న.

ఎవరి బిడ్డ? ఎక్కర్నించొచ్చింది? ఆ చోట్లో తమకేం పనిలేదనిపించి పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ శలవడిగారు రామ్మోహన్ గార్ని.

కాని ఇన్ స్పెక్టర్ కోరినట్లుగా శలవు దొరకలేదు సరికదా, మరో బాధ్యత నెత్తినొచ్చివడింది.

“ఎంతోమంది చనిపోయిన బిడ్డల్ని కని మానసికంగా చితికిపోయిన తన భార్య తల్లి ప్రేమను పొందిలన్న

కవనకో పిల్లల్ని ఎత్తుకొస్తోంది. కాని అంతవరకూ ఎవరి పిల్లల్ని వారికి అప్పజెప్పటం జరిగింది. కాని నేను ఊళ్ళోలేని సమయంలో ఎక్కడినుంచో ఒక పసిబిడ్డను తెచ్చించి. అమెను తీసుకుని ఈ బిడ్డను వారి తల్లితండ్రులకు అప్పజెప్పే బాధ్యత మీ కప్పగిస్తున్నాను. ఉద్యతంగా ప్రకటనలివ్వండి. దానికియ్యే బిడ్డ కూడా ఇస్తాను" అన్నారాయన ప్రాదేయపడుతున్నట్లుగా.

ఇప్పటికే బిడ్డను పోగొట్టుకున్న ఒక తల్లికోసం నానా తిప్పలూ పడుతున్నాడు పోలీసులు ఆ బిడ్డని వెతకలేక. మళ్ళీ మరో కేసాతల్లిని వెతికే కేసు; అనుకుని కొంచెం తటాపటాయించి కంట్రోల్ రూముకి పోనుచేతాడు ఇనస్పెక్టరు.

ఏం మాటలాడో ఏమో; పది నిమిషాల్లో పోలీసు వానొచ్చింది. దాందొంచి ఒక ప్రిన్సి మెల్లగా దింపి లోనికి తెచ్చారు.

అమె ముఖం వాడిపోయి జాట్లు రేగిపోయి నీరసంతో ఊగిపోతోంది. లోతుకుపోయిన అమె కళ్ళు దేనికోసమో వెతుకుతున్నాయి. అరిపోయిన పెదవులు తడుపుకుంటూ, "ఏదీ! నా బాబేదీ! ఆనడిగింది పోలీసుల్ని. అమె కళ్ళలో ఆక, మాటల్లో నిరాక, నిస్పృహ, నిస్సహాయత నిండిఉన్నాయి.

"ఈమె రెండురోజుల క్రితం బీబి ఒడ్డున తన బిడ్డను పోగొట్టుకుంది. ఎవరో ఎత్తుకుపోయారా. రేడియోలో

ప్రకటన మీరు వినే ఉంటారు. ఈ బిడ్డ అమె బిడ్డేమో చూస్తుందని పిలిపించాను" అమె రాకకు కారణం అడక్కుందనే చెప్పాడు ఇనస్పెక్టర్.

"నీ బిడ్డని నువ్వు గుర్తుపట్టగలవా?" అనడిగింది ద్వారకి ముందుగా అమెని లోపకి తీసుకెళ్ళడం ఇష్టంలేక.

"పట్టగలనమ్మా; ముఖమీద కట్టు వేళాదు కాను పైనప్పుడుకైతరగిలిందని" అంది అమె.

"అసలు నీ బిడ్డ ఎలా పోయింది?" కుముదిన దగ్గరకు బిడ్డ ఎలా వచ్చిందో తెలుసుకోవచ్చని అడిగింది ద్వారకిదేవి.

"ఏం చెప్పనమ్మా; బీబి ఒడ్డున బొమ్మలమ్ముకుని బ్రతికేవాళ్ళం పిల్లల్ని వెంటేసుకునే వెడతాం. రోజూ ఆలాగే వెళ్ళాం. బేరం పెద్దగా లేదు. ఓ గొప్పంటి అమ్మ కోపుకబుడిలో బిడ్డనెట్టుకొచ్చి బోల్లు బొమ్మలుకొంది. అమె బిడ్డనల్లా బందిలో తోసుకెత్తుంటే ముచ్చటేసి అమె వెతుకున్నవేషే మైమరచి చూస్తూ మంచున్నా. నా బిడ్డని కూడా అలాబందిలో పడుకోబెడితే ఎలా ఉంటుందో ఊహించుకుంటూ మంచున్నా.

"అంతలో ఓ తల్లి ఏడుస్తూ వచ్చింది. తన బిడ్డనిఎవరో ఎత్తుకుపోయారంటూను. ఆ తల్లి వెళ్ళిన కొద్దీనేవటికే పెద్ద కేక వినిపించింది, 'బాబూ' అంటూ మేమంతా అక్కడికి వరిగెట్టాం. ఎంతైనా అది అడకూతురు కేక కదాని. మే మెళ్ళే నరికి అమె అక్కడలేదు. అమె బిడ్డని



ఎవరో ఎత్తుకుపోయారని ఏడ్చుకుంటూ వెళ్ళిపోయిందట మూర్ఖతేలి. ఆక్కడ బంది చూసి గుర్తుపట్టనమ్మా నేను. ఆ బిడ్డని పోగొట్టుకున్న తల్లి ఎవరో కాదు నా దగ్గర బొమ్మలు కొన్నతల్లేవని. అంతే నా గుండె గుభేలుమంది. పిల్లల్ని ఎత్తుకెళ్ళేవాళ్ళెవరో వచ్చారని, వెంటనే బందిదగ్గరకెళ్ళి కిందకొంగి బిడ్డకోసం చూసుకున్నా. బిడ్డ లేదు.

“నా బిడ్డని కూడా ఏ పాపిష్టికోసం ఎత్తుకుపోయారు. వాళ్ళింట్లో పీచిగళ్ళు, పాలుతాగే బిడ్డ ఏమైపోయాడో! ఏం చేశాగో” నోట్లో గుడ్డకుక్కుకుని ఏడ్చింది ఆ దీనురాలు.

కుముదిని చేతులో బిడ్డ ఈమెదే అనిపించి వెళ్ళి చూసింది ద్వారకీదేవి. ఆ బిడ్డ ముఖాన కత్తిగాటు కుట్టు కనిపించింది.

“కుముదినీ! ఆ పాప తల్లాచ్చింది ఇవ్వు బిడ్డని” అంది కొంచెం కర్కశంగా ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లు.

కుముదిని ఆ మాట వినగానే బిడ్డని గుండెల కడుముకుని “ఇవ్వను. ఈ బిడ్డ నాది. నాక్కావాలి. నేను పాలు తాగించు కుంటా! కావాలంటే నా దబ్బంతా ఇస్తా తీసుకుపోమ్మను ద్వారకీ” అంటూ విలవిలా ఏడ్చింది.

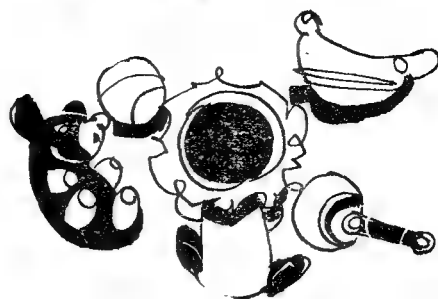
“మీకు దబ్బుందొచ్చు. నాకు దరిద్ర ముండి దబ్బుకు ఆక కక్కుర్తిపడొచ్చు తల్లీ! కానీ నాబిడ్డక్కావలసిందనుపాలు. అవి నీ దగ్గరేవు నా దగ్గరున్నాయి. నా బిడ్డనిప్పించండి బాబూ! మీకు దణం పెడతా!” అంటూ ప్రాదేయపడింది ఆ దీనురాలు బరువొతున్న స్థనాలు ఒత్తు

కుంటూ. కుముదిని స్థితికంటే, దొంగి లించటం, తల్లి వచ్చి ప్రాదేయపడు తున్నా ఇవ్వనంటున్న కుముదినంటే కోపం, అందరి ఎదుట అవమానం భరించలేకపోయారు రామ్మోహన్ గారు. కుముదిని చేతులో బిడ్డను అమాంతం తీసుకున్నారు బయవంతంగా. “బాబూ, నాకుబాబుకావాలి ఇవిగోపాల్పొస్తున్నాయి” అంటూ ఆ హతాత్సంఘటన తాకిడికి కుముదిని తట్టుకోలేక ఎగిరెగిరి ఏడుస్తూ పడిపోయింది. పడిపోతున్న కుముదినిని పట్టుకున్న ద్వారకీ ముఖం వెలవెల బోయింది. చల్లగా ఆమె ఒళ్ళు తగలగానే “కుముదినీ!” అంటూ భోరునేడ్చింది. క్షణాలలో వాతావరణం రంగులు మారింది ఆ యింట్లో.

రామ్మోహన్ గారు మరి ఆ చోట నిలవలేక చేతులో బిడ్డని తీసుకుని బయటకు వచ్చారు.

బిడ్డని గుర్తుపట్టిన ఆ తల్లి ఒళ్ళు పులకరించింది. సంతోషంతో స్థనాలు ఎగిసిపడ్డాయి. ఎండిన కళ్ళు ఆనందంతో నిండిపోయాయి. “బాబూ!” అంటూ చేతులుచాచి బిడ్డనందుకుని హృదయానికి హత్తుకుంది. పొంగుతో బరువైన ఆమె క్షీరఘటాలు పొంగిపొర్లి కిందకు జారాయి పాలు.

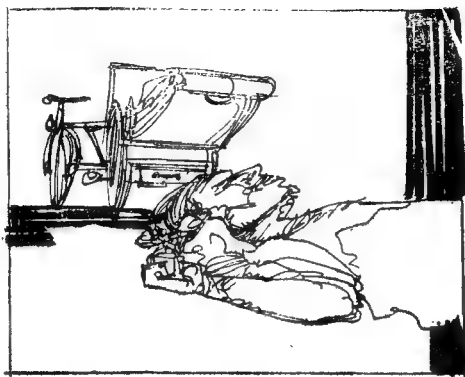
“నన్ను క్షమించమ్మా! తల్లిగా స్థనమిచ్చి తన్మయత పొందాలని అలించి దానికి కరువై జరిగిన అభయాయత్యం తల్లీ ఇది. ఇంక కుముదిని ఎవరి బిడ్డల్ని ఎత్తుకుపోదు. తానే వసిబిడ్డగా మారి చనుబాలు తాగి తరించాలని ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది. నీ బిడ్డని తీసుకెళ్ళమ్మా”



నిండిపోయిన దుఃఖంతో నమస్కరిస్తున్న రామ్మోహన్ గారిని చూస్తుంటే బిడ్డ దొరికిందన్న సంతోషం మరచి దుఃఖం పొంగింది ఆమెకు. ■ నిండిన కన్నీటితో బిడ్డని చూసుకుంది. పెదవులు తాకిన చనుబాలు చవ్వరించటానికి ఆ బిడ్డలో ఊపిరి ఎప్పుడో ఎగిరిపోయింది; కుముదినే వాడివెంట వెళ్ళిందో ఏమో రెండు రోజులుగా పాలులేని పాపవెంటపడి.

పోయినబిడ్డ దొరికినందుకు ఆనందం చాలో దొరికినబిడ్డ పోయినందుకు ఏద్యాలో తెలియని దుస్థితి ఆమెది. కొన్నిక్షణాలు చలనం ఉడిగి తననుతాను ఓదార్చుకుంటూ..

“బాబూ! ఆ యమ్మ నాకే బిడ్డే పుడుతుంది” అంటూ వెళ్ళిపోయింది అపుకోలేని దుఃఖంతో. ఆమె వెళ్ళిన దారంట చనుబాలు రాలాయి.



## మృత్యు! చూడవ! 'శ్రీకృష్ణ'!

పల్లపేట జంక్షనులో సరిగ్గా పదకొండు గంటలకు బస్సు దిగాడు మూర్తి. అలసిపోయిన శరీరం.... అంతకుమించిన చికాకు- తొందర నిండిన మనసుతో సూట్ కేస్ చేత్తో పట్టుకుని చుట్టూ చూశాడు. ఎక్కడా జనం అలికిడిలేదు. చీకటి స్వేచ్ఛగా రాజ్యమేలుతోంది. ఎంత తొందరగా గమ్యం చేరదామని ప్రయత్నించినా- అంచెలు అంచెలుగా జరిగిన ప్రయాణం అంతా ఆలస్యంగానే జరిగింది. మూర్తి అసహనంగా ముందుకు కదిలాడు. అల్లంత దూరంలో గుడిసె లాంటి ఆకారం కనిపించింది. ఆ గుడిసెలో ఏదో గుడ్డిదీపం వెలుగుతుంది. మూర్తి గుడిసెదగ్గరగా సమీపించాడు. అది గుడిసె కాదు. రాబలతో నిలబెట్టిన పాక- విళాలంగానే ఉంది. పాక ముందు భాగంలో మెట్లుమెట్లుగా నిలబెట్టిన చిన్న

బిల్లరమీద వరుసగా సీసాలు.... ఆ సీసాల్లో ఏవో తినుబండారాలు, జంతుకలు- పిప్పరమెంటు బిళ్ళలు- ప్రక్కనే గోళీ షోడాలు.... సిగరెట్ పేకెట్లు.... మిగల ముగ్గిపోయి ఈగలు ముసురుతున్న అరటిపళ్ళ గెల....

తను సంవత్సరం క్రితం పల్లపేటకు వచ్చినపుడు ఈ జంక్షను అంతా అడివిలా ఉండేది. చాలావరకు చెట్లే ఉండేవి. అవన్నీ పోయి ఈ పాక, కొట్టా ఈ మధ్యనే వెలిసినట్లున్నాయి....

“ఏయ్! ఎవరు లోపలి?” మూర్తి పిలుపుతో పాక లోపల్నుంచి ఒక ప్తీ అదురుపాటుతో బయటకొచ్చి, రవికలేని భుజాల్ని కొంగుతో కప్పుకుని “ఎవరు బాబూ! ఏటికావాలి!” అంటూ అడిగింది.

“పల్లపేట పోవడాని కిప్పుదేవైనా దొరుకుతాయా!” నలభై ఏళ్ళకు నైగా

వయస్సున్న ఆ ప్రేమములోకి అత్రంగా చూస్తూ అడిగాడు మూర్తి.

“నేనా రాత్రయినాది బాబూ! రిజైలు, గుర్రబ్బళ్ళు ఇళ్ళకెళ్ళిపోనాయి. తెల్లారి ఎలుగొత్తే కాని వూళ్ళో కెళ్ళడం కష్టవంది.” అమె అద్భుతంగా చెప్పేసి వెనక్కి తిరిగి ఏవో సర్దుకుంటూంది. మూర్తికి మందే తెలుసు. ఈ వేళప్పుడు వూళ్ళోకి వెళ్ళడానికి మరే వాహనం దొరకదని. అయినా యాధాలాపంగా అడిగాడు. ఏమైనా ఊళ్ళోకి వెళ్ళిపోవాలి. తప్పదు.... చీకట్లో... పరుగునోనయినా సల్లిపేట ఒళ్ళోవాలాలి ఎంత కష్టమయినా సరే! మూర్తి అమెను మళ్ళీ పిలిచి పోదా ఒకటి కొట్టించుకుని త్రాగాడు. చిల్లర వైసలు అమె చేతిలోపెట్టి చీకటి రోడ్డు వైపు చూస్తూ-సూట్ కేస్ అందుకున్నాడు.

“ఎవరదీ!” పాక లోపల్నుంచి ఎవరిదో మగగొంతుమగతగా విసబడింది.

“ఆ, ఎవరో పట్నంబాబు! సల్లిపేట కెళ్ళాలంటే అర్ధరాత్రికాద బిళ్ళ దొరుకు తయ్యాంటన్నడు!” అమె జవాబు చెప్పింది.

“ఉండవే!” దుప్పటి కప్పుకుని ఒక్క ఉదుటన పాక లోపల్నుంచి బయటకొచ్చిందా అకారం. అడుగు ముందుకేస్తున్న మూర్తి తక్కువ అగి పోయాడు.

“బాబూ! నాకాడ రిజై ఉన్నాది. తవరి కిష్టవయితే కదలాను. సల్లిపేటకు వది

బూపాయలవద్దండి”-ఆ వ్యక్తి దుబ్బులా లావుగానే ఉన్నాడు. దుప్పటి బిగించి కప్పుకున్నాడు. ముఠంలో ముక్కు ముదుకు పొడుచుకొచ్చినట్లుగా ఉంది. వయసు యాభై పెనే ఉందొచ్చు. కళ్ళ లోతుగా ఉన్నాయి. గెడ్డం పెరిగి జీబురుగా ఉన్నాడు.

“సరే! రా! అయితే- రిజై తొందరగా తీసుకురా!” మూర్తికి ఉన్నచోటు నుండి ఎగిరి పల్లిపేటలో వారిపోదాం అన్నంత అత్రంగా ఉంది.

“నీకు బుద్ధినేదా! ఈ యేలప్పుడు బేరం కెల్తన్నావు! సందకాడ్నుంచి ఒల్లెచ్చగుండని ఒకటే మూల్యతున్నవు మరిసిపోనావా!”

“ఒల్లెచ్చగుంటే ఏటవుద్దే! పదండి బాబూ! మా అడవట్టగే నసుగుద్ది” జీబురుగడ్డం మనిషి పాకవక్క పంచ లోంచి రిజైను లాగి నీటు దులిపాడు. అగ్గిపుల్ల గీసి రిజైకున్న కిరోసెన్ లైటు వెలిగించాడు. అదే అగ్గిపుల్లతో సగం కాల్చిన చుట్ట నంటించుకుని సంతృప్తిగా రెండు దమ్ములు పీల్చాడు. ‘ఎక్కండి బాబూ’ అంటూ హేండిలు పట్టుకన్నాడు. మూర్తి సందేహించ కుండా సూట్ కేస్ రిజైలో పెట్టి కూర్చున్నాడు. పాకలో అడమనిషి ఇంకా ఏదో గొణుగుతూనే ఉంది. రిజై ముందుకు కదలటంతో అమె గొంతు పెంచి తిట్లలోకి దిగింది. అమె తిట్లు

ఎంటూ రిజెని లాగుతున్న జీబురు  
గెడ్డం కిసుక్కున వచ్చింది....

“అదంతే బావా! ఒత్తి పిరికిగొడ్డు...  
ఈ వాయసులో కూడా నన్నిదీసిపెట్టి  
వొక్క చనం వుండనేదంపే వచ్చుంది.”

మూర్తి అతని మాటలు విని  
అనందించే స్థితిలో లేడు.... ఒళ్ళంతా  
నజ్జునజ్జుగానూ నానా చికాగ్గానూ ఉంది...

“నీ పేరేంటి?” మూర్తి సిగరెట్ వెలి  
గిస్తూ అడిగాడతట్టే.

“నారాయణుడి.... తెలిసేదోళ్ళం  
దరూ నారీ అని పిలుస్తారండి!”

“చూడు నారాయణా! చాలా త్వరగా  
వెళ్ళాలి పల్లి పేట! పాద్యమైనంత  
త్వరగా తీసుకువెళ్ళగలిగావా- మరో  
అయిదురూపాయలు ఎక్కువస్తాను.”  
మూర్తి తన అవసరంకొద్దీ అయిదు  
రూపాయలు అక పెట్టాడు.

“అట్లాగే బావా! తనరు నిదానంగా  
కూకుండండి!” అయిదు రూపాయల  
ఆకతో తన బలాన్నంతా ఉపయోగించి  
రిజెను ముందుకు లాగుతున్నారు  
నారాయణ....

చల్లటి గాలి రివ్వున పీస్తోంది.  
కంకరరోడ్డు. రోడ్డుమధ్య గతుకుల్లోంచి  
రిజె పడుతూ లేస్తూ ముందుకు పరు  
గెడుతుంది. రోడ్డు కిరు వైపులా  
నిలువెత్తు తాటిచెట్లు.... మామిడి, జీడి  
మామిడి తోటలు.... తోటల్లోంచి-  
కీచురాళ్ళు గోలపెడుతున్నాయి. ఉండుండి

ఏవో పిట్టలు ఎంతగా అరుస్తున్నాయి.  
ఒక ప్రక్క పొలాల్లో మిణుగురుగులు  
గుంపులుగుంపులుగా కలయతిరుగుతు  
న్నాయి. మూర్తి రిజె కుదుపులకి తట్టు  
కుంటూ పరిసరాల్ని పరికిస్తున్నాడే తప్ప  
మనసంతా పల్లి పేటలోనే ఉంది.

“పల్లి పేట ఇంక్ష నుకు ఎనిమిదిమైళ్ళ  
దూరంలో ఉంది. ఎలా వెళ్ళినా గంటన్నర  
పైగా పడుతుంది. అయినా తన జడ్యష్టం  
బావుంది- ఈ నారాయణ రిజె కట్టాడు.  
లేకపోతే ఈ చీకట్లో పడుతూ లేస్తూ  
పల్లి పేట ఎప్పటికీ చేరగలిగేవాడో!....  
నారాయణ రిజె దిగి ఇనకలోంచి తన  
బలాన్నంతా ఉపయోగించి లాగు  
తున్నాడు. అతడు పడుతున్న శ్రమను  
చూసి మూర్తి మనసు జాలితో నిండి  
పోయింది.

“నారాయణా! నీ కెంతమంది  
పిల్లలు?” కేవలం నారాయణ కష్టాన్ని  
మరిపించడంకోసం అంటూ ఆతన్ని  
మాటల్లోకి దింపాడు.

“బాబయ్యా! మా బతుక్కి అదే  
దురదృష్టం! మనువయ్యనాక వొక్క  
నలుసు పుట్టలేదనే మా యాడది కుమిలి  
పోతుండాది ఎన్నో దేవుళ్ళకు మొక్కు  
కున్నాం! దాక చేర్లు సుట్టా తిరిగినా....  
సివరికి దానికి నేనూ- నా కడినూ  
మిగిలిపోనా!”

“పోనీ ఎవరినన్నా పెంచుకోలేక  
పోయారా?” మూర్తి అనానక్తంగానే



అడుగుతున్నాడు.

“ఎవరిత్తారు బావా! కులపోతు మమ్మల్ని ఎలేసినారు.... మావూరు దూరంగా ఎలుపొచ్చేసినాం! గవుర్మం తోళ్ళు రెండొందలుచ్చుకుని పట్టాయిత్రే-అజంక్షనుకాద పాకేసుకున్నాం! ఇంట్లో నా యాదది పొదుపుగుండి, కాళ్ళ కడియాలమ్మి కొట్టెట్టినాది. నా సేతిలో రిజ్జ.... రెక్కం కట్టం సందచేలకి

అయిదో వదో కళ్ళ సూపిత్తాయిబావా!..” నారాయణ స్వగతం చెప్పుకుపోతూనే ఉన్నాడు. మూర్తి మౌనంగా ఈ కొడుకునే ఉన్నాడు. చలిగాలి మరింత ఎక్కువయింది. మూర్తి రిజ్జలో మునగదీసుకుని కూర్చున్నాడు. అక్కడ చారి మరి జీబురుగా ఉంది. నారాయణ అయాసపడుతూ రిజ్జను వేగంగానే తొక్కుతున్నాడు. రోడ్డు కిరువైపులా

దొంగలు, ముళ్ళపొదలు.. అకాశంలో  
క్షీణచంద్రుడు అప్పుడే బయటకొచ్చాడు.  
వెన్నెం - వెలుగు దారిలో పరిచగా  
పరుచుకుంటోంది ఎక్కడో నక్కలు  
కూస్తున్నాయి....

“బావా!” నారాయణ గొంతు విని  
ఎవో చూస్తున్న మూర్తి అడిగిపడ్డాడు.  
ఆ చీకట్లో ముందుకు వచ్చిని సారిచే  
సరికి రిజై ఎత్తిన ప్రదేశాన్ని ఎక్కుతూ  
అగిపోయింది. అక్కడ ఏదో చిన్న  
వంతెన ఉన్నట్లుంది.. క్రింద కాలవలో  
నీళ్ళు గలగలమంటూ శబ్దించేస్తున్నాయి.  
నారాయణ ఒక చేత్తో హేండియ పట్టు  
కుని, రిజై దిగి పోయి రోడ్డుమీద  
కూర్చుంటిపోయాడు. ఏం జరిగిందో  
అర్థంకాక మూర్తి గభాయన రిజైలోంచి  
దూకి ఒకచేత్తో నారాయణని, మరో చేత్తో  
రిజైని బలంగా పట్టుకున్నాడు. “నారా  
యణా! ఏం జరిగింది?” మూర్తి అడు  
ర్గాగా అడిగాడు.

“బావా! గుండెల్లో నొప్పి....  
అప్పుడప్పుడు అట్లాగే వత్తదయ్యా!  
వర్షేడు వొక్క చెనం కళ్ళు మూసు  
కుంటే తగ్గి.... అబ్బా....” నారాయణ  
మాట్లాడలేకపోతున్నాడు. బాధతో విరివిరి  
లాడుతూ గుండెమీద చెయ్యిపెట్టుకొని  
వెనక్కి ఒరిగిపోయాడు. రోడ్డుమీద  
వెల్లికిలా పడుకుంటిపోయాడు. మూర్తికి  
మతిపోయినట్లయ్యింది. ఒక్కసారే  
ఒంట్లో దడ, కంగారు పుట్టాయి. చుట్టూ

చీకటి.... నిర్మానుష్య ప్రదేశం.... ఏం  
చెయ్యడానికి పాటపోలేదు. ‘నారాయణా!  
నారాయణా!’ అంటూ రెండుసార్లు గట్టిగా  
పిలిచాడు. నారాయణ మాట్లాడలేదు....  
నాడీ పరీక్షించి చూశాడు. ఊహా! అది  
కొట్టుకుంటున్నట్లుగా కనిపించలేదు.  
మూర్తి నారాయణ తలని తన ఒళ్ళో  
పెట్టుకుని గుండెలమీద బాగా రుద్ద  
సాగాడు. పది నిమిషాలు మూర్తి అలా  
రుద్దేసరికి నారాయణ కొద్దిగా మూలిగాడు.  
అయినా మాటకు బదులు చెప్పలేకపోతు  
న్నాడు. మూర్తి నారాయణని అలా  
రోడ్డుమీద పడుకోబెట్టి రిజై కున్న  
కిరోసన్ దీపం చేత్తో పట్టుకున్నాడు.  
నెమ్మదిగా రోడ్డుగట్టు దిగి వంతెన  
క్రింద కాలవలో జేబురుమాలు తడిసి  
దారి కద్దంగా ఉన్న మొక్కల్ని  
తప్పించుకుంటూ పైకి వచ్చాడు. ఆ  
తడిగడ్డతో నారాయణ ముఖం చాలా  
నేపు తుడిచాడు. అయినా నారాయణ  
పరిస్థితిలో మార్పులేదు. ఇప్పుడేమిటి  
చెయ్యడం? మూర్తి మళ్ళీ నారాయణ  
గుండెలమీద రాస్తూ కూర్చున్నాడు.  
నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. ఫలితం  
కనిపించలేదు....

వీడికి గుండెజబ్బుని ఊహించనైనా  
లేదు. ఎలా ఊహించగలడు? మనిషి  
బలంగానే ఉన్నాడు. రిజై ఎక్కినప్ప  
టుంచి ఏవో కబుర్లు చెబుతూనే  
ఉన్నాడు. ఒకవేళ జరగకూడనిది జరిగి

... వీడిక్కడ అద్దాంతరంగా ప్రాణం వదిలేస్తే ఆ పాపం తనకు చుట్టుకోదూ! పాపపుణ్యాం ప్రసక్తి వదిలేసి నా మనిషిగా తనివ్వుడు ఏం చెయ్యగలడు? ఆతని భార్యకు అప్పగించేద్దామనుకుంటే చాలా దూరం వెనక్కి వెళ్ళాలి. ఎలా తీసుకువెళ్ళగలడు తను? ఉహూ! పోనీ నారాయణని వదిలేసి వెళ్ళిపోతే! అవును తను వెళ్ళాలి తప్పదు. ఇప్పటికే చాలా అరిస్థ్యమయింది.... మరి నారాయణ సంగతి? మూర్తి ఒక్కసారి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. నారాయణ భార్య మనసులో మెదిలింది వాళ్ళ అనుబంధం, ఆత్మీయత గుర్తుకొచ్చాయి. ఏదో నిర్ణయించుకున్నవాడిలా దిగ్గున లేచాడు మూర్తి నారాయణ చంకలో రెండు చేతులూ పెట్టి, ఎత్తివట్టుకుని రిజెలో పడుకోబెట్టాడు. హేండిలు పట్టుకుని రిజెను ముందుకు వదిపించసాగాడి. అరివాటులేని పని. అటూ ఇటూ హేండిలు విసురుతుంటే జాగ్రత్తగా కాస్తూ రిజెను ముందుకు లాగుతున్నాడు. మూర్తికి కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి. కళ్ళు దారిని జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాయి. ఇంతదూరం వరకు తనను రిజెలో కూర్చోబెట్టి నారాయణ లాక్కొని వచ్చాడు. ఇప్పుడు ఆదేపని తను చేయవలసి వచ్చింది. ఎంతలో ఎంత విచిత్రం! జీవితంలో ఎన్నడూ ఊహించని సంఘటన యిది. ఈ రీకట్లో నిర్ణయ ప్రదే

శంలో ఒక అభాగ్యుణ్ణి అపస్మారక స్థితిలో రిజెలో మోసుకువెళ్ళడం.... మూర్తికి తన ఉద్యోగం.... స్థితి ప్రస్తుత పరిస్థితి అన్నీ మనసులో మెదిలాయి. వాటే మిజరబుల్ ఇన్విడెంట్, అనుకున్నాడు. రిజెను వేగంగా ముందుకు లాగుతుంటే మూర్తి ఒళ్ళంకా చెమటపట్టేసింది. అంత చలిలోను తొడుక్కున్న బట్టలు తడిసి పోయాయి....

దూరంగా అక్కడక్కడా దీపాలు మిణుకుమిణుకుమంటూ కనిపించాయి. ఊరు దగ్గరకొచ్చేసింది. మూర్తి ఓపిగ్గా రిజెను ముందుకు లాగుతున్నాడు. రిజె మలుపు తిరిగింది. రోషమ్మగుడి దాటింది. రోషమ్మ ఆ వూరి దేవత.... ప్రతియేటా పెద్దఎత్తున జాతర జరుగుతుంది. ఆ గుడి దాటితే రోడ్డుప్రక్కనే పెద్ద చెఱువు! చెఱువు గట్టుమీద వరుసగా నాటిన కొబ్బరిచెట్లు.... ఆ ప్రక్కనే చెన్నకేశవస్వామి ఆలయం.... ఇంకా ముందుకుపోతే చిన్నపిల్లల బడి. అన్నీ మామూలుగా అనవలు పట్టాడు మూర్తి. ఊరు విశ్వబ్ధంగా నిద్రపోతుంది. చెన్నకేశవస్వామి ఆలయంవద్ద వెలుగులో చేతివాచీవంక చూశాడు. టైము ఒంటిగంటన్నర.... రిజెను ముందుకు లాక్కెళ్ళి చిన్నపిల్లల బడి వెనుక వీధిలో నిలిపాడు. ఒక విముషం ఆ వీధిని పరీక్షగా చూసి....



వీధిలైటు వెలుగులో చక్రవర్తుల శేషావతారం, ఆర్.ఎమ్.వి. అన్నబోద్ధుని చూసి అయింటిముందు రిజెను అపాడు. గబగబా యింటి మెట్లెక్కి 'శేషావతారంగారు' అంటూ గొంతెత్తి బిగ్గరగా పిలిచాడు. శేషావతారంగారు అయ్యర్వేనంలో పడిపోయి అంగ వైద్యంలో ఆరితేరిన దిట్ట. కొద్ది సేపట్లోనే తలుపు తీసిన చప్పుడయింది. శేషావతారంగారు చేతిలో లాంతరుతో 'ఎవరూ!' అంటూ బయటకొచ్చారు దీపం వెలుగులో మూర్తిని చూసి. "అరే! నువ్వబోయ్ మూర్తి! ఇదే రావడమా!" అంటూ ఆశ్చర్యాన్ని క్రమమరిచారు.

"అవునండీ! ప్రయాణం త్వరగా జరుగలేదు. దారిలో ఈ రిజెనాడు గుండెనొప్పంటూ పడిపోయాడు. అతన్నక్కడ వదిలివేయలేక రిజెలో వేసుకుని లాక్కొచ్చాను" మూర్తి రిజెలో నారాయణుని చూపిస్తూ సూట్ కేస్ బయటకు తీసుకున్నాడు.

"అరేరే! ఎంత పని జరిగింది! నల్ల వీడి సంగతి నేను చూస్తాను.... నువ్వు త్వరగా ఇంటికెళ్ళు" శేషావతారం రిజెలోని నారాయణ నాడి పట్టుకుని పరీక్షించాడు.

"ఫరవాలేదు.... వీడికి వైద్యం నేను చేస్తాను.... మవ్వెళ్ళు-" అక్కడే ఇంకా నిలబడిఉన్న మూర్తిని కంగారు పెట్టారు శేషావతారంగారు. మూర్తి

వెనక్కి తిరిగి గబగబా ఆరుగులువేసి మువ్వబుగారి వీధిలోకి మళ్ళి... అక్కడ నుంచి నాలుగంగలు వేసి.... పరుగెడు తున్నట్టుగా వదిలి తన యింటిముందు వాకిట్లో వాలాడు.... ఇంటిముందు పంచలో నూనెదీపం వెలుగుతుంది.... గుంపుగా కూర్చున్న అడవాళ్ళందరూ ఒక్కసారే గొల్లుమన్నారు....

"బాబూ! ఇప్పుడొచ్చావా నాయనా! అంత అయిపోయింది- బాబూ అంత అయిపోయింది. కళ్ళల్లో ప్రాణం ఉన్నంతవరకూ నీ పేరే కలవరిస్తూ పోయాడు బాబూ నీ తండ్రి! కనీసం కడసారి చూపులైనా దక్కలేదు నాయనా నీకు.... ఎంత దొర్బాగ్యం తండ్రి! ఒక్క అరగంట ముందుగా వచ్చినా నీ తండ్రి ముఖాన్ని చూసుకోగలిగి ఉండే వాడివి నాయనా!" మూర్తి సూట్ కేస్ క్రిందపడేసి ఏడుస్తూ పెద్దగా శోకాలు పెడుతున్న పెద్దమ్మను పట్టుకుని దాపురుమన్నాడు.... మరుక్షణం ఏదో అలోచన మెరుపులా మెరిసినట్లయి, పెద్దమ్మను వదిలించుకుని శ్మశానంవైపు పరుగెట్టాడు....

అవును.... తన తండ్రిని కడసారి ముఖం చూసుకోలేకపోయాడు. ఎంత దొర్బాగ్యం! విన్న సాయంకాలం తెల్లగ్రాం అందింది. "పాదర్ ఎక్స్ ప్రెస్ట్ .... స్టార్ట్ ఇమ్మిడియట్లీ!" అని. ఒళ్ళు కంపిస్తుంటే.... దుఃఖం

తెరలుతెరలుగా ఎగదన్నుకొస్తుంటే  
తనను తాను ఓచార్చుకుని వెంటనే  
బయలుదేరాడు. కాని ఎంత తొందరగా  
వద్దామన్నా అనుకున్న సమయానికి  
రాలేకపోయాడు; హూ.

తన తండ్రి తనకు తండ్రి కాదు....  
తల్లి, గురువు, దైవం అన్నీ తనై  
పెంచాడు చిన్నప్పుడే తల్లి పోతే-  
మరో పెళ్ళిమాలెత్తక మోడువారిన  
చెట్టలా మిగిలిపోయాడు. గోరుముద్దలు  
తినపించాడు. జోలపాడి నిద్రపుచ్చాడు...  
దుజాంమీద ఎత్తుకుని బడికి తీసుకెళ్ళాడు  
.... ఆళులు అన్నీ తనపై పెట్టుకుని  
ఉన్న అయిదెకరాల పొలం అమ్మి పై  
చదువులు చదివించాడు. ఉద్యోగం  
వచ్చిన తరువాత ఎన్నిసార్లు తనవద్దకు  
రమ్మన్నా రాకుండా ఉన్నాడోనే తనకు  
హాయిగా ఉంటుందని మొరాయించి....  
సువ్వు పెళ్ళిచేసుకుని ఒకరో ఇద్దరో  
పిల్లల్ని తన్న తరువాత వచ్చి వాళ్ళతో  
ఆడుకుంటానని సర్దిచెప్పి పంపించేసే  
వాడు. తన పెళ్ళి కళ్ళచూడకుండానే  
వెళ్ళిపోయాడు. అరెల్ల క్రితం తను  
గోవా డ్రైనింగు కెళ్ళాడు. నెలరోజుల  
క్రితమే ఆపీసరుగా ప్రమోదయ్యాడు.  
తను ఎప్పటికప్పుడు ఉత్తరాలు రాస్తూనే  
ఉన్నాడు. తండ్రిదగ్గర్నుంచి కూడా  
జవాబులు వస్తూనే ఉన్నాయి. కాని....  
తన తండ్రి తనకు అన్యాయం చేశాడు.  
తన అనారోగ్యాన్ని కప్పిపుచ్చి అర్థాంత

రంగా వెళ్ళిపోయాడు....

మూర్తి పిచ్చెక్కినవాడిలా పరి  
గెడుతూ వచ్చి శ్మశానంలోకి అడుగు  
పెట్టాడు. అక్కడ కూర్చున్న బంధువు  
లంతా ఉలిక్కిపడి మూర్తిని గుర్తించి  
ఒక్కొక్కళ్ళే నగ్గరగా చేరి ఓచార్చడం  
మొదలుపెట్టారు. ఎదురుగా.... కజ్జెల  
మీద.... భగభగ మండుతూన్న  
మంటల్లో.... తన తండ్రి బూడిదగా  
మారిపోతూన్న తన అత్తబంధువు....  
అతన్ని కడసారి చూడలేకపోయి....  
కనీసం తలకొటివి పెట్టలేకపోయిన  
దౌర్భాగ్యం! దురదృష్టం! మూర్తి  
దూఢానికి అంతులేదు.... కుప్పలా కూలి  
పోయాడు ...

\* \* \*

ఉదయం.... ఆ పప్పు దే తూర్పు  
తెల్లబడుతూ తెలతెలవారుతోంది. బంధు  
వులతో కలిసి శ్మశానంనుంచి ఇంటికి  
తిరిగివస్తున్నాడు మూర్తి. అందరూ  
శేషావశారం ఇంటిముందుగా నడుస్తు  
న్నారు. అక్కడే నిలబడిఉన్న రిజైను  
చూసి గబగబా గుమ్మంఎక్కి అరుగు  
మీదకు వెళ్ళాడు మూర్తి. మూర్తిని  
చూసి శేషావశారంగారు బయటకొచ్చారు.

“మూర్తి! నువ్వుగాని ఈ నారాయణ  
గార్ని విధంగా రిజైలో వేసుకుని  
రాత్రి నాకు అప్పగించకపోతే వీడికి  
ఈపాటికి భూమ్మీద నూకలు చెల్లిపోయి  
ఉండుననుకో! వీడికి గుండెజబ్బు....

పెద్ద స్తోత్రే వచ్చింది. వీడు నాకు తెలుసు. రిజ్ తొక్కొద్దని, బరువు పనులు చెయ్యొద్దని గతంలో చాలా సార్లు హెచ్చరించాను ఎలాగైతేనేం, ఒడ్డున పడ్డాడనుకో, నిజానికి నారాయణకి ప్రాణదానం చేసింది నువ్వే. నీ తండ్రి పోయాడని తెలిసి అంత దుఃఖంలో ఉండికూడా వాణ్ని రిజ్ లో లాక్కొని వచ్చావే! నిజంగా వాడికి వున్నదన్న నిద్రావు.... మహామహారథే సాధ్యం కానంత సంయమనాన్ని, సంస్కారాన్ని ప్రదర్శించేవు”....

శేషావతారంగాడు చెబుతూ న్ను మాటలు మూర్తికి తలకెక్కుటంలేదు. “బాబూ! ఓ అరగంట ముందుగా వచ్చినా నీ తండ్రి కడసారి చూపులు వీకు వక్కేవి!” అన్న పెద్దమ్మ మాటలే గుర్తుకొస్తున్నాయి.

అవును.... నారాయణని అక్కడే వదిలేసి వెంటనే వచ్చేస్తే కనీసం తన తండ్రిని చూడగలిగేవాడేమో! ఆకనికి తలకొటివి పెట్టగలిగేవాడేమో! తన తండ్రి శవమై తనకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడని తెలిసి చూడ.... నారాయణని వదిలిపెట్టి ఎందుకు రాలేకపోయాడు! ఏ శక్తి తన కాళ్ళకి అడ్డంపడింది.... తను తప్పచేకాదా! అది నిజంగా తప్పే అయితే తన తండ్రి మనసు కాంతి స్తుందా! తనను తీసుకువచ్చగలుగుతుందా! మంచంలో నారాయణ నెమ్మదిగా లేచి రెండు చేతులెత్తి దణ్ణం పెడుతూ మూర్తికాళ్ళమీద పడిపోయాడు.

“బాబూ! మీ ముఠం నా జనమలో తీర్చుకోలేదు. మీరు మనుషులు కాదు... నా పాలిట....” మూర్తి నారాయణని గళాలన పట్టుకుని పైకి లేపి ఆకని ముఖంలోకి చూస్తూండీపోయాడు.... అలా చూస్తుంటే నారాయణ ముఖంలో ఎవరో కనిపించినట్లయ్యింది... ఆకనికి ఇప్పుడు జన్మనిచ్చిన తండ్రిని చూడలేక పోయానన్న బాధలేదు. బెంగ లేదు. మూర్తి నారాయణని గుండెకి హత్తుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తూ వసుధైక కుటుంబం.. మానవతా! చిరంజీవ! అంటూ శేషావతారంగాడు మనసులో ఒకటికి పదిసార్లు అనుకుంటూ ఉండి పోయాడు.



# కొడుగుచుక్క కథ

మన తెలుగువారికి సెన్స్ అవ్ హ్యూమర్ లేకపోలేదు. కాని అది కార్టూన్లకు పరిమితమే. వక్రీకర్త అప్పుడప్పుడు హాస్యకథలు చదువుతూ ఉంటాము కాని వాటిని మనం సీరియస్ గా తీసుకోం. వాటి గురించి సంపాదకుని పేర ఉత్తరాలు రాసి అభిప్రాయం వ్యక్తం చేయం. కథల పోటీలలో హాస్యకథకి బహుమతి రావడం కనీ వివే ఎదుగం. దాంట్లోనూ సీరియస్ కథల్లో కూడా ప్రధాన పాత్రలు తప్ప కుండా చనిపోతేనే బహుమతి వచ్చే



పులిగడ్డ విశ్వనాథరావు

అవకాశం ఉంటుంది. మనం ఇంకా మెలోడ్రామా దశలోనే ఉన్నామనిపిస్తుంది.

మనిషిని ఏదీపించటంకంటే నవ్వించడం కష్టమని నా అభిప్రాయం. ఒక సంఘటనను పి.జి. వోడ్ హవుస్ దృష్టితో చూచి నవ్వించే విధంగానూ చిత్రించవచ్చు. దాన్నే అతి సీరియస్ గానూ చిత్రించవచ్చు. మచ్చుకి నాకు నచ్చిన నా కథ "పి.ఐ.సి. బంగళాలో అవు వేట"లో రాజకీయవేత్తలు, పాత్రికేయులు జోక్యంవలన ఒక చిన్న సంఘటన ఎంతదూరం లేవదీయగలదో హాస్యభోరణిలో చిత్రించాను. ఈ కథివృత్తాన్నే కొద్దిగా మార్చి కథ చెప్పే

విదాన్ని పూర్తిగా మార్చి అతి సీరియస్ గా తయారుచేయవచ్చు. అదెలాగంటారా. మచ్చుకి అవు యజమాన్ని అతి పేదవానిగా వర్ణించి తన ఒక్కగానొక్క జీవితాధారమయిన అవు చనిపోయిందని అతడు గుండెపోటుతో మరణించినట్లు చిత్రించి కథను బ్రాజెడీగా మార్చవచ్చు. అందువలన చెప్పేదో నవ్వించే విధంగా చెప్పాలని నా ప్రయత్నం. జీవితం ఎలాగూ దుఃఖమయం కదా. అందువలన సీరియస్ కథలతో సహా హాస్యకథలు కూడా ఉంటూ ఉండాలి. నాకు నచ్చిన ఈ కథలో హాస్యదృష్టితో చూస్తే ఒక ప్రత్యేకత ఉందని అనిపిస్తుంది. అది వ్యంగ్య ఉపమానాలవలన చేూరిందేమో. ఈ కథ 2-8-81 ఆంధ్ర జ్యోతి సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురించబడింది.

## వి.ఐ.పి. బంగళాలో ఆవు వేట

అది రాజధానిలో అతి ముఖ్యవ్యక్తి నివసిస్తున్న బంగళా. బంగళా కాపువుండే వ్యక్తికి మధ్యాహ్నం మరొక డ్యూటీ ఉండేది. అది పాలిడిపో నుంచి పాలసీసాలు తీసుకురావడం. ఆ ఒక గంటసేపూ బంగళాలోకి ఎవరూ చొర బడకుండా కాపుఉండే బాధ్యత మెప్పుడుకుక్క టామీపై పడేది.

నిజానికి పాలు తేవడం అర్థగంట వనేకాని కాపుఉండే మనిషి ఆ పనిని పూర్తిగా ఒక గంటకు పెంచి అదనపు సమయాన్ని కోటివారితో బాతాఖానీకి, తన యజమాని, యజమానురాలు తనకు, ఇతర నౌఖర్లకు చేస్తున్న అన్యాయాలను ఏకరువు పెట్టడానికి వినియోగించేవాడు.

టామీ ఈ మధ్యన జబ్బుపడి కుక్కల ఆస్పత్రిలో చేరడంవలన ఆ గంటసేపూ బంగళా బైట ఏ కాపు ఉండేదికాదు. ఒకరోజు అటువంటి సమయంలో తెల్లటి కామదేనువులాంటి ఒక అవు అలా గడ్డిమేస్తూ బిగ్ బాస్ పదార్లుచేస్తూ అనుకోకుండా ఒక సెక్షన్ లో దూరినట్లు ఆ బంగళాలోకి చొర బడింది.

ఆ అవు అన్ ఎడ్యుకేటెడ్ బ్రూట్ కాబట్టి దానికి నేమ్ ప్లేట్లు చదివే అలవాటు లేదు. దానికి సరస్వతీకటాక్షంగాని ఉండి ఉంటే బంగళా గేటుకున్న నేమ్ ప్లేట్ ను చూసి కొత్త మంత్రిమండలిలో స్థానం దొరికే అవకాశం ఉందని తెలుసుకున్న రాజకీయవేత్త స్వంతపార్టీని ఎంత వేగంగా విడిచిపెట్టి అధికారం

లోకి రాబోతున్న పార్టీలో చేరుతాడో అంత వేగంతోనూ ఆ ఆవు వెనక్కు పరుగుదీసును. వి.ఐ.పి. ఇంట్లో ప్రవేశించడానికి ఎన్ని గుండెలుండాలో:

ఆవు బంగళాలో ప్రవేశించి లానులో ముచ్చటగొల్పే గడ్డిని చూసి పంచదారకోసం ప్రాకులాడే గృహస్థుకు చక్కెరపోక కనిపించినంత సంబరపడి 'అవురావురు'మని తినడానికి ఉపక్రమించింది. ఇంతటిలో ఈ పూట కూర ఎక్కువగా వుండడంవల్ల మిగిలిపోయినందుకు వంటావిజ్ఞు సంభోధించి సహస్రనామ పారాయణచేసి ఆ ఇంటి యజమానురాలు రుసరుసలాడుతూ బైటకు వచ్చింది. అసలు అపాటి కూర మిగిలడంవల్లనే పనిమనిషికి, వంటావిడకి ఈ పూట కాస్త కూర అందింది. లేకపోతే రోజూలాగ ఈ పూట కూడా వాళ్ళకు పొడిమెతుకులే దక్కును.

“ఇంతకీ ఆ కూర ఏ దబ్బో గుమ్మరించి కొన్నది ఐతేగా. ప్రభుత్వ ఉద్యోగి పెరటిలో పండిందే కదా. దానికోసం ఈ మహాఇల్లాలు నన్ను అలా అడిపోయాలా?” అని తర్వాత వంటావిడ పనిమనిషితో దీర్ఘాలు తీసింది కూడా.

తెరమీద మాత్రం హీరోయిన్ నిండగా అజంతా చిత్రంలా కనబడి యదార్థంలో గాలితీసిన బెల్మాన్లా కనబడినట్టు లానులో గడ్డి చూడడానికి ముచ్చటగా ఉన్నా నోటికి మాత్రం అందివావదని గ్రహించి ఆ ఆవు చుట్టూ చూసింది. బంగళాకు ఒకవైపు కూరగాయల పెరడు కనబడింది. చుట్టూ కంచె ఉంది కాని లక్ష్మీకుద్దిగలవారిని కొండలూ, సముద్రాలూ కూడ అడ్డుకోలేవు అంటారు. రాజకీయవేత్త కొత్త మంత్రమండలిలో సీటుకోసం పార్టీ ఫిరాయించి నిరాశచెంది జాతి శ్రేయస్సు పేరిట, గాంధీ, నెహ్రూల పేరిట మరల మరొక పార్టీలోకి దాటువేసినట్టు ఆ దేనువు కంచెమీంచి దుమికి కూరల పెరటిలోకి ప్రవేశించింది. అక్కడ ఇంటి యజమానురాలు ప్రాణపదిలంగా చూసుకునే కూరమొక్కలను కూరగాయలలో సహా అరగించసాగింది.

ఈలోగా బైటకు వచ్చిన యజమానురాలు ఆ భీభత్స దృశ్యం చూసి న్యుగల్ సరుకును కస్టమ్స్ బారినుంచి తప్పించి తెస్తే తీరా పోలీసులు తన్నుకు పోయినట్టు అంత శ్రమపడి పండించిన కూరగాయలను ఆవు అలా కిల్లీలా సమిలివేయడం సహించరాదని నిశ్చయించుకుంది. వాకౌట్ చేసేముందు శాసన సభ్యులు ఆరిచినట్లు గొంతు చించుకుని అరుస్తూ బండ్లోతు క్వార్టర్లవైపు పరుగుదీసింది. అసగా అంత బరువుగల ప్రీ ఎంత వడిగా నడవగలదో అంత వడిగా కదిలిందని అర్థం. వెంటనే భీముడిలాంటి ఒక బండ్లోతు పరుగెత్తు

కుంటూ వచ్చాడు. అతడు యజమానురాలి వారికం, కూరగాయలు అరగిస్తున్న అవును చూసి పరిస్థితి అర్థంచేసుకుని ఇంట్లోకి వెళ్ళి గడలాంటి దుడ్డుకర్ర చేత వట్టి సాజెత్తు హిడింబి మొగుడులా తయారయి అదిలిస్తూ అవువెంట పడ్డాడు. అవు మామూళ్ళకు అలవాటు పడిన ఉద్యోగిలాగ ఏ బిడియమూ లేకుండా హాయిగా వంకాయలనూ, బెండకాయలనూ (నదరు ఉద్యోగికి పది రూపాయల మామూలుకు బదులు నూరు రూపాయల మామూలు లభించినట్లు) అరగిస్తోంది.

ఈ అవు ఇలా లొంగేదికాదని ఆ అపరభీముడు దాన్ని పీపుమీద దుడ్డుకర్రతో బాదగా అది పెరటిలో కంచెచుట్టూ పరుగెత్తసాగింది. అత్తారింట విందుభోజనాలు అరగించి వి.ఐ.సి మర్యాదలు అందుకుంటున్న అల్లుడు సెలవుఅయిపోయినా అత్తారిల్లు వదిలిపోవడానికి మనసొప్పక చూరుపట్టుక వేల్చాడినట్లు అవుకు పెరటి కంచె దూకి పారిపోవడానికి మనసొప్పడంలేదు. నదరు అల్లుడి మావగారు లోక్యంగా “ఎమోయ్ నీకోసం మీ అమ్మ, నాన్న, చెల్లెళ్లు బెంగపెట్టుకుంటారేమో. నువ్వు సెలవు పొడిగిస్తున్నట్లు తెలిసి వాళ్ళు ఏమంటారో కనుక్కోవడానికి ఒక ఉత్తరంముక్కయినా రాశావా?” అని హింట్ చేసినట్లు భీముడు పెరటితలుపు తెరిచాడు.

ఆ అల్లుడు “ఈ రోజే ఉత్తరం రాశానండి. మీ రన్నట్లు వాళ్ళు నాకోసం బెంగపెట్టుకునే ఉంటారు. అందుకే వాళ్ళను ఇక్కడికి వచ్చేయమని రాశాను” అని బదులు చెప్పినట్లు అవు తెరిచిఉన్న గేటును చూసి చూడనట్లు ముందుకు సాగిపోయి యధాప్రకారంగా చుట్టూ తిరగసాగింది.

కొంతమంది ఉద్యోగాలకోసం, లైసెన్సుల కోసం, కాంట్రాక్టులకోసం మామూలు గేటులోంచి రాదు. కంచె దూకైనా వస్తారు లేదా కంచె విరక్కొట్టయినా వస్తారు. మొత్తంమీద పని ముగించుకుని అలాగే నిష్క్రమిస్తారు. ఆ కోవకు చెందిందే ఈ అవు. భీముడి చావుదెబ్బలు భరించలేక “ఎవరబ్బ సొమ్మని” రాములవారిని తిట్టిన లాభంలేదని, ఇహ నిష్క్రమించడమే మేలని విధారించుకుని ఆ అవు కంచెను విరక్కొట్టి దారిచేసుకుని బైటకు వచ్చింది. మొత్తంమీద తన సిద్ధాంతానికి అనునయంగా గేటులోంచి మాత్రం బైటకు రాలేదు. ఐతే కూరల పెరటిలోంచి బైటకువచ్చిన అవు బంగళా ముందుకు పోక వెనక్కు పరుగెత్తి వెనుకగల వరండాలోకి ప్రవేశించింది. ఆ వరండా గచ్చు ముసలిహీరో విగ్గులేని బట్టకలలా మన్నగా తళతళా మెరుస్తోంది. మరి ఇంటి యజమానురాలు స్వయంగా ముందుండి పనిమనిషిచేత ఇంటి గచ్చునంతా

తదిగుడ్డకో క్లినుచేయిస్తుంది కదా! అవు అ గచ్చుమీద జారిపడింది. ఆ పదదం పదదం మరి లేవగేకపోయింది.

బంబ్రోతు అడిలించాడు. దుడ్డుకర్రతో పొడివాడు. కాని లాభంలేక పోయింది. ఇంతలో ఇంటి యజమానురాలు వచ్చి అవును చూసి నెత్తినోరు బాదుకుంటూ “అయ్యో రాత. ఇది ఇక్కడ చస్తే మాకు గోహత్య పాపం చుట్టుకోవడమే కాక మా ప్రతిష్ఠ కూడ మట్టిపాలవుతుంది. అవు సొంతదారుకు నష్టపరచారం కూడ చెల్లించుకోవాలి” అని విలపించసాగింది. “దాన్ని బైటకు తరమాలి కాని అలా బాది చంపేస్తావా? నీ గొడ్డుబలమంతా దానిపై చూపెడతావా? అరునెలలు సాముచేసి మూలనున్న ముసలమ్మను పొడిచాడట నీలాంటి పహిల్వానే” అని అమె బంబ్రోతును మందలించింది.

వేయి దేముళ్ళకు మొక్కుకొంటూ అమె ఒక బక్కెట్టులో నీళ్ళు తెచ్చి అవుముందు ఉంచింది. ఊహ. ఉలుకువలుకు లేదు. గడ్డితెచ్చి అవునోటిలో పెట్టింది. కాని అది తింటేగా. “నా బుద్ధి గడ్డితినాలి కాని ఇది తింటుందా” అని విసుక్కుంది యజమానురాలు. అవు అలా నిశ్చలంగా బెల్లంకొట్టిన రాయిలా పడుండటం చూసి ఏదో గుర్తువచ్చినట్టు కొద్దిగా బెల్లం తెచ్చి అవుముందు ఉంచింది. కాని అవు కళ్ళు తేలేసి పడుంది. బెల్లం వానన కూడా చూడలేదు. యజమానురాలు బెంబేరత్తిపోయి భర్తకు ఫోనుచేసింది.

ఇంతలో అవు సొంతదారు దాన్ని వెతుక్కుంటూ బంగళాలో తన అవు ఉనికి పసిగట్టి వచ్చిపడ్డాడు. పడున్న అవును చూసి అవేళంకో “నా అవును మీ కడుపున పెట్టుకున్నారే. రెండు గడ్డిపరకలు మేసిందని కసాయి వాడిలా చావబాదుతారా!” అని బంగళా యజమానురాలును మరింత కంగారు పెట్టేసి తన కుటుంబానికి ఈ దుర్వార్త చెప్పి తర్వాతి కార్యక్రమం గురించి ఆలోచిద్దామని బైలుదేరాడు అవు సొంతదారు. ఇంతలో బంగళా యజమాని కూడ కారులో అవరాదావరాగా వచ్చిపడ్డాడు. పరిస్థితి తెలుసుకుని మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ ఆధిపతికి ఫోనుచేశాడు. ఆ అధిపతి ఆయన పరిచయస్తుడే. అతడు బంగళా యజమాని చెప్పిన వివరాలను విని వెంటనే ఏవో ఏర్పాటు చేయిస్తానని మాట ఇచ్చాడు.

ఆ ఆధిపతి పశువులను పట్టుకొనే శాఖాధికారికి ఫోనుచేసి వెంటనే ఆ బంగళాకు ఎవరినైనా పంపి తగు ఏర్పాట్లు చేయమని ఉత్తరువు జారీచేశాడు. ఆ శాఖాధికారి తన క్రింది అధికారికి చెప్పగా, అతడు తన క్రింది అధికారికి ఏర్పాట్లు



చేయమని హుకుం జారీచేశాడు. ఆ అధికారి ఇంకా క్రింది అధికారికి చెప్పగా చివరికి ఒక పశువుల ఇన్‌స్పెక్టర్ ఏర్పాట్లు చేయడానికి బైలుదేరాడు.

ఆ ఇన్‌స్పెక్టర్ చేరేసరికి బంగళా ముందు యాభైమంది గుమికూడి ఉన్నారు. వారు అవు యజమాని, అతడి కుటుంబ సభ్యులు, చుట్టాలు, తెల్లం వాసన పసిగట్టి చేరే చీమల్లాంటి రాజకీయవేత్తలూను. ఆ గుమికూడినవారిని సందోధిస్తూ ఒక రాజకీయనాయకుడు ఉపన్యాసం దంచేస్తున్నాడు. “ఇటువంటి దౌర్జన్యం మనం సహించకూడదు. పదవిలో ఉన్నామని ఒక పేదవాడి అవును ఈ విధంగా హతమారుస్తారా ఇటువంటి దౌర్జన్యాలు దేశమంతలా జరుగు తున్నాయి. వాటికి గురియైనవాళ్ళు వెల్లువలా విజృంభించి ఈ సరహుప రాక్షసులను ముంచెత్తిననాడే మన దేశం గాంధీజీ ఊహించిన రామరాజ్యంగా మారగలదు....”

జనం చప్పట్లు చరిచారు. ‘హయర్ హయర్’ అన్నారు వారిలో కొందరు. ఇతడు ఆ విధంగా అనర్గళంగా ప్రవనంగించిన తర్వాత మరొక రాజకీయ నాయకుడు అందుకున్నాడు. “ఆ చంపబడింది మేక, కోడి అయితే నష్టపరిహారం వున్నాకుని తమించవచ్చును. కాని అది సాక్షాత్తు గోమాత. తల్లితో సమానం. చనిపోయేముందు అది ఎలా బాదపడి ఉంటుందో! దాని ప్రాణాలు ఎట్లా కొట్ట కుని ఉంటాయో! తన మాడకోసం ఎలా పరితపించి ఉంటుందో! మీరంతా ఊహించండి....” అని రుమాలుతో ఆ పెద్దమనిషి కళ్ళు తుడుచు కున్నాడు. ప్రేక్షకుల్లో ఇద్దరు ముగ్గురు నిగ్రహించుకోలేక విగ్గరగా ఏడవ సాగారు. వెనుకనుంచి ప్రేక్షకులు కొందరు “గోహంతకులు నశించాలి” “అధికార దుర్వినియోగం అంతమొందించాలి” అని నినాదాలు చేశారు. ఇంతకీ అవు ప్రాణాలు నడిలందో లేక కొనఊపిరితో ఉందో తెలుసుకునే ఓపిక వాళ్ళకు ఉంటేగా.

అవు సొంతదారు తరపున పోలీసుతో కేసు కూడా నమోదు అయినట్లు ఉంది. ఎస్.పి తన బృందంతో సహా వచ్చి వలాడు. అతడికి ఈ వ్యవహారం “ముందు చూస్తే వివాదాలు సేకరించేవారు, వెనుక చూస్తే కాబూలీవాడు”లా ఉంది. ఒకవైపు బంగళా యజమాని వి.ఐ.పి. అయితే రెండవవైపు రాజకీయ వేత్తలు సమన్వయకు రాజకీయపు రంగు పులుముతున్నారు. ఈ చిక్కులోంచి బైటపడి తన ఉద్యోగం లాపాదకునే ఉపాయం అలోచించి కేసు ఉపసంహరించుకుంటే అవు యజమానికి రెండు అవుల నష్టపరిహారం ఇప్పిస్తానన్నాడు. కాని రాజకీయవేత్తలు అదేదీ పనికిరాదు, కోర్టు నష్టపరిహారం ఎలాగూ ఇప్పి

స్తుంది కనుక వి.ఐ.పి. విరుద్ధంగా గోహత్య కేసు మాత్రం నడవవలసిందేనని పట్టుపట్టారు.

వి.ఐ.పి. విరుద్ధంగా పోలీసు కేసు నమోదు అయినది, రాజకీయ వేత్తలు గుమికూడారని వినగానే హీరోయిన్ ఎలన్ చేతిలో చిక్కుకుందని హీరో తెలుసుకుని రేవెన్యూ మద్యలో ఎలా ఊడిపడతాడో అలాగ పత్రికా విలేకర్లు హడావుడిగా ఊడిపడ్డారు. మరి ఉత్తరబుర్లు చెప్పి పత్రికా పాఠకులను నమ్మించవచ్చు. చనిపోయిన అవుపోవో, సిగ్గుతో తలవంచుకుని నిల్చున్న వి.ఐ.పి. పోవో, ఏడుస్తున్న వి.ఐ.పి. భార్య పోవో, అక్కడ చేరిన రాజకీయ వేత్తల పోవో, అవు యజమాని పోవో, దూడ పోవోలాంటి పోవోలు కూడా పత్రికలలో వేస్తే పాఠకులకు చదవడానికి ఎంత హుషారుగా ఉంటుంది! అందు కని వ్రెస్ పోవోగ్రాఫర్లను కూడా వెంటబెట్టుకుని వచ్చారు విలేకర్లు పోలీసులు వాళ్ళను బంగళాలోకి పోసేలేదు కాబట్టి వాళ్ళు బైబిడిని అవు యజమాన్ని, ఉపన్యాసాలు ఇస్తున్న శాశీలను ఇంటర్వ్యూ చేస్తే వస్తారు.

అవుతాత ఫలానా పశువుల ప్రదర్శనలో మూడవ బహుమతి పొందాడని (రిపోర్టులో మూడవ బహుమతిని ప్రథమ బహుమతి క్రింద మార్చడంవలన అకాశం వచ్చి పీపుడు పడిపోడు కాబట్టి విలేకర్లు అలాగే చేద్దామని స్థూరించు కున్నారు), దాని అమ్మమ్మకు అమ్మమ్మ పాలు బ్రటిష్ వైస్రాయ్ తాగేవాడని తెలుసుకుని ఈ బోగట్టలను 'బిక్స్'లో వేయడానికి భేషగా ఉంటాయని మరిసిపోతున్నారు విలేకర్లు.

వ్రెస్ పోవోగ్రాఫర్లు బంగళా బైబి దృశ్యాల పోవోలు తీశాక, అవు పోవో కూడా ఎలాగో తీయాలనే ఉద్దేశంతో బంగళా ప్రాంగికోడ ఎక్కారు. దీనివలన వాళ్ళకు కష్టమే కలిగింది కాని అవు మాత్రం కనబడలేదు. ఒకరిద్దరు ప్రహరీగోడ ప్రక్కనున్న కాలువలో పడ్డారు. మరిద్దరు ముళ్ళకింపల్లో చిక్కుకుని చొక్కాలు చింపుకున్నారు. ఐతే వాళ్ళలో సమయస్ఫూర్తిగల ఇద్దరు పోవోగ్రాఫర్లు ప్రక్క బంగళాకు వెళ్ళి అక్కడి కాంపౌండ్లో చెట్టు ఎక్కి అవు, ఇంటి యజమానురాలు పోవోలు తీయడంలో కృతార్థులయ్యారు. వాళ్ళు నీర్ ఆర్మస్ట్రాంగ్, టెన్సింగ్ నార్గేలా ఎజయానందంతో విర్రవీగు తున్నారు.

పశువుల జన్ సెక్టర్ బంగళాలోకి పోయి బంగళా యజమానురాలును కలుసుకున్నారు. అమె ఆతన్ని అవు వద్దకు తీసుకుని అతడు అవును తణిఫీ చేశాడు. తీవ్రంగా వాతం కమ్మడంవలన అవు పరిస్థితి అపారమికరంగా ఉందని

నిర్దారించుకుని “దీనిని వెంటనే అప్పత్రికి తీసుకెళ్ళి చికిత్స చేయించాలి” అని సలహా ఇచ్చాడు.

“పులాగైనా అవును బ్రతికించు నాయనా. నీ ఋణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేను ఐర్లు ఎంత ఐనా సరే ఫర్వాలేదు. దీనిని అప్పత్రికి తీసుకెళ్ళి ఏర్పాటు చెయ్యి” అని అమె ప్రారేయపడింది. పశువుల ఇన్‌స్పెక్టర్ వెంటనే అయ్యగారి కారులో పశువుల అప్పత్రికి వెళ్ళాడు. దగ్గుతూ వెళితే శౌంతిహాడ ప్రయమైనట్లు పశువులను తీసుకొచ్చే అక్కడి బ్రక్కు చెడిపోయిందని తెలిసింది. పశువుల అప్పత్రి ముఖ్యాధికారి వ్యవహారం ప్రాముఖ్యత తెలుసుకుని “మిల్‌ట్రీ పశువుల ఫారంలో బ్రక్కు ఉంది. నాకు తెలిసిన ఆయన ఒకడు అక్కడ ఉన్నాడు. ఆయనకు ఫోను చేస్తాను. మీరు కారులో మా మనుషులను తీసుకువెళ్ళి ఆయన్ను బ్రక్కు మాత్రమే అడగండి” అని సలహా ఇచ్చాడు. మిల్‌ట్రీఫారం అక్కడినుండి పదిమైళ్ళ దూరంలో ఉంది. అక్కడికి వెళ్ళి బ్రక్కును తీసుకొచ్చి పశువుల ఇన్‌స్పెక్టర్ బంగళా చేరేసరికి రాత్రి పద కొండు దాటింది.

బంగళా వద్ద సందడి తగ్గడానికి బదులు ఎక్కువైంది. బంగళా బైట వృద్ధిచెందిన జననమూహాన్ని అదుపులో ఉంచడానికి పోలీసు బందోబస్తు కూడ హెచ్చింది. పోలీసులు అడ్డుతున్నా కొంతమంది బంగళాలోకి చొరబడి ఉన్నారు. బైట శనక్కాయలు, సిగరెట్లు అమ్మేవాళ్ళు చేరి వ్యాపారం సాగిస్తున్నారు.

పశువుల బ్రక్కును చూసి జనంలో సంఘటనం బైలుదేరింది. “బ్రక్కుకు దారి ఇవ్వండి” అని కొంతమంది అరిచారు. బ్రక్కు బంగళా గేటుముందు ఆగింది. ఇహ దాన్ని గేటులోకి జాగ్రత్తగా తీసుకువెళ్ళాలి.

ఇంతలో అవు యజమానురాలు కూడా బంగళాకు వచ్చింది. వస్తూ ఎందుకైనా మంచిదని అమె దూడని కూడ తోడు తీసుకువచ్చింది. దూడ తల్లిపాలకోసం అలమటించి అరుస్తోంది. దూడని చూడగానే అవు దిగ్గన లేచి నిల్చుని తోక ఝుపించి దూడను నాకసాగింది. అవు యజమానురాలు దూడను నడిపించుకుపోగా వెంటదే అవుకూడా ఏమీ జరగనట్లు వదలసాగింది.

బంగళా యజమాని, యజమానురాలు, ఎస్.పి., అవు సొంతదారు ఇష్ట దేముళ్ళకు మనసారా నమస్కరించి కృతజ్ఞత చెప్పకున్నారు. ఈ సంఘటన వలన కాస్త అదనపు డబ్బు చేసుకున్నందుకు వేరుశనగకాయలు, సిగరెట్లు అమ్మేవాళ్ళు అవును అభీర్షించారు. ఇహ నిరాశ చెందినవాళ్ళవరంటారా రాజకీయవేత్తలు, పత్రికా విలేకర్లు, ప్రెస్ ఫోటోగ్రాఫర్లు.

# క్రీరియల్ సౌదివర్షదీపం

ఈ సంధ్యదేవి

(గత సంచిక కరువాను)

50

జయరామ్, అంబికల పెళ్ళి అయి పదిరోజులు అవసాగింది.

వారి దాంపత్య జీవితం హాయిగా ఆనందంగా సాగిపోతుంది.

అంబిక హాస్పిటల్ కి వెళ్ళి వస్తుంది. అటు వృత్తిధర్మం, ఇటు ఇల్లాలిగా తన బాధ్యత పూర్తిచేసుకోలేదు పది రోజుల్లో యింట్లో చాలా మిఠాయి వచ్చింది అనే చెప్పాలి.

గణేష్ రావుగార్కి తనపై మంచి నమ్మకం కుదిరేటట్లు ప్రవర్తించసాగింది.

అత్తగారికి, నానాగారికి టానిక్ లు ట్రైముకి తీసుకోమని టెబెల్స్ ట్రైముకి వాడుమని పదిసార్లు చెప్పేది.

అమె హాస్పిటల్ నుండి వచ్చేసరికి వాళ్ళు నేనుకోకపోతే తన బిడ్డ ఉంది వాళ్ళకి ఆ టానిక్ తాగించేది.

“మేము బాగానే ఉన్నాం మామ ఎందుకు మందలు” అని అంటున్నా విన్నేదివాడు.

“నేను బాక్టర్ని. నేను చెప్పినట్టు మీరు విశ్వసించండి అని కచ్చితంగా చెప్పేది.

గణేష్ రావుగారు దంపతులకి బృష్టిగా అసిస్టింగ్ సాగించి కోడలి ప్రవర్తన.

ఇంద్రసేనకి మాత్రం అంబిక అంటే మనసులో కోపంగానే ఉంది అంబిక అసలు ఆ విషయం పట్టించుకోనట్టే ఉండేది.

గణేష్ రావుగారు అమె హాస్పిటల్ గురించి మాట్లాడితే “ఈయన నా వక్కన అంటే వందమంది కాదు వెయ్యిమంది కృష్ణమౌళిని వచ్చిన నాకు భయంలేదు. నేను ఆ హాస్పిటల్ లోనే డాక్టర్ గా ఉంటాను, నన్ను ఎవరేం అంటారు” అంది. గణేష్ రావుగారు కోడలి మాటలతో పొంగి పోయాడు జయరామ్ గర్వంగా చూశాడు.

అందరికీ అంబిక ప్రవర్తనలో ఏ మాత్రం అనుమానం రాకుండా జాగ్రత్త పడింది.

రోజులు ఎక్కువై గడస్తూన్నాయి.

ఇంద్రసేన కోపం ఎన్నాళ్ళు ఉంటుంది? అందిక అంటే అమెకు ఇష్టం లేకపోయినా అప్పు భార్యగా మెల్లగా తన కోపం తగ్గించుకుని మామూలుగా జీవించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

\* \* \*

అందిక ఆ రోజు తొందరగా హాస్పిటల్ కి వెళ్ళడానికి కయరపుతుంది.

ఫోన్ లో మాట్లాడుతున్న గణేశ్ రావు గారి ముఖం అదోలా అయిపోయింది.

“అలాగా, అప్పుడు ఏమిటి చెయ్యాలి?” అంటూ ఆయన కంగారుపడ్డా ఆవశలి వాళ్ళని ఆ గుతున్నారు. అందిక అటుగా వెళ్ళినా ఆయన కంగారుపడటం అంతగా గమనించలేదు.

ఆయన జయరామ్ ని పిల్చి ఏదో చెప్పారు.

“ఉండండి వాళ్ళవని చెప్తాను అందర్నీ షూట్ చేసి పారేస్తాను. అంతా వాళ్ళ ఇష్టమేనా? మీరేం కంగారుపడకండి” అంటూ ఒక్క ఉరుకులో మేడమీదకు వెళ్ళాడు జేబుల్ వద్ద నిలబడి డ్రాయర్ లో ఏదో తీసుకుంటున్న అందిక తలతిప్పి భర్తవైపు చూసింది.

అతను అమెవైపు ఆసలు చూడలేదు మునుపి అనేకంతో ఉగిరిపోతున్నాడు.

“ఏమిటి అలా ఉన్నాడు?” అక్కడగా ప్రశ్నించింది.

అతను మాట్లాడకుండా బట్టలు

మార్చుకుని కాళ్ళకు బూట్లు వేసుకో సాగాడు.

“ఇంత తొందరగా బయలుదేరుతున్నారు ఏమిటి?” అడిగింది మళ్ళీ.

“ఉండు వాళ్ళవని చెప్పాలి” అన్నాడు వీరువారో పిష్టల్ తీసుకుని జేబులో వేసుకుంటూ.

అందిక గుండె ఒక్కసారి గుభేల్ మంది.

ఈయన వెళ్తున్నారు అంటే అక్కడ ఏదో రక్తపాతమే అవుతుంది.

“ఏం జరిగింది? ఎందుకు అంత ఆవేశ పడిపోతున్నారు? ఏమంటే? ఏం జరిగింది? ఆ పిష్టల్ ఎందుకు తీసుకువెళ్తున్నారు? భర్త బుజాలపై రెండు చేతులు వేసి గట్టిగా కుదిసి మరీ అడిగింది.

జయరామ్ జరిగింది టూకీగా చెప్పి బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

కంపెనీలో వర్కర్స్ మేనేజర్ కి ఎదురుతిరిగి ఎవరూ పనుల్లోకి వెళ్ళలేదు అట.

జీతాలు పెంచటం లేదని గొడవ పెడుతున్నారు అట.

అందిక షణ్ణంపేపు అలా ఉండి పోయింది.

భర్త ఎటువంటివాడో తెల్పు. అక్కడికి వెళ్తే వర్కర్స్ లో కొంతమంది డ్రావాలు వదిలేశారు అన్నమాటే.

భర్తని అక్కడికి వెళ్ళకుండా అపు చెయ్యాలి. చెప్తే అతను వింటాడా?

అసలే మొండిమనిషి. కఠినమనస్తత్వం. అవేశంలో ఉన్నాడు. అంబిక వెంటనే వెళ్ళి అతని చెయ్యి వట్టుకుంది.

“మీరు ఇప్పుడు అక్కడికి వెళ్ళవద్దు” అంది.

ఏమిటి అక్కడికి వెళ్ళవద్దు! అన్నట్లు చూశాడు.

“మీరు చాలా అవేశంలో ఉన్నారు. కాస్తేపు అగి శాంతంగా అలోచించి మీకు తోచింది చెయ్యండి” అంది అతనికి నచ్చచెప్తున్న దోరణిలో.

“అలోచించేది ఏమిలేదు. వెళ్ళి వాళ్ళ సంగతి ఏమిటో తేలుస్తాను” అన్నాడు అచ్చితంగా చెప్తూ.

“అయితే మీరు ఇప్పుడు వెళ్ళడానికి ఏలేదు” అంది అంతకన్న అచ్చితంగా చెప్తూ.

“నన్ను అపదానికి ముప్పు ఎవరూ బయటకుపో” అంటూ కోపంగా అరిచాడు.

“మీ భార్యని, మీరు అన్యాయానికి బాటలు వేసి మంచితనాన్ని సమాధివేసి అందరిచేత కఠినాత్ముడు అనిపించుకుంటే నేను భరించలేను. చెడ్డపేరు నా కంఠంలో ప్రాణం ఉండగా రావద్దను” అంది అవేశంతో ఊగిపోతూ.

“నోర్మాయి, నీ ఉపన్యాసం వినడానికి నాకు తీరికలేదు” అంటూ అమె చేతిని బలంగా విడిలించేసుకున్నాడు, వెళ్ళడానికి సిద్ధపడ్డా.

అమె ఊరుకోలేదు. మొండిగా అతనికి

ఎదురుగా నేతులుబాసి ఆర్దుగా నిలిచింది.

“మీరు వెళ్ళడానికే ఏలేదు” అంది. అమె కంఠస్వరం కంఠమంది.

“దారికి ఇద్దంలే.”

“లేవను, మిమ్మల్ని ఇప్పుడు అక్కడికి వెళ్ళనివ్వను” అంది. అంబిక వట్టువట్టింది అంటే అ వట్టు విడవదు.

“నా మీద నీ పెత్తనం ఏమిటి?” అంటూ అమె చెయ్యివట్టి వక్కకు లాగేయబోయాడు.

అంతే అమెకు కోపం ముంచుకు వచ్చేసింది. భర్త చేతిని విసురుగా నెట్టేసింది.

ఇయరామికి కోపం ముంచుకు వచ్చేసింది. అవుకోలేని కోపంతో అతని చెయ్యి పైకి లేచింది. అంతే అంబిక వెంప చెళ్ళుమంది.

ఒక్కక్షణం నివ్వెరపోయినట్లు అయి అలా ఉండిపోయి మరుక్షణంలో తేరుకుని, భర్త చేతిని చటక్కుచు అందుకునిబలం అంతా కూడదీసుకుని శక్తికొద్దీ అతన్ని సోపానేపుకి నెట్టేసింది.

అతను అలా ఊహించుకోలేదేమో అమె తోసిన తోపుకి వెళ్ళి పోఫాలో కూరిబడి పోయినట్లుగా కూర్చుండి పోయాడు.

మరుక్షణం తేరుకుని ఒళ్ళు తెరిచుని కోపంతో ఒక్క ఉదుటన లేచాడు.

ఈలోగా అంబిక మెరుపులా బయటకు వరుగెత్తి గదితలుపులు దగ్గరకు లాగేసి

బయట గడియవేసేసింది.

“తలుపు తీస్తావా? తియ్యవా?” అంటూ భార్యపై న గట్టిగా కేకలు వేస్తూ కాలిలో తలుపుపై గట్టిగా నొట్టలు అదిరిపోయేటంత కట్టి దన్నేట్లు తన్నుటం మొదలు పెట్టాడు.

అందిక ఏ మాత్రం తొణక్కుండా ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడకుండా జలా చేతులు కట్టుకుని నిలబడింది.

ఈ గొడవకి గణేష్‌రావుగారు సుఖద్రమ్మ ఇంద్రనేన అందరూ ‘ఏమిటి ఏమిటి’ అంటూ అ గడి దగ్గరకువచ్చేశారు.

వాళ్ళు జలా అగుగుతుంటే ఏమాత్రం తొణక్కుండా చాలా శాంతంగా చెప్పింది వాళ్ళకి.

“మీ అబ్బాయికి అవేశం ఎక్కువ అలోచన తక్కువ. పిల్లల్నికని పెంచ గానే సరికాదు. వాళ్ళని క్రమశిక్షణలో తీర్చి దిద్దటం ముఖ్యం. మీరు ఆయనకి జతి గలాది చేసి ఆ మాట మర్చిపోయాడు. ఇప్పుడు ఆయన మొండిగా రణమొండిగా తయారయ్యాడు. క్రమశిక్షణలో తీర్చిదిద్ద లన్న మాట మీరు మర్చిపోయి భార్యగా ఆయన్ని మంచిమార్గంలో పెట్టి తీర్చిదిద్ద వలసిన బాధ్యత నాకు ఉంది. అందుకే ఇప్పుడు నేను ఆయనకంటే మొండిగా తయారయ్యాను. వర్క్‌షాప్‌కి ఎదురు విలిచి నిలబడటం అంత సులభంకాదు. వాళ్ళ కష్టజీవులు. దీగ్రిలతో వాళ్ళు దబ్బులు సంపాదించటంలేదు, డ్రెమబోర్డి

కష్టపడి రక్తాన్ని చారబోస్తున్నారు. మనం మంచిగా ఉంటే ఆ శ్రమజీవులు ప్రాణం ఇస్తారు. మనం వారిపట్ల చరినంగా ప్రవర్తిస్తే ఏమాత్రం వెనకాడకుండా మన ప్రాణాల్ని తీస్తారు. వాళ్ళు ఈ లోకానికి సంఘానికి చట్టానికి ఎవ్వరికీ జడవరు. వాళ్ళకి కావలసింది హోదా, పరువు, మద్యాద కాదు. వాళ్ళకి కావలసింది పట్టెడు అన్నం. ఆ పట్టెడు అన్నంకోసం గంజిసేళ్ళకోసం నాళ్ళు పోరాడుతారు. కాలిన్న కడపురిమీద మంటలున్న గుండెరిమీద కొట్టటం మన పెద్దంటి వాళ్ళ లక్షణం కాదు” అంది అవేశంగా.

అందిక అన్యాయాన్ని సహించలేదు. కళ్ళతో చూస్తూ ఊరుకోలేదు. అమె తత్వమే అంత.

భర్తచేపే కొన్ని పనులు మామగారు చేసే కొన్ని పనులు అమెకు అసలు నచ్చటంలేదు.

వాళ్ళందరినీ పూర్తిగా మార్చేయాలని అమె సన్నాదం. కోడలి అవేశం చూస్తూనే గణేష్‌రావుగారు, సుఖద్రమ్మ ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు.

గణేష్‌రావుగారికి ఎళ్ళు అంతా చెమట పట్టేసినట్టు ఇలువోయింది.

ఇంత కచ్చితంగా ఇంత దర్జాగా చెప్తుంది అంటే అమ్మాయి చాలా ధైర్య వంతురాలు, తెలివయిన అమ్మాయి అని అనుకోక తప్పదు.

ఇలాటి అమ్మాయి కోడలిగా యింటికి వచ్చింది అంటే ముందు ముందుకి మంచి అవుతుందా? లేక? అయిన గాబరాగా ఆదోలా చూస్తు ఆలోచనిలో పడిపోయాడు.

అయినలా సుభద్రమ్మ గాబరాపడి పోలేదు. శాంతం గా ఒక్క ఉణం ఆలోచించింది. తండ్రిప్పి కోడలివైపు చూసింది.

ఇంత చిన్న వయసులో అంత పెద్ద ఆలోచన, గొప్ప మనసు ఇచ్చాడు అభగ వంతుడు ఈ అమ్మాయికి. అంబికను చూడగానే తను అనుకుంది ఆమె తన కోడలు కావాలని.

ఆమె ఈ యింటికి కోడలిగా వస్తే యిల్లు, యింటితోపాటు నునువ్వులుకూడా మాపోతారని.

తను అనుకున్నట్టుగానే ఆమె ఈ యింటికి రాగానే ఆ విషయాన్నే ఆమెలో పెద్దోంది ముందుగా.

ఇంతకంటే అనందం తనకి ఏముంటుంది.

సుభద్రమ్మ కళ్ళలో అనందం తోటి కిసలాడింది. పెదవులమీద చిరునవ్వు మెరిసింది.

ఇంద్రసేన మాత్రం ఆమె వైపు కోపంగా చూసింది. అన్నయ్యమీద అధికారం చెలాయించేటంత గొప్పదా ఈవిడ అన్నట్టు.

జయరామ్ గదిలో ఉండి పెద్దపెద్ద కేకలువేస్తూ తలుపులపై గట్టిగా

తన్నుతూ గదిలో సామాన్లు చిందరవందన చేసేయ్యసాగాడు, భార్యమీద కోపంతో ఉద్రేకంతో.

అంబిక అతని విరుగుదలతో చంపేసి రక్తం కళ్ళచూసేవాడు. అంత కోపంతో ఉన్నాడు.

సుభద్రమ్మ తనని కానట్టు మౌనంగా ఉండిపోయింది.

గణేశరావుగారు ఎటూ చెప్పలేక పోతున్నారు.

తనకంటే వయసులో బాగా చిన్నది అంబిక, ఏమైనా అంటే తనని ఏమని ఎదిరిస్తుందో? తనకేం బుద్ధులు చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తుందో? అందుకే ఆయన అలా ఉండిపోయాడు.

ఇంద్రసేన కల్పించుకుంటూ ఇంది. “ముందు తలుపులు తెరిచి. అన్నయ్యకు ఇంకా కోపం తెప్పించకు”

“తలుపులు తెరిచి ఏంచెయ్యమంటావు?” అడిగింది అడపడుచు వైపు కోపంగా చూస్తూ.

“అందుకని మా అన్నయ్యను గదిలో పెట్టి బంధించి ఉంచుతావా?” ఇంద్రసేన రెచ్చిపోతూ అడిగింది.

“మీ ... అన్నయ్యా!....” అంటూ వెటకారంగా నొక్కి మరీ అడిగింది.

ఇంద్రసేన ఆమెను మింగేసేటట్టు చూసింది.

“మగవాడికి పెళ్ళిజానంతవరకు కల్లి, చెల్లెలు. పెళ్ళి అయ్యాక....” అంటూ



అడవడుచుకు ముఖంలోకి సూటిగా చూసింది క్షణంసేపు.

“పెళ్ళి అయ్యాక మొదటిస్థానం భార్యదే అవుతుంది.” గర్వంగా ఏమాత్రం తొణక్కుండా చెప్పింది.

“అయితే తల్లి చెల్లెళ్ళు ఏం కోరన్న మాట” అంది ఇంద్రసేన రెప్పిపోతూ.

“అయితే నీ పెళ్ళి అయ్యాక కూడ నీ భర్తకి నీవు ఏమీకావు అన్నమాట. అతని తల్లి చెల్లెలికే మొదటి స్థానం ఉంటుంది అన్నమాట, అవునా?” దర్జాగా తలవైకెత్తి నిర్లక్ష్యంగా చూస్తూ అడిగింది.

ఆ మాటలకి ఇంద్రసేన కంగు తిన్నట్టు అయింది. రెప్పలార్యకుండా అలా చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“ఏం అలా ఉండిపోయావు! ఇప్పుడు ఆర్థం అయిందా ఇల్లాలి స్థానం ఏమిటో! మాట్లాడకుండా అలా కూర్చో చిన్నపిల్ల వి అన్ని విషయాల్లో తలదూర్చుకు. పెళ్ళి అయ్యాక ఒకళ్ళయింటికి వెళ్ళిపోవలసిన పిల్లవు ఈ యింటి విషయాల్లో తలదూర్చుకు” అంటూ కచ్చితంగా చెప్పేసింది.

“డాడీ” అంది ఇంద్రసేన గొంతు చిందుకుంటూ. ఆమె మనసు మండుకు పోతుంది.

గజేష్వరావుగారు ఒక్క క్షణంపాటు అలా ఉండిపోయారు కూతుర్ని అలా అనటం ఆయనకు నచ్చలేదు.

తనకి గారాల కూతురు. అమ్మాయిని

ఎవరైనా ఏమైనా అంటే తను సహించ లేడు.

ఇప్పుడు అమ్మాయిని అంటున్నది ఎవరో కాదు, కోడలు. ఆమెను ఏం అనలేడు.

కోడలువైపు క్షణంసేపు చూసి కూతురికి ఏం సమాధానం చెప్పలేనట్టు అక్కడనుండి మెల్లగా అవతలికు వెళ్ళి పోయాడు.

సుభద్రమ్మ భర్త అలా వెళ్ళిపోవటం చూసి తను అక్కడ ఉండటం మంచిది కాదని అక్కడనుంచి మెల్లగా అవిడ కూడా వెళ్ళిపోయింది.

తను తనుకున్న విషయంలో కోడలు తప్పకుండా విషయం సాదిస్తుంది అని గట్టి నమ్మకం ఏర్పడిపోయింది అవిడకు.

తల్లి తండ్రి తమకి ఏం పట్టనట్టు మౌనంగా అక్కడనుండి వెళ్ళిపోవటంతో రెబ్బి తిన్నట్టు అయింది ఇండు. అంతింక అమెవైపు చూసి అదోరకంగా నవ్వింది. చూశావా నా మాట అంటే ఎలా వెళ్ళిపోయారో అన్నట్టు ఉంది ఆనవ్వులో అర్థం.

ఇంద్రసేనకి ఒళ్ళు మండిపోయింది. పెళ్ళి అయి సంవత్సరం కూడా పూర్తి అవలేదు.

అప్పుడే అంత అధికారం చెలాయిస్తుందా!

తను ఎవరు అనుకుంటుంది.

అత్తగార్ని మామగార్ని మాట  
మాట్లాడకుండా చేస్తుందా:

ఎంత పొగరు: ఇంద్రసేన పళ్ళు  
పటపట బాడించింది.

“నీ పెత్తనం ఏమిటి: తలుపులు  
నేను తెరుస్తాను.” అంటూ విసురుగా  
అడుగు ముందుకు వేసింది.

అంతే అంబిక అడుగు ముందుకువేసి  
ఆడపడుచు చేతిని చప్పున వట్టుకుంది.

“ఏమిటి నీ మొండికనా: నేను  
ఎందుకు ఈసని చేశానో నీకు అర్థం  
కాలేదా: నీ అన్నయ్యమీద నీకే అంత  
ప్రేమ ఉంటే నా భర్తమీద నా కెంత  
ప్రేమ ఉండాలి: ముందు నువ్వు ఇక్కడ  
నుండి వెళ్ళు కవతలికి” అంటూ కోపంగా  
ఆరిచింది.

అంతకన్నా గట్టిగా గొంతు చించుకుని  
మరీ ఆరవాలనుకుంది ఇంద్రసేన.

“ఇంకా!” తండ్రి కంఠస్వరం  
శాంత గంభీరంగా వినిపించింది.

తలతిప్పి అటుచూసింది ఇంద్రసేన.

గజేంద్రాపుగారు హాలులో గుమ్మం  
వద్దనిలబడి చూతున్నారే చూస్తూ ఉన్నారు.

“వసిన చెప్పినట్టు చెయ్యి. నువ్వు  
గదిలోకి వెళ్ళు.”

ఆయన మెల్లగానే చెప్పినా అజ్ఞాపించి  
నట్టే ఉంది. ఆ అజ్ఞాకి తిరుగులేదు  
అన్నట్టు చెప్పి అక్కడ నుండి వెళ్ళి  
పోయాడు.

ఇంద్రసేన ఒక్కక్షణం అలా ఉండి

పోయి అక్కడనుండి గబగబ వెళ్ళి  
పోయింది. ఆవమానంతో, తనమాట చెల్ల  
లేదు అన్న ఉక్రోశంతో, కళ్ళనీళ్ళు  
సునిలు తిరగసాగాయి.

గజేంద్రాపుగారు అంబికను హాలులోకి  
కబురువేసి అడిగాడు.

“అక్కడ గొడవ జరుగుతుంది.  
సాయంత్రం అయిదు గంటలలోగా  
వెళ్ళాలి. నువ్వు అబ్బాయిని వెళ్ళనివ్వటం  
లేదు. ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి?”

అంబిక మాతగారి మాటలు వింటూనే  
ధీమాగా నవ్వి మెల్లగా చెప్పింది.

“నేను వెళ్ళి వర్కర్స్ కి నాకు  
తోచినట్టు నేను చెప్పి వస్తాను. మీరు  
ఏం ఆలోచించి మనసు పాడుచేసు  
కోకండి.”

“నువ్వు వెళ్తావా: వాళ్ళు అసలే మంచి  
వాళ్ళు కారు” ఆయన కంగారుపడ్డారు.

“మంచివాళ్ళు కారు అంటే....”  
అంటూ నవ్వింది.

“వాళ్ళూ మనుష్యులే కదా మావయ్య  
గారూ: కడుపు మండిపోయి వాళ్ళు అలా  
రెచ్చిపోతున్నారు. వాళ్ళకి నీడను ఇచ్చే  
వాళ్ళు మనం అయినప్పుడు మనల్ని  
కాక ఇంకెవర్ని అడుగుతారు?”

గజేంద్రాపుగారు అలా ఉండిపోయారు.  
కోడలికి ఏం సమాధానం చెప్పలేదు.

“మీరు ఉండండి నేను వెళ్తాను.”  
అంటూ చెప్పి బయలుదేరి వెళ్ళేముంద  
అత్తగార్ని చెప్పి వెళ్ళింది.

“అయన గదితలుపులు మాత్రం తీయకండి. భోజనం చెయ్యకపోయినా ఫర్వాలేదు. మంచినిళ్ళు కావలిస్తే కిటికీలోనుండి వ్వండి. సాయంత్రం పడుకుని నిద్రలేచాక ఎనిమిది గంటలకి తలుపు తియ్యండి. అప్పటికి చల్లబడతారు. తిక్క వదిలిపోతుంది.”

సుభద్రమ్మ తల ఊపింది. కొడుక్కి భోజనం పెట్టకుండా తల్లి మనసు ఒప్పుదు. కొద్దిగా బాధపడినట్లు అయింది. అయినా కోడలు చెప్పినట్లు చెయ్యాలి తప్పదు అనుకుని తల ఊపింది అలాగే అన్నట్లు.

అంబిక వెళ్ళిపోయింది. అమె వెళ్ళి మధ్యాహ్నం యింటికి రాలేదు. ఫోన్ కూడా చెయ్యలేదు. మధ్యాహ్నం యింట్లో ఎవరూ భోజనం చెయ్యలేదు. అక్కడ గొడవ ఎలా ఉందో అని ఒకవైపు బెంగ, కోడలుయింకా యింటికి రాలేదు అని బెంగ. మేనేజరుకి ఫోన్ చేసినా రింగ్ అవుతుందేమోగాని అక్కడ ఎవరూ రిసీవర్ ఎత్తటంలేదు.

గణేష్ రావుగార్ని వెళ్ళాలి అంటే మనసు గుబుగుబలాడుతుంది.

జయరామ్ గదిలో అరిచి అరిచి పడుకుని నిద్రపోయాడు. సుభద్రమ్మ ఏడు గంటలు అవుతుండగా వెళ్ళి తలుపులు తీసింది.

జయరామ్ కళ్ళు చింతనిప్పులా ఉన్నాయి.

“మీ కోడలు తలుపులు తెరవద్దు అందా! కోపంగా అడిగాడు.

“అదికాదు బాబూ....” అంటూ శాంతంగా కొరకొనవచ్చుచెప్పడోయింది.

“మీ తప్పు ఏలేదు, నాకు తెలుసు. అంబిక ఎక్కడో పళ్ళు పటపట కొరికాడు.

అతనిలో అగ్రహవేళాలు చల్లారలేదు అతని భయంకరరౌద్రస్వరూపంలో మార్పు రాలేదు.

కళ్ళలో ఎర్రజీరలు అలుముకున్నాయి. కళ్ళు, కిళ్ళతోపాటు ముఖం కూడా ఎర్రబడిపోయింది.

సుభద్రమ్మ కొడుకువైపు చూస్తూనే భయపడింది. “హస్పికల్ కి వెళ్ళింది ఇంకా రాలేదు. వస్తుంది” అంది మెల్లగా.

“రానీ, నరికి పోగులు పెట్టేస్తాను. నన్ను గదిలో పెట్టి బంధిస్తుందా! నాకు సీతులు బోధిస్తుందా! ఈ జయరామ్ అంటే ఎవరు అనుకుంటుంది! నరులకి నరరూప రాక్షసులకి జడిసిపోయే పిరికి వాణ్ని కాదు. నేను అనుకున్నది సాధించటంకోసం పచ్చినెత్తుడు త్రాగి అయినా విజయం సాధిస్తాను”

“జయూ!” అంది తల్లి కంగారు పడతూ.

గణేష్ రావుగారు అక్కడికి వచ్చారు కొడుక్కి నచ్చచెప్పడానికి.

జయరామ్ ఎవరి మాటా వినే స్థితిలో లేడు అంబిక ఎప్పుడు వస్తుందా, అమెను పీకనులిమి చంపేద్దామన్నంత కసి, కోపం అతనిలో చెలరేగిపోసాగాయి.

అతని దగ్గరకు తల్లి తండ్రి ఎవరూ వెళ్ళ సాహసించలేకపోతున్నారు.

“ముందు భోజనం చెయ్యి బాబూ” అంది అవిడ.

“భోజనం హు .... ” అంటూ కటపుగా నవ్వాడు. ఆ నవ్వు ఎవరికైనా భయంకరంగా అనిపిస్తుంది. సుభద్రమ్మ గజేష్వరావుగారు ముఖముఖాలు చూసు కున్నారు కొడుక్కి ఎలా నచ్చచెప్పటమా అని.

కొడుకుని చూస్తుంటే అంబికను ఈ రోజు బ్రతకనివ్వడు ప్రాణం తీస్తేనేగాని అతని మనసు చల్లబడదు అనిపించ సాగింది.

ఎలా! అంబికను ఈ రోజు యింటికి రానివ్వకుండా అపటం ఎలా అనుకున్నారు ఆ దంపతులు.

ఇంద్రసేనకి అన్నగారి అవేశం చూస్తూనే అమెకు సంతోషంగా అనిపించింది.

ఈ దెబ్బతో అవిడగారి అధికారం దర్జా ఎగిరిపోతాయి. దెబ్బకి పిల్లి అయి ముడుచుకుపోయి మూరి కూర్చుంటుంది

అనుకుంది.

అమెకు మనసులో పట్టరాని సంతోషంగా అనిపిస్తుంది.

గజేష్వరావుగారు అంబికను ఆ రోజు యింటికి రావద్దు అని చెప్పటంకోసం హాస్పిటల్ కి, తెలిసినవాళ్ళకి అందరికీ ఫోన్లువేశారు అంబిక ఉండేమో అని. ఎవరూ అమె ఆక్కడ లేనట్లు చెప్పారు.

గజేష్వరావుగారు దంపతులు చేసేది లేక ఆలా ఉండిపోయారు.

జయరామ్ చేతులు కట్టుకుని అమె రావటంకోసం ఎదురుచూస్తూ హాలులో పదార్లు చెయ్యసాగాడు. అతని కోపం అవేశం చూస్తూనే గజేష్వరావుగారు దంపతులు అనుకున్నారు.

ఈ రోజుతో అంబిక అయిష్ట తీరిపోయింది.

జయరామ్ మాట వినేరకం కాదు.

ఈ యింట్లో ఈ రోజు అంబిక శవం వెళ్ళిపోతుంది అని నిశ్చయించుకుని కోడలు ఏ క్షణాన్న వస్తుందో అని బెంగపడి భయపడిపోతూ అరిచేతిలో గుండెలు పెట్టుకుని అంబిక రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నారు, ఆ దంపతులు. ఇందూ చూస్తుంది. జయరామ్ సరేవరి అమె రావటంకోసం చూస్తున్నాడు (సశేషం)





# ప్రవసం

## సి.ఎస్.కె.ఎ.సి

పెళ్ళిపందిరి కలకలలాడుతూంది....

ఎత్తుగా కట్టిన కల్కాణమంటపంలో వధూవరులు బొమ్మల్లా అలంకరించుకుని కూర్చున్నారు. పురోహితులు ఆసక్తుల వేదాలు వల్లస్తున్నారు. మధ్యమధ్యలో మేళావాదన మేళా వున్నామంటూ ఆ ప్రదేశమంతా దద్దరిల్లిపోయేటట్టు బ్యాండ్ వాయిస్తున్నారు.

మంగళ సూత్రధారణ సమయం వచ్చింది.

పెళ్ళిపాతురు సిగ్గుల మొగ్గలు తల

వాల్చుకు కూర్చుండి.

పెళ్ళికొడుకు క్రీగంట చూడటం మానలేడు.

పురోహితుడు అందించిన మాంగళ్యం అందుకుని లేచి నిలబడ్డాడు.

ఇంతలో....

“అమ్మా!.... అమ్మా” అని అరుచు కుంటూ పడిపన్నెండేళ్ళ కుర్రవాడు గేటులోంచి పరిగెత్తుకొస్తున్నాడు.

అందరూ వింతగా ఆ కుర్రవాడి వేపే చూడసాగారు.

పురోహితులు మంత్రాలు అపేసి ఇతే చూస్తున్నారు.

మాంగల్యం కట్టడానికి వంగబోతూ అగిపోయాడు పెళ్ళికొడుకు.

ఆ పిల్లవాడు సరాసరి వదుపు కూర్చున్నవేపుకు వచ్చి,

“అమ్మా,” అంటూ దీనంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

ఆ కుర్రవాడి దుస్తులు చిరిగిపోయి మట్టికొట్టుకుని వున్నాయి. తలంతా దుమ్ము కొట్టుకుని ఏ ఫకీరునెధవో అన్నట్టున్నాడు.

ఆ అబ్బాయి ఎవర్ని చూడటంలేదు.

పెళ్ళికూతురునంకే చూస్తూ “అమ్మా, అమ్మా” అంటున్నాడు.

పెళ్ళికూతురు దిమ్మెరిపోయి వాడి వంకే చూస్తోంది.

తన తమ్ముడి వయసున్న ఆ పిల్ల వారు తనని అమ్మా అని సంబోధిస్తుంటే చూసేవారికందరికీ విధూరంగానే వుంది.

పెళ్ళికొడుకు అలోచనగా చూస్తున్నాడు....

ఆ పిల్లవాడు పెద్దవాడే కావచ్చు.... కానీ, తన కాబోయే భార్య వయసు ఏమంత తక్కువేమీ కాదు...

కళ్ళక్రిందికి దించి పెళ్ళికూతురు వేపు చూశాడు సంగతేమిటన్నట్టు....

ఆ అమ్మాయి అయోమయంగా చూస్తోంది.

ముందుగా తేడకున్నది పెళ్ళి

కుమార్తె తండ్రి రఘురామయ్య. ఆయనకి జరగమన్న ప్రమాదం వెంటనే స్ఫురణకొచ్చింది.

“ఏయ్, ఎవర్రా నువ్వు? పో బయటకు” అన్నాడు గద్దిస్తూ.

ఆ పిల్లవాడు అటువేసే చూడలేదు. వాడి చూపులన్నీ పెళ్ళికూతురుమీదే వున్నాయి.

“అమ్మా, అమ్మా” అంటున్నాడు కన్నీళ్ళతో.

పెళ్ళివారంతా ఈ విపరీతాన్ని ముక్కున వేలేసుకుని చూస్తున్నారు. విశ్వబలం అంతరించి నెమ్మదిగా గనగునలు బయల్దేరింది.

అంతా గమనిస్తూనే వున్నాడు రఘురామయ్య.

ఆతను కోపంతో పిచ్చివాడయ్యాడు. పిల్లవాడిని రెక్కపుచ్చుకుని బయటకు ఈడ్చుకు వెడతూ...

“వెదదా, ఎవర్రా అమ్మ! ఇంకో సారి ఆ విాక కూశావంటే పళ్ళు రాలి గొత్తాను పో బయటికి....” గేటుదాకా ఈడ్చుకెళ్ళాడు. వాడు ఇంకా వెనక్కి వెనక్కి చూస్తూ...

“అమ్మా, అమ్మా” అని ఏడ్చుస్తూనే వున్నాడు.

రఘురామయ్య నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆ కుర్రవాణ్ణి గేటుబయట వదిలి అక్కడ వున్న నౌకరుతో “ఏట్టి దూరంగా వదిలేసిరా. ఎవరో పిచ్చివాడిలాగున్నాడు

...." అని నుదుటపట్టిన చెమట తుడుచుకుంటూ పెళ్ళిపంపిణ్ణికి వచ్చాడు.

అంతా నిశ్శబ్దం అయిపోయింది ఒక్క ఊణం.

ఎవరూ ఏం మాట్లాట్టానికి సాహసించ లేకపోయారు.

ముందుగా తేరుకున్నది రఘురామయ్య....

అనవసరంగా నవ్వుతూ, "ఎవరో పిచ్చివాడిలాగున్నాడు పాపం!" అన్నాడు ఎవర్నీ వుద్దేశించి కాకుండా.

మంత్రాలు చెప్పే బ్రాహ్మణు ఇప్పటికి షాక్ నుండి తేరుకున్నాడు. తిరిగి తన మామూలు ధోరణిలో బిగ్గిరిగా మంత్రాలు చదివసాగాడు.

పెళ్ళికొడుకు తండ్రి ఒక్కసారి వులిక్కిపడ్డాడు. ఆయన మొహం గంభీరంగా మారిపోయింది.

"అపండి" అన్నాడు సాధ్యమైనంత బిగ్గరగా,

రఘురామయ్యగారు తెల్ల బోయి చూశారు.

ఆయనకు మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా, కొడుకు దగ్గరగా వచ్చి,

"లేచి రా...." అని వియ్యంకుడి వేపు తిరిగి,

"క్షమించండి. మరో ముహూర్తం పెట్టుకుందాం. ఈలోపున ఆ తుర్రవాడి సంగతేమిటో కనుక్కోండి...."

రఘురామయ్యకి విషయం ఏమిటో

అర్థమైపోయింది. ఆయన మొహం దీనంగా మారింది.

"అంటే.... అంటే...."

"అదంతే. ఆ పిల్లవాడు పిచ్చివాడు కాదని నా నమ్మకం...."

మిన్నునిరిగి మీదపడినట్లయింది కన్యాదాతకి. వియ్యంకుడి దగ్గరగా వచ్చి చేతులు పట్టుకుంటూ,

"మీకి దేవున్నా భావ్యంగా వుందా? ఆ బికారి పెద్దదేదో వాగాడని అద్భుతరంగా పెళ్ళిఅవినా కూతురు బ్రతుకు గంగసాలు చేస్తారా? ఒక్కసారి వివేకంతో ఆలోచించండి...." ఆయనెంత నిదానంగా మాట్లాడారనుకున్నా మాటలు వాడిగా వచ్చాయి.

"అలోచించవలసింది ఏమీ లేదు.... లేచి రా" అని హుంకరించి ముందుకు కదిలాడు.

పెళ్ళికూతురు మొహానికి చేతులు కప్పుకుని లోపలికి పరిగెత్తింది.

మరునిమిషంలో పెళ్ళిపందిరి నిర్మాణమైపోయింది.

\* \* \*

సూర్యుడు పడమరకి వాలిపోతున్నాడు. హైదరాబాద్ వీధులన్నీ జనసందడితో వచ్చేపోయే వాహనాలతో రద్దీగా వున్నాయి.

ఎత్తుగా కొండమీద కట్టబడివున్న వెంకటేశ్వరస్వామి ఆలయం నుండి బయటకు వచ్చారో వచ్చుచుదంపతులు. క్రింద నిలిచివున్న కారువేపు నడిచారు.

“కమాన్ కుసుమ.... ఏమలా నిలబడి పోయావు?” వెనక్కితిరిగి చూసి ఆమె చూపుల వెంబడి తన దృష్టిని పోనిచ్చాడు. అప్పటికే పరుగుపరుగున వదినంపత్వరాల పిల్లవాడు, “నాన్నా.... నాన్నా” అంటూ వస్తున్నాడు.

కుసుమ ఆశ్చర్యం నిండిన కళ్ళతో ఆ కుర్రవాడి వంకే చూస్తున్నది. ఆ పిల్లవాడు దగ్గరగా వచ్చేవాడు.

“నాన్నా.... నన్ను పోతే తీసికెళ్ళు.... నన్ను మనింటికి తీసుకువెళ్ళు....” అని ఏడవసాగాడు.

కుసుమ ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది భర్త మొహంలోకి.

అతను అయోమయంగా చూస్తున్నాడు ఆ కుర్రాడి వేపు.

“ఎవర్రా నీకు నాన్న.... ఎవరు నువ్వు?” అన్నాడు గడ్డిస్తున్నట్టు.

“నువ్వే మా నాన్నవి. నన్ను తీసు కెళ్ళు....” తిరిగి ఏడవటం ప్రారంభించాడు, దగ్గరగావచ్చి చొక్కాలాగుతూ...

అతను పుగ్గుడై పోయాడు.

“పోరా, రాస్కెల్. ఎవరనుకుని నా వెంటపడుతున్నావో.... నువ్వు రా కుసుమా, ఈ డర్టీరోగ్తో మనకేమిటి?” అన్నాడు కారువేపు నడస్తూ.

కుసుమ కదలలేదు.

కుర్రవాడివేపు ఆలోచనగా చూస్తూ,

“నీకు ఆయనే మీ నాన్నవి ఎవరు చెప్పారు.” అతను కుసుమ మాటలకి

వెనక్కితిరిగి వచ్చాడు.

“ఏమిటి కుసుమా, ఆ పిచ్చివాడితో నీకేమిటి?” అన్నాడు చిరాకుగా.

కుసుమ అతని మాటలకి జవాబివ్వ లేదు.

“చెప్పు.... ఆయన నీకు తండ్రి అని ఎవరు చెప్పారు.”

అతనికి మరింత కోపం వచ్చింది.

“కుసుమా, నా మాట వింటావా, లేదా?” అంటూ ఆమె చెయ్యి పుచ్చుకుని బలవంతావ లాక్కెళ్ళి కారులో కూలే శాడు. కుసుమ మాట్లాడలేదు, పెదిమలు విగబట్టి ఆలోచిస్తుంది.

వెనకనుండి ఆ పిల్లవాడి అరుపులు అస్పష్టంగా వినబడుతున్నాయి. కారు దూరమవుతుంటే....

“నాన్నా.... నాన్నా....”

కుసుమ ఇంటికి వచ్చాక మౌనంగా వుంది.

అతనదేమీ పట్టించుకున్నట్టు లేదు.

మా మూలుగా కూనిలాగాలు తీసు కుంటూ బిట్టలు మార్చుకున్నాడు.

“వడ్డించవోయ్.... అక్కేస్తుంది..” అన్నాడు.

కుసుమ ఈ లోకంలో లేనట్టుగా బిట్టలయినా మార్చుకుండా చెంపకి చెయ్యి చేర్చుకుని ఆలోచిస్తుంది.

అతను ఆమె దగ్గరగా వచ్చాడు.

ఆమె అతనివంక కళ్ళెత్తి చూసింది.

“ఏమిటి కుసుమా, అలా వున్నావు?”



“ఏమీలేదు....” అని ఒక్క ఊణం అగి,

“అ పిల్ల వాడు విజంగా మీకు తెలియదా?”

అతను ఒక్కఊణం కనుబొమలు ముడిచి మళ్ళీ మామూలుగా అయి పోయాడు.

“ఓహో.... సువ్వింకా అదే ఆలోచిస్తున్నావా? ఎవరో మూర్ఖుడు ఏదో వాగాడని అదే పట్టుకూర్చుంటావా?”

కుసుమ తల అడ్డంగా వూపింది.

“అ బాబూ అంత గుర్తు పట్టినట్టు “నాన్నా” అని పిలుస్తుంటే....” కుసుమ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“కుసుమా, చదువుకున్నదానివి. ఇంత అవివేకంగా మాట్లాడతావనుకోలేదు. నీవుద్దేశం ఏమిటి?” అతను తీవ్రంగా చూశాడు.

కుసుమ మాట్లాడలేదు.

ఆమె మౌనం అతనికి అంకా విప్పి చెప్పినట్లయింది.

కోపంగా అన్నాడు.

“అంటే. ఆ అబ్బాయికి నేనే తండ్రి నంటావా? చీ....చీ.. ఇంత మూర్ఖురాలి వనుకోలేదు. ఇన్నాళ్ళు నన్ను అర్థం చేసుకున్నదంటే....” గదిలోకి వెళ్ళి విసురుగా తలుపులు వేసుకున్నాడు.

కుసుమ కన్నీళ్ళతో అలాగే కూర్చుంది.

\* \* \*

....పాకలోకి వర్షపు నీరు ధారలుగా

పరిగెడుతోంది. లోపల మినుకుమినుకు మంటూంది దీపం....

ఏదెనిమిదేళ్ళ పిల్ల కునికి పాట్లు పడతూ కూర్చుంది. పాకలోకి ఎవరో వచ్చినట్టు అలికిడలు కళ్ళవిప్పిచూసింది.

“అన్నా.... ఆకలేస్తోంది....” తడుపు వైపు చేయి పెట్టి చూపిస్తూ దీనంగా అడిగింది.

ఆ పిల్లవాడికి పడేశ్ కన్నా ఎక్కువ వయసుండదు....

లేతిరోవున్న ఖాళీగావున్న గిన్నె క్రింద పడేసి-

“ఏమీ దొరకలేదు చెల్లాయి....” అంటూ ఆక్కడే చతికిలబడ్డాడు. ఆ పిల్ల ముడుచుకుపోతూ కూర్చుంది. చలికి వేళ్ళు కొంకర్లుపోతున్నాయి.

బయట కుక్కపిల్ల వానకి తడుస్తూ మధ్య మధ్య కీచుకీచు మంటూ ఆరుస్తూంది.

మధ్యరాత్రి మెలకువ వచ్చింది మీద చినుకులు పడటంతో.... పక్కకి తిరిగి చెల్లిలివంక చూశాడు....

ఆ అమ్మాయిలో ఎక్కడా చలనం లేదు....

అకలికి తట్టుకోలేక పోయివుంటుంది అనుకున్నాడు.

ఎట్లాగయినా రేపు తినటానికేదయినా తెచ్చివ్వాలి చెల్లాయికి అనుకున్నాడు, ఆమె వంకే చూస్తూ.



ఆ ఆమ్మాయి మధ్యమధ్య వణుకు  
తోంది. తన చొక్కా-విప్పి వంటిమీద  
కప్పాడు.

తను ముడుచుకు కూర్చున్నాడు తెల్ల

వార్లూ ఆ పిల్లవంకే చూస్తూ.... అట్లా  
చూస్తూ కూర్చుంటే రీంగా ఏవో గత  
స్మృతులు జ్ఞాపకానికి రాసాగాయి....

ఆమ్మా, నాన్న పున్నచోటలు.... అప్పు

దెంతబావుందేదీ.... అనుకున్నాడు. ఈ మాట రోజుకోసారి అనుకుని తృప్తిపడతాడు. ఆ రోజుల్లో తనకు జ్ఞాపకం వున్నంతవరకూ చెల్లెలికి చెప్పి ఆనందిస్తుంటాడు....

అమ్మా, నాన్న ఎంత సంతోషంగా ఉండేవారు.

తనని ఎంత ప్రేమగా చూసుకునేవారు.... చెల్లి పుట్టింది. నాన్నలో మార్పు మొదటిసారి చూశాడు. ఇంటికి రాగానే అమ్మమీద విసుక్కోవటం గుర్తుంది.... తర్వాత ఏమైంది? ఎందుకే తెలియగానీ అమ్మ ఎప్పుడూ దిగులుగా తననీ, చెల్లాయిని దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని కన్నీళ్ళు కారుస్తూ వుండేది. తను చిట్టి చేతులతో అమ్మ కన్నీళ్ళు తుడిచుంటే ఆమె దుఃఖం మరింత ఎక్కువయేది ఒకరోజు హఠాత్తుగా నాన్న యింటికి రాలేదు. తను ప్రతిరోజూ అడిగేవాడు అమ్మని నాన్న కోసం అమ్మ కన్నీళ్ళు కార్చేది తప్ప జవాబు చెప్పేదికాదు.... తర్వాత అమ్మా తనూ చెల్లి వుండేవారు...

ఒకరోజు లాల్మీ, పైజమా వేసుకున్న పెద్దమనిషి వచ్చాడు.

తను నిద్రపోలేదు. అమ్మ ముందు గదిలో ఎందుకో అతన్న బ్రతిమాలుకుంటోంది.

ఎవరాయన?

అమ్మ ఎందుకు ఆయన్ని బ్రతిమాలుతారో ఈ ప్రశ్నలకి జవాబులు ఈనాడు

తనకు తెలిలేదు.

ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

అమ్మ ఏడుస్తూ తన పక్కలో పడుకుంది.

తర్వాత ఇంట్లో ఎంతో కష్టమయింది. తిండికి కూడా వుండేదిగాదు.

ఒకరోజు ఆ లాల్మీ ఆయన మళ్ళీ వచ్చాడు.

ఈసారి అమ్మ మొహంలో కోపం, బాధ ఏమీ లేవు.... కానీ ఆ మొహం చూడాలంటే భయం వేసేది....

అమ్మ ఒకరోజు చాలా దిగులుగా కనిపించింది.

తనని దగ్గరగా కూర్చోబెట్టుకుంది కన్నీళ్ళు కారుస్తూ....

మర్నాడు అమ్మ ఇంట్లో కనిపించలేదు....

తను ఎంత ఏడిచాడు.

చెల్లాయికి ఏమీ తెలీదు. తను ఏడుస్తుంటే అదీ ఏడిచింది....

\* \* \*

వర్షం పెద్దదయింది.

గలికి చెట్లు పూగిపోతున్నాయి.

పాక ఏ ఊడాన్నయినా కూలిపోవటానికి సిద్ధంగా వుంది.

తెల్ల తెల్ల వాయుతుండగా,

కొద్దిగా నిద్రపట్టేందేమో, తటాలున మెలకువవచ్చి చెల్లి వేపు చూశాడు. అపిల్ల కదలక మెదలక పడివుంది.

ఎంత పొద్దెక్కినా ఆ అమ్మాయి  
అలాగే పడుకుంటుంది.

పక్కనే తనతోపాటు ముష్టెతుకు  
తిరిగే మరో పిల్లవాడిని కేకేసి  
తీసుకొచ్చాడు.

వాడు ఆ పిల్లని ముట్టుకుని చూశాడు.

“అరే, మీ చెల్లి చచ్చిపోయింది. నీకు  
తెలిలేదా? వళ్ళు ఇంక చల్లగా వుంటే  
చచ్చిపోయినట్టు అర్థం....”

ఆ పిల్లకి తనే అన్నయ్య కాబట్టి  
అన్నీ తనే చెయ్యాలి....

స్నేహితుడి సంతాప ప్రకారం దాడో  
గొయ్యితవ్వారు ఇద్దరూ కలిసి.

చెల్లెల్ని ఎత్తుకెళ్ళి ఆ గోతిలో పెట్టి  
మన్ను కప్పేశాడు....

చేతులు కడుక్కుని లో పలకు  
వచ్చేశాడు.

చెల్లెలు పడుకున్న చోటుని అయో  
మయంగా చూశాడు ఒక్కక్షణం....

బయటకు వెళ్ళిపోయాడు....

మళ్ళీ వాడు ఆ గుడిసెలోకి రాగా  
చుట్టవక్కలవారెవరూ చూడలేదు.

“అమ్మా.... అమ్మా....”

కారులో నుండి కల బయటకుపెట్టి,  
“ఫో.... చుష్టివెధవా....” అని దోరు  
వేసేసి కారు స్పీకర్ గా పోవచ్చాడో పెద్ద  
మనిషి.

“నాన్నా.... నాన్నా....”

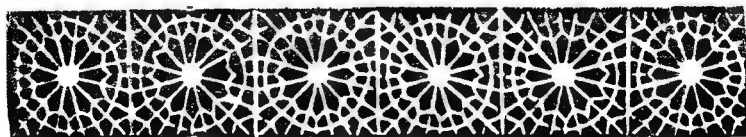
“చీ.... వాణ్ణి బయటకు తన్ని తగ  
లెయ్యండి.” రుకెతేశాడో సూటువాలా.

“ఎవరో పిచ్చివాడ పరిగెత్తున్నాడు.  
పట్టుకోండి.... పట్టుకోండి...” లేకలు.

రోడ్డుమీద పడిపోతూ మళ్ళీ లేస్తూ  
పరిగెత్తుతున్నాడో పిల్లవాడు.

వెనకనుంచి గొల్లన ఆరుస్తూ రాళ్ళు  
విసురుతున్నారు పిల్లలు

వాడలా పరిగెత్తుతూనే వున్నాడు....



# పశ్చిమూర్తి



## కష్టసంతులమల్లికార్జునరూపు

రంగురంగు దీపకోరణాలు....బ్యాండు  
మేకాలు.... రకరకాల చీరలు.... ఎటు  
చూచినా కోలాహలం.

అరింకిరించుచు కళ్యాణమృదవం...  
పాండవమధ్యలో సీ.వె.జి.గౌడైరెక్కర్  
బిశ్వాస్ చట్టర్జీ, అయిన ధర్మవత్స....  
పార్వతీపరమేశ్వరుల్లావున్న ఆ వృద్ధ  
దంపతుల చుట్టూ కొడుకులు, కూతుళ్లు,

చుట్టములు, చునవరాళ్లు, ముడిచునమలు..  
చట్టర్జీగారి మొహంలో మెరిసిపోతున్న  
కృప్తి, గర్వం....

చట్టర్జీగారి సహస్ర మానవంద్ర  
ధర్మనోబ్ధివాన్ని శ్రద్ధగా తిరికిస్తున్నాడు  
ఐ.వి.రావు. అలా చూస్తుండగా రావుకు  
హఠాత్తుగా తన జీవితంలో ఏదో వెలితి  
పున్నట్లు విపిచి పులిక్కిపడ్డాడు.

అప్పుడెప్పుడో యువకుడిగా పున్నప్పుడు దూర్ఢదృఢంవల్ల, నిరుద్యోగ బాధవల్ల యిటువంటి అనుభూతి పొందినట్లు గుర్తుకొచ్చిందతనికి.

కానీ కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఆ పాపిష్టి గతాన్ని గురించి మర్చిపోయాడు. చటర్జీగారి కంపెనీలో చిన్న పుద్యోగిగా ఆడుగుపెట్టి పెద్దపెద్ద ప్రణాళికలు చేసి కంపెనీని అభివృద్ధిచేసి తను అభివృద్ధి చెందేడు. యిప్పుడు అతడిని చూసి కంపెనీ పుద్యోగులు గర్విస్తారు. చటర్జీగారికయితే అతనంటే వల్లమాలిన అభిమానం, విశ్వాసం, గర్వం. రావుగారే తన ప్రజ్ఞను తప్పుకొని గర్వించిన ఊతాలు కూడా లేకపోలేదు కంపెనీ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ గా అతనికి ముందుచూపు తప్ప వెనకచూపు లేనేలేదు. అతనికి పని దేముడు. డబ్బుకు, అధికారానికి, పలుకుబడికి, ఆరోగ్యానికి దేనికి లోటులేదతనికి.

మరి యీ వెలితి ఫీలింగ్ ఎందుకు కలిగినట్లు:

ఎందుకంటే తనకి కరవై సంవత్సరాలని అతనికప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది. తనూ షష్టి శ్రాత్రి చేసుకోవాల్సివచ్చింది కలిగింది.

అప్పుడు అతనికి అసలు విషయం గుర్తుకొచ్చింది. అదే అతని జీవితంలో పున్న వెలితి.

ఐ.పి. రావు యంతవరకు పొందరి. అసలు అతను పెళ్లిని గురించే కాదు,

యువ

ప్రేమను గురించైనా యంతవరకు ఆలోచిస్తేనా?

కంపెనీ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ పోస్టునంటే కాక ఎటువంటి కంపెనీ వ్యవహారాల నుంచే రిటైరవుకున్నానన్న రావు ప్రకటన చటర్జీని కలవర పెట్టింది. రావలేనికంపెనీ భవిష్యత్తును భావించాలంటే భయంపేసింది.

'మిష్టర్ రావ్. నా వల్ల ఏదన్నా పొరపాటు జరిగిందా?'

'లేదు సార్. యు ఆర్ ఆర్ వేవ్ మై ఎల్లర్ బ్రదర్....'

'మరి కంపెనీ వ్యవహారాలనుంచి ఎందుకు తప్పుకోవాంనుకొంటున్నావు? నిజానికి నా తర్వాత యీ కంపెనీకి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ మీరేనని ఎన్నో సార్లు చెప్పేను కదా?'

'లేదు సార్. నే నింక కంపెనీ బాధ్యతల్ని స్వీకరించలేను. నా మనసు మరెటో ముల్లంది. నేను బ్రహ్మచారిని మీకు తెల్పు. యిప్పుడు వివాహం చేసుకొని జీవితంలో నెలకొల్పానును కొంటున్నాను.'

'వివాహమా యిప్పుడు?'

చటర్జీ, రావువద్ద ఎన్నోసార్లు వివాహప్రసక్తి తెచ్చేడు. కానీ అతను విస్మయకొంటేనా? అలాంటి ఏదీ యిప్పుడు తనకుగా తాను వివాహం చేసుకొంటానంటున్నాడు. అరవయ్యో ఏట.

'అలా చెప్పండి. మీ నిర్ణయం మాకు మాత్రం వందోషం కాదనుకొన్నాడా? అ పెళ్లి మేము చేస్తాము. పురుషుడు పెళ్లి చేసుకొంటానంటే త్రీలకే కొడవా అందునా మీలాంటి వ్యక్తికి! అందుకు కంపెనీ వదలి వెళ్లటం ఎందుకు?'

'నా మేరేజ్ మీరు చేసేదికాదు సార్. యితవరకు త్రీలను గురించి, నివాహాన్ని గురించి ఆలోచించనైనా ఆలోచించని వాడిని నేను. యిప్పుడు నా భార్యను నేను వెతుక్కోవాలి. నా 'రైవ్' నేను అన్వేషించుకోవాలి. నా కోరికను కాదన కండి ప్లీజ్....'

\* \* \*

కంపెనీ స్టాఫ్ బ్రహ్మాండంగా విడ్డూరిచ్చినదంతా అతను కంపెనీలో ప్రతి వాక్కరినీ కలిసి పరామర్శించేసి విడ్డూరించేప్పేడు.

≡ ప్రాసెస్ లో అతను త్రీ పుడ్యోగులను - అందునా పెళ్లి కాని త్రీలను, చాలా పరిశీలనగా చూచాడు. అతని చూపులో భేదాన్ని త్రీలు కూడా గుర్తించారు. అంతకు ముందు అతడిని తమ సౌందర్యంతో ఆకర్షిద్దామని ఎందరో త్రీలు ప్రయత్నించారు. తమ అందాన్ని గుర్తించకపోగా, తమని యంత్రాలలో వొకదానిగా అతను చూడటం గుర్తు కొచ్చింది కొందరికి అళ పుట్టింది. బ్రహ్మచారి - తమని పెళ్లి చేసుకొంటే ఎంత బాగుండును!

ఆరవై ఏళ్ళొచ్చిన రావ్ ఆరోగ్యంతో మెరిసిపోతుంటాడు. పసిమి పచ్చటి ఛాయ.... కొనతేరిన ముక్కు.... చురుగ్గా వుండే కళ్లు.... అంత మరీ పొడుగూ పొట్టికాని శరీరం.... అందగాడే అతను అక్కడక్కడా నెరసిన జుట్టు అతని అందానికి హందాను చేకూర్చింది. పుల్ సూట్ లో ఎప్పుడూ తీవిగా వుండే అతడిని చూస్తుంటే త్రీలకు అతని వయసు గుర్తుకొచ్చే అసలు.

పెళ్లి చేసుకొంటా నంటాడేమోనని అళపద్ధ అమ్మాయిలకు నిరాశే మిగిలింది. రావ్ కలకత్తా నుంచి ఢిల్లీ లో ఏదో పని వుంటే విమానంలో బయలుదేరేడు. విమానాశ్రయంలో ఎదురైన త్రీలనల్లా పరిశీలనగా చూచాడు. ఎప్పుడూ మాట్లాడని ఎయిర్ హోస్టెస్ కోఏమోమో చూట్లాడేడు. ఏం లాభం?

ధిల్లీ లో పని చూచుకొని రైల్వే హైదరాబాద్ కు ప్రయాణమయ్యాడు.

\* \* \*

ముందుగా రిజర్వ్ ఆయిన ఎయిర్ కండిషన్ కంపార్టుమెంటులో కిటికీవద్ద కూర్చొని ప్లాట్ ఫామ్ మీదనున్న త్రీలను చూస్తున్నాడతను

ఊరేరైన తెల్లటి పంచె.... తెల్లటి లాల్సీ.... టినోపార్ మనిషిలా ప్రకాశిస్తున్నాడతను.

అతని చూపులచురుక్కి ఆగి కొందరు త్రీలు అతడిని పరిక్షగా చూచారు. కానీ

అతడు మొహం తిప్పుకోవటంతో తమ  
కోవన శాము వెళ్లి పోతున్నారు.

రావ్ కు కావల్సింది అలాంటి ప్రీలు  
కాదు. అతనికి భార్య కావాలి. ధర్మవత్సవి,  
సహధర్మచారిణి....

పెళ్లి చేసుకోవాలన్న కోరిక అతనికి  
కలగటానికి ప్రేరణ కామం కాదు.  
కామమే కారణమవుతే అతను దాన్ని  
అనేక పద్ధతుల్లో విగ్రహించుకోగలడు.  
కానీ వివాహంయొక్క పరమార్థం కేవలం  
కామవాంఛ తృప్తి మాత్రమే కాదని  
అతనికి తెలుసు. అంతకన్నా మించిందేదో  
వుంది.

'ఏన్నీ.... హైదరాబాద్ కు వెళ్లగానే  
మెసేజ్ యివ్వు....'

'అమ్మమ్మా.... టాటా.... గుడ్ బై...'

ఉల్కిప్పది కంపార్టుమెంటులోకి  
చూచాడు రావు. ఎదుటి బెర్త్ మీద వో  
ప్రీ కూర్చోని వుంది. ఆమె శాలాకు  
సామానులన్నీ నర్దుతున్నాడో యువకుడు.  
అతని భార్య కాబోయి. ఆమెకు ఏమేమో  
చెప్తోంది.

ఆమె పాపను వాళ్లోకి తీసుకొని  
ముద్దుపెట్టుకొంది.

ట్రయిన్ కదలబోతున్నట్లు ఆనొస్తు  
మెంటు విన్పించింది.

'ఊ.... సుజీ.... మనం దిగుదాం.  
ట్రయిన్ కదలబోతోంది.' వాళ్ళ ముగ్గురూ  
ప్లాట్ ఫామ్ మీదికొచ్చారు. కిటికీలోనుంచి  
అతని భార్య ఆమెకు జాగ్రత్తలు

చెప్తోంది.

'ఏన్నీ. వంటరిగా ప్రయాణం.  
జాగ్రత్త! బుట్టలో నీకు అవసరమైన  
వస్తువులన్నీటినీ పెట్టేను.'

యింజన్ గర్జన. ఆ తర్వాత  
'టాటాలు.... బైబై'ల కోలాహలం.  
ట్రయిన్ నెమ్మదిగా న్యూడిల్ స్టేషన్ ను  
కదిలింది.

\* \* \*

ఆమె తనవైపు చూస్తుండేమో  
ఎలాగోలాగు ధైర్యంచేసి పలకరించి  
పరిచయం చేసుకొందామని ఆశపడ్డాడు  
రావు కానీ ట్రయిన్ ప్లాట్ ఫామ్ దాటక  
ముందే ఆమె ఏదో పుస్తకం తీసింది.  
అంతే. అందులోంచి దృష్టిని యివతనికి  
మరలిస్తేనా:

అనలింతకీ ■ గ్రంథం ఏమిదో:  
పుస్తకం బైందచేసి వుండటంవల్ల  
చైటిర్ పేజీ కన్పించటం లేదు.

భారతమా: భాగవతమా: ఆ  
గ్రంథాలని అంత దీక్షగా, ఉత్కంఠతో  
చదువుతారా: చేజ్, హెరాల్డ్ రాబిన్స్,  
అర్థర్ హేలీ, ఇర్వింగ్ వేలెస్....

పుస్తకం ఏమిటా అని ఆలోచిస్తూ  
ఆమెనే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

నలభై ఏళ్ళకు పైగానే వుంటాయి  
ఆమెకు. లేత తమరిపాకు ఛాయలోవుంది.  
తెల్లటి రంగుమీద ఎర్రటి బార్లరున్న  
నాజాకైన పట్టుచీరె కట్టింది. మెడలో  
బంగారు గొలుసు. చెవులకి కమ్మలు.



తెల్లగా అక్కడక్కడా తళుక్కు మంటున్న జుట్టును హుందాగా ముడి వేసింది. మొహంమీద పావలా కాసంత ఎర్రటి కుంకుమబొట్టు. కాళ్ళకు పసుపు.

చూచేకొద్దీ ఆమెను చూడాలని బుద్ధి పుట్టిన దతనికి.

'చీ, ఆమె ఎవరో గృహణి. పెద్ద ముత్తయిదువ. ఆమె నిలా చూడటం ఎంత తప్పు? ఆమె తను చూస్తున్నట్టు గమనిస్తే ఏమనుకొంటుంది? తెల్లద్రనలో నల్ల మనిషి అనుకోదూ? ఎయిర్ కండిషన్ కంపార్టుమెంట్ లో ప్రయాణం చేసే పురానా రోడ్ అనుకోదూ? ఆమ్మో. ఆమె తనని గురించి అలా అనుకోటం తను భరించలేడు.'

ఆమెను ఆమెనుంచి దృష్టిని మరల్చాలని విశ్వప్రయత్నం చేసేడు కృతకృత్య డయ్యాడు కూడా. కానీ ఆ నిశ్చలత ఎంతసేపు? మనసు ఆమెవైపే లాగు తోంది. కళ్ళను లాక్కుపోతోంది అటు.

ఆమెకు పెళ్లయిందా? యింకా కాకుండా వుంటుందా? పిల్ల లెంతమందో? థిరీ స్టేషన్లో పాప "అమ్మమ్మా" అంది. పాప అమ్మ "ఏమ్మీ" అంది. అంటే ఆ యువతి స్వంత చతురు కాదు. పిల్లలు, భర్త వుండి థిరీకి వొంటరిగా ఎందు కొచ్చిందో?

ఒకవేళ ఆమెకి పెళ్లికారేదేమో?

ఆ భావన రావుకు ఎందుకో అనందాన్ని కలిగించింది.

చూడటానికి ఆవృం తెలుగు గృహిణిలా వుంది. చదువుకొన్నదా? ఉద్యోగం చేస్తున్నదా? వాళ్ళ 'సారి ఆమె కన్నెత్తి తనని చూస్తే ఎంత బాగుండును?

అయినా ప్రయాణంలో మనిషికోడుకో నమానం పుస్తక పఠనం.

తనను చూస్తే, తనకో చొరవగా మాట్లాడితే, తను ఏమైనా చేస్తానని భయమా? అయినా తనేమైనా చెయ్యదల్చు కొంటే మాట్లాడకుంటే మాత్రం చేయ కూడదూ? రాత్రం కా మేమిద్దరే వొంటరిగా ప్రయాణం చేస్తారు. ఆమెకు చీమకుట్టినట్లు లేదేం?

'మీరు న న్నేమనుకొంటున్నారో? కాని నేను దుర్మార్గుడిని కాను....' మిస్ అనాలా, మిస్సెస్ అనాలా? అసలు ఆమె పేరేమిటో? యిత ఆందంగా, హోదాగా వున్న ఆమె పేరులో కూడా విశిష్టత వుండే వుంటుంది.

ఆమె దృష్టిని అకర్షించే ప్రయత్నంగా అతను రెండోసార్లు లేచి కూపే బయటికి వెళ్ళి వచ్చాడు. వొడిదగ్గులు దగ్గేడు. పోనీ తనే వంకరిస్తే?

ఒంటరిగా ఎంతసేపీ అరాటం? మరో మనిషన్నారేడు. అయినా యివాళ బెర్తులు ఖాళీగా వున్నాయేం?

అతను దైర్యం చేసేడు.

'క్షమించండి....' అతని మనసు వణికింది. నాలిక తడబడింది.

'మీరు హైదరాబాద్ కేనా?'

ఆమె పుస్తకంలో నుంచి దృష్టిని మరల్చింది. అతనివైపు తీక్షణంలో సగం సేపు చూచి 'ఊ' అంటూ మళ్ళీ పుస్తకం లోకి తలదూర్చింది.

■ వొక్క 'ఊ' అతనికి చెయ్యి విచాలు విప్పించింది. మరో ప్రశ్న అడగటానికి సాహసించలేకపోయాడు. అయినా అగి అగి ఎంత చచ్చుప్రశ్న అడిగాడుతను? కనీసం పేరన్నా అడిగేడు కాదు! సమభావం తెల్పిన ప్రశ్న నే అడగటం ఎంత పూరిష్మెన్ట్....

బిజినెస్ వ్యవహారాల్లో ఎంతో నైపుణ్యంగా మాట్లాడుతాడని పెద్ద పేరు తనకి. ఏమయిందా నైపుణ్యమంతా యిప్పుడు?

'ఎక్స్క్యూజ్ మీ సర్' అంటూ అటెండర్ వచ్చి యూప్రీస్టేషన్ త్వరలో రాబోతున్నదని చెప్పి, మీల్స్ కు ఆర్డరి స్టారా అని అడిగాడు.

'ఊ. స్పెషల్ సౌత్ ఇండియన్ మీల్స్ టు' చొరవనేసుకొని చటుక్కున అన్నాడు రావ్.

'వద్దు ప్లీజ్! థోజనం స్పెషల్ మా సుజీ చేసింది. యూ కెన్ ప్లీజ్ గో' అంటూ అటెండర్ పంపించేసింది.

ఆమె పుస్తకం చూసే స్థూ చేతి గడియారం చూచుకొంది.

'మా సుజీకి అన్నీ ఎక్కువగా పెట్టటం అలవాటు. మీరు నా అతిథ్యాన్ని

స్వీకరించరూ? ప్లీజ్....' అంటూ ఆమె ఆ ఎంపైట్లలో ముణిగిపోయింది.

యిదే మంచి సమయం. ఆమె పేరు యిత్యాది వివరాలు అడిగేకన్నా పుస్తకం అడిగి తీసుకొని చూస్తే ఆమె విషయాలు చాలా తేలవచ్చు.

'ప్లీజ్.... ఆ పుస్తకం యిస్తారా?'

ఆమె పుస్తకాన్ని అతని చేతికిచ్చింది.

అతను అత్రంగా పుస్తకాన్ని తెర్చి చూచాడు.

అది నవల కాదు. భారతభాగవతాలూ కాదు.

ఇజాక్ అసిమోవ్ 'లైఫ్ అండ్ టైమ్' యిత్యాది పుస్తకాలన్నీ కలిపి బైండ్ చేసిన సంపుటి: 'సెన్స్ - మైండ్ .... అండ్ రెలిజియన్: ...'

ఆమె పేరుకోసం పుస్తకం అంతా తిరగేసేడు. ఊహ.... ఎక్కడా లేదు.

'నా పేరు అహల్య. మిస్ అహల్య' అందామె పులిహోర యిత్యాది పదార్థాలున్న వో ప్లేజ్ ను అతని ముందు వుంచుతూ.

\* \* \*

యింకొక్క అరగంటలో సీకిందరా బాద్ స్టేషన్: అ తర్వాత ఆమె దోప అమెన్ నా దోప నాది.

ఇ భావన అతనికి బేదుగా వుంది. భరించలేకపోయాడు.

మరికొంతసేపు ప్రయాణం చేస్తే ఎంతవాగుండుమూ పోసీ రైలు ఏదో

కారణంగా యిక్కడ ఆగిపోతే ఎంత హాయిగా వుంటుంది?

అన్ని గంటలనేపు ప్రయాణం చేసికూడా ఆమెను గురించి తెల్పుకొన్న వివరాలకన్నా తెల్పుకోవాల్సిన వివరాలే ఎక్కువగా వున్నాయి. తనని గురించి ఆమెకు ఏమీ చెప్పలేదు. తన కోరికను సూచన మాత్రంగానైనా....

'ఏమండీ....' అతను తెగించాడు. దైర్యం తెచ్చుకున్నాడు.

కానీ ఆమె తనవైపు చూడగానే అడగడల్నుకొన్న విషయాలు మర్చిపోయాడు. మనసు తడబడింది.

'మీరు... మీరు సెక్సెండుకు చేసుకోలేదు!'

ఆమె జవాబివ్వలేదు. మెల్లగా నవ్వి పుస్తకంలో తలదూర్చింది.

నిస్సహాయో నిట్టూర్పుడు రావ్. అఖిరి చాన్సు. పిచ్చిప్రశ్న అడిగి చేజేతులా చెడగొట్టుకున్నాడు. ఆ ప్రశ్న అడిగేక యిక ఏ మొహంపెట్టుకొని ఆమెతో మాట్లాడటం?

సికిందరాబాద్ స్టేషన్ లో బండి ఆగింది. ఆమె పోర్టరును పిలిచింది.

రావ్ ను రిస్క్ చేసుకోటానికి చటర్జీ కంపెనీ తాలూకు అధికారులు, మండీ మార్కెటలతో స్టేషన్ కొచ్చేరు. చటర్జీ సికిందరాబాద్ లో వో పెద్ద బంగళాని, వో కారుని అతనికి ప్రీ మేరేజ్ ప్రెజెంట్ గా వద్దనేకొద్దీ యిచ్చాడు.

'అడుగో మిస్టర్ రావ్....' అంటూ అధికారులు పూలగుచ్చాలతో కంపార్ట్ మెంట్ లోకి జొరబడ్డారు.

రావ్- ఆమె!

'హార్టీ కంగ్రాచ్యులేషన్స్ మిస్టర్ రావ్. వెర్కమ్ టు ది న్యూలీ మేరీడ్ కపుర్....' ఇందులో వో అఫీసర్ రావ్ తోపాటు ఆమెకూ పుష్పగుచ్చాన్ని అఫర్ చేస్తూ అన్నాడు.

రావ్ ఆమెవైపు చూచాడు అపరాధ భావనతో. ఆమె అతనివైపు చురుగ్గా చూచింది.

'సారీ....' అన్నాడతను.

'దల్బూర్ రైట్. నేనుండేది ఆశోక నగర్ లో. నా ఫోన్ నెంబరు....'

వెళ్ళబోతున్న ఆమెను పిల్చి తన వివరాలన్న కార్డు యిచ్చాడు రావ్.

'రాంగ్ నెంబర్ ప్లీజ్....'

ఆమె యిచ్చిన ఫోన్ నెంబర్ రాంగ్ నెంబర్. ఆ ఫోన్ నెంబర్ ను బట్టి ఆ చిరునామా తెల్సుకొన్నాడు. ఆ ఫోన్ వున్నది ఆశోక నగర్ కాదు. విజయ నగర్ లాంటి.

ఆమె తనని ఎందుకిలా మోసం చేసింది? లేక అటలు పట్టించిందా? కొత్త జీవితంకోసం అన్వేషణ అరంభం లోనే యిలా అయిందే?

అతను ఆమెని మర్చిపోవాలనుకొన్నాడు. కొత్తగా అన్వేషణ సాగిద్దామనుకొన్నాడు. ఊహ.... సాధ్యం



కాలేదు. ఆ వయసులో అర్థంతెలియని  
యీ అనుబంధం ఏమిటి?

అలా ఆరాటపడుండగా ఆమెనుంచి  
పుత్రరం. అతనికి ప్రాణం లేచివచ్చి  
నట్లయింది.

'రావగారు

బాధపడున్నారా? మోసంచేసేనని తిట్లు  
కుంటున్నారా?

ఫోన్ చేసి మీరు నాకు కొత్తగా  
చెప్పేదేముందండి? మిమ్మల్ని పుస్తకం  
కన్నా నృప్తంగా చదివి అర్థంచేసు  
కొన్నాను. నన్ను మీరు మొదటి చూపు

లోనే ప్రేమించారు పెళ్ళిచేసుకొందా  
మనుకొంటున్నారు. అంతే గదా?

ఏదో అదగదోయి నన్ను పెళ్ళెం  
దుకు చేసుకోలేదని అడిగేరు. కదూ?  
నిజం చెప్తాను. కోపగించుకోకండి.

నాకు చాలా చిన్నతనంలో ఎప్పుడో  
పెళ్ళయిందండీ దారిద్ర్యపు బాధను,  
నిరుద్యోగ సమస్యను తట్టుకోలేక నా  
భర్త పిరికివాడులా పారిపోయా  
డెక్కడికో. నా భర్త మొహంకూడా నాకు  
తెలియదు. అయినా ఆయన నా మెళ్ళో  
కట్టిన మంగళసూత్రానికి విలువనిచ్చి

వివాహ వ్యవస్థపైన గౌరవంతో ఆయన తిరిగి వస్తాడని కొన్నాళ్ళు ఎదురు చూచాను. చుట్టూ వున్న సమాజ సభ్యులు నన్ననేక విచార పొడిచారు.

నాకు రోషం వచ్చింది. ఆయన్ని మనసులో చంపేను. నా గతాన్ని చంపే నేను నేను రాయగా చూరి కుమారి అహల్య నయ్యాను. పట్టుదలతో చదివేను.'

'నిజంగానే నీ భర్త చనిపోయాడా అహల్యా నువ్వు మంచివని చేసేవు' రావ్ పుత్తరం మధ్యలో అపి కళ్ళకు చుక్కంటూ గొణుక్కున్నారు.

'నా చదువుకు తగ్గ వృత్తిని చేపట్టి బోలెడంత సంపాదించాను. నా సోదరి సోదరులను చదివించాను. పెళ్ళిళ్ళు చేసేను వృత్తిధర్మంగా ఎందరి మనసుకో స్వస్తత చేపూర్చాను.

కానీ నా మనసుకు తృప్తి లేదేం ఏదో వెలితి. వంటరి భావన.

అప్పుడప్పుడూ పెళ్ళిచేసుకొందాం అన్న కోరిక కలగకపోలేదు. కానీ ఒక సమస్య పరిష్కారంలోనుంచి మరో సమస్య పుత్పన్నం కాకూడదు గదా:

విధవలు పెళ్ళిచేసుకొంటున్నారు. విడాకులు పుచ్చుకున్న స్త్రీలు పెళ్ళిచేసు కొంటే సమాజం, న్యాయశాస్త్రం కూడా అంగీకరిస్తాయి. కాని భర్త వదిలేసి పెళ్ళిన స్త్రీలు, భర్త జూడ తెలియని స్త్రీలు ఎన్నాళ్ళన్నా వసువుకుంకుమలతో

పునిస్త్రీలుగా వుండవచ్చు కాని తిరిగి పెళ్ళిచేసుకోకూడదు. యీ సమాజ సూత్రాన్ని నేను ఎవరించదబ్బుంటే ఎదిరించవచ్చు. కానీ నా వివాహం నాకు కాని నన్ను చేసుకొన్న వారికొని సమస్య కారాదు కదా:

రావుగారూ,

జీవిత భాగస్వాముల్లో వాళ్ళరు మాత్రమే వైవాహికబంధ పవిత్రతకు విలువపెట్టే సరిపోతుందా? రెండవతరబూ కలిస్తే కాని చప్పెట్లు మోగటమే కాదు సమస్కారం కూడా కాదు.

మీరు వైవాహిక బంధాన్ని, కుటుంబ వ్యవస్థని గౌరవించేవారుగా నేను ఆర్థం చేసుకొన్నాను. మీ వివాహ వాంఛ, ప్రేమాతిశయం, కామవాంఛతో కూడినవి కావని కూడా గ్రహించాను. అందుకే మీకు యిదివరకే పెళ్ళయిందా, ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోలేదు, భార్య చనిపోతే రెండో పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకొంటున్నారా అన్న మీ గతానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలను నేను వేసుకోవటంలేదు. మీరు నన్ను కోరటానికి సంబంధించిన కోరికను నేను కోరుతున్నాను.

నేను మిమ్మల్ని జీవితభాగస్వామిగా పొందాలనుకొంటున్నాను. మీకు ఆభ్యంతరం లేదుగా:

నా కథంతా తెల్పుకొన్నాక కూడా మీ నిర్ణయం మారకపోతే మీరు నాకు ఫోన్ చేయవచ్చు. యీసారి నే నిస్తున్నది

రాంగ్ నెంబర్ కాదు. కానీ ఆ నెంబరుకు డయిర్ చేసేముందు వాకటికి పదిసార్లు ఆలోచించండి. రైట్ నెంబర్ అనుకొని తొందరపడి రాంగ్ నెంబర్ కు డయిర్ చేయటంవల్లే చాలామంది వైవాహిక జీవితాలు పనిచేయని బెల్లి ఫోన్లు అవుతున్నాయి.

ఉత్తరం ఎలా చదివేదో? శరీరములా నీలం నునసంతా దోషభావనా జ్ఞానాల్లో దీపింపకుపోతుంది. తకుమందున్న పుత్సాహం, ఆరాటం నిచ్చిపోయాయి. వేదన.

ఎప్పుడో తను మర్చిపోయిన పాపిష్టి గతం కళ్ళముందు నిలిచింది.

తన చదువు.... పెళ్ళి.... జీవన వైఫల్యాలు.... బాధలు.... వైరాగ్యం... పెళ్ళి మీదేకాక జీవితం మీదే విరక్తి....

ఆ భార్య పేరు అహల్య కాదు. అనూరాధ....

ఇన్నేళ్ళ యాంత్రికజీవితం తర్వాత వైవాహిక జీవితంలో గల మాధుర్యం గుర్తువచ్చింది తనకు. ఏ యంత్రానికి ఎలాంటి స్పేర్ పార్ట్ ఆవసరమో తక్కువ చెప్పగలిగిన శక్తివున్న తనకు తనకీ స్థితిలో ఎలాంటి భార్య అవసరమో కూడా అర్థమయ్యిందని చెప్పింది. తన జడ్జ్ మెంట్ రైట్.

కానీ అనూరాధ! తనొక్కప్పుడు తృణీకరించిపోయిన వైవాహిక బంధం పట గౌరవంతో జీవితంలో వాంటిగా పోరాడింది తను పైకొచ్చి యితరుల్ని పైకితెచ్చింది యత్నం కాలేదు. తనలాగా పవిత్రతనూ కోల్పోలేదు.

యిన్నాళ్ళకు ఆమె తనవల్లే ప్రేరణ పొంది కొత్త జీవిత భాగస్వామిని పొందాలనుకోటం ఎంత వింత! ఆ కొత్త భాగస్వామి పాతవాడేనని ఆమెకి ఏనాటికైనా తెలిస్తే?

'అనూరాధ! నన్ను డమించావ్ వాకసారి. మరోసారి కూడా డమించు అహల్యగా కూడా. నేను నీకు ఏ మాత్రం తగనివాడిని.'

ఆతను పుత్తరం చించబోతూ అగేడు.

'వాకనామ! కాకిట్టి పారి పోయి వచ్చిందాను యీనాడు తోడుగా పుంటానన్న ఆశ కల్పించి, తీరా ఆమె తోడును అర్థి చాక పారిపోయి మరోసారి వచ్చిందటమా? నో! నా గతం ఆమె తనకు అక్కరలేదని. కానీ ఆమెకు అక్కరలేని గతమే నాకు గుణపాఠం. భవిష్యత్తును సక్రమమార్గంలో నడిపే బాట.'

ఆతను ఉత్తరాన్ని పదిసార్లు చదివేడు బిజినెస్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా కాదు. కాబోయే భర్తగా, మనిషిగా బాగా ఆలోచించి వో నిర్ణయానికొచ్చాడు.

'యితకి అహల్య పృత్తి ఏమిటో?' అనుకున్నాడు, ఆమె యిచ్చిన నెంబర్ కి డయిర్ చేస్తూ.

'యస్ కన్ సల్ బెంట్ పైకియాట్రీస్ డాక్టర్ అహల్య....'

ఇం గు వ ప్రభాకరరావు నూతన భవిషత్ జీవితం ఆశాజనకంగా కన్పించింది. ఉత్సాహం వచ్చింది.

షష్టి పూర్తి పుత్సవం అతని కళ్ళ ముందువై భవోపేతంగా దర్శనమిచ్చింది.



ఓకసారి కళ్ళు మూసుకుని, అలా నిమగ్నం వుండి, కళ్ళు తెరిచిన ప్రసన్న 'అబ్బి' అనుకున్నాడు బాధగా.

వీధి వరండాలో నిలబడి, అవతలికి చూస్తూ, ఆలోచిస్తున్నాడతను ఇందాకటి వించి.

నాలుగు వాటాలుగా వున్న ఆ దాబా ఇంట్లో, వీధిపేపు వాటాలు రెండిట్లో, పెద్ద ఇంట్లో అపసరు, భార్య, రెండో దయిన ఒకే గదిలో ప్రసన్నా వుంటున్నారు. వెనకవి రెండు వాటాలలో రెండు చిన్న కుటుంబాలుంటున్నాయి.

ప్రసన్నాది పక్క పల్లెటూరు. అక్కడ బాబాయ్ అయినవాళ్ళందరిగా, అతని దగ్గర పెరిగి, ఇంటిరు పాసయి, భుక్తిని వెదుక్కుంటూ ఈ వూరొచ్చేడు. అస్త్రీ, డిగ్రీ ఏవీ లేకపోయినా, అకలి, అవసరమూ వుంటాయి. ప్రసన్న అనేక మందిని ఆశ్రయించేడు ఏదో పని దొరుకు

తుందని. న్యూసు పేపర్లు పంచే వుద్యోగం దొరికింది.

అవాళ డ్యూటీ ముగించుకుని వచ్చి, వీధివరండాలో నిలబడ్డాడు. సాయంత్రం చల్లదనాన్ని అనుభవిస్తూ, చక్క-చనాన్ని చూస్తూ. పక్కవాటాలోంచి అపసరు రవిచంద్రగారి భార్య మాటలు గట్టిగా వినిపించేయి:

“.... కూ చోమం చే కూ చోరు! పడుకోరు! ఎందుకా లేవడం? పెద్ద ఏదో పనివున్నవాళ్ళకి మల్లెనూ? చేత కాని మనిషి చేతకానట్టు వుండాలి....”

“తానా!” అనిచేడు రవిచంద్ర.

“అలా సాధించే బదులు ఇంత విషం ఏ అన్నంలోనో కలిపి పెట్టెయ్యవే! నా పీడ వదలిపోతుంది నీకు!”

“ఇద్దరేమో ఒక్కసారే చచ్చాం!”

“నువ్వెందుకు బావడం? నీకు నేను బరువు గదా! నేను లేకపోతే నీకు నా

చాకిరీ, కష్టం వుండవు గదా! అప్పుడు ముప్పు హాయిగా వుండొచ్చు!”

అతను లోపల్నుంచి వస్తున్నాడు గోడలు పట్టుకుని; తడుముకొంటూ; ప్రసన్న వెళ్ళి రవిచంద్రని పట్టుకుని తీసుకువచ్చేడు.

తార ఓ కుర్చీ వెచ్చి వరండాలో నేసింది.

“పానాగిపోయిందోయ్, ప్రసన్నా! వెదవ పుక్క, దోమలు చంపేస్తోంటే, బయటకీ వద్దామనీ....”

అతను కుర్చీలో కూర్చున్నాక, ప్రక్రియ నేలమీద చతికిలబడ్డాడు ప్రసన్న.

“మా అవిదేశీత నిన్ని మాటలందిపించు కుంటున్నానో చూడు ప్రసన్నా! పరాయి వాడివయినా, నీకు నా మీదున్న సానుభూతి నా భార్యకీ లేదోయ్!”

“నేనూ మీ భార్యగారి స్థానంలో, రోజంతా మీతో వుంటే, అప్పుడు నాకూ అవిదేశీ విసుగు కలుగుతుందేమో, సార్!” అన్నాడు ప్రసన్న నవ్వి.

“నిజమే నిజమే!” అన్నాడు రవిచంద్ర.

“ప్రతి చిన్న అవసరానికి అవకలి వాళ్ళమీద పడడం, వాళ్ళకీ ఇబ్బందిగానే వుంటుందిలే!” చూపులాని కళ్ళు, నీళ్ళని రానిచ్చే యివతలికి.

రెండు మాసాలయింది, రవిచంద్రకి ప్రమాదం జరిగి. సూక్కుర్ మీద, ఆఫీసు నించి వస్తూ, దోవలో మరో స్కూటర్

గుడ్డెయగా తూలిపడిపోయేడు. అతడికి ఇతడికీ కూడా ఒంటికి దెబ్బలు తగిలేయి కాని, రవిచంద్రకి కళ్ళమీద తగిలి చూపుపోయింది.

రవిచంద్ర ప్రసన్న భుజంతట్టి అన్నాడు.

“నువ్వెన్నాళ్ళలా ఒక్కడివీ వుండుకు తంటూ, ఒంటరి బతుకు వున్నావా!”

“ఒద్దుసార్. వున్నాన్ని క్షేమింపటాను” అన్నాడు ప్రసన్న.

“వచ్చిందే సరిపోదనా, ఇద్దరికీ!”

ప్రసన్న రిలఫుపేసు చాలా నేనటికి. తన గడలోకి వచ్చి అన్నం తిని పడు కున్నాడు. అతని కళ్ళవెంటి రెండు కన్నీటి చుక్కలు రాలి పక్కమీదపడి ఇంకిపోయాయి.

\* \* \*

బయ్ స్పెషలిస్ట్ డాక్టర్ పాణి ఇంట్లో ఆ సాయింత్రం సాహిత్యసభ జరుగు తోంది. పాణి డాక్టరు, సాహిత్యప్రియుడు కాదా. డిప్యెన్సరీ, ఇల్లు సర్దువక్కనే వున్నాయి. ప్రతీ నెలా ఒక ఆడివారం సాయింత్రం రెండుగంటలు తన ఇంట్లో సాహిత్య సమావేశం ఏర్పాటుచేస్తాడు అతను. మిత్రులకి పోస్టువ్యాసనూ, పేపర్ల ప్రకటనవ్యాసనూ తెలియచేయ బడుతుంది. రచనలు ఎవరైనా వాళ్ళు చదువుతారు. తర్వాత వాటిమీద చర్చ జరుగుతుంది.



అరోజు సుమారు పాతికమంది రచయితలు, సాహితీ అభిమానులూ వచ్చేరు. ప్రసన్న వచ్చేదా సభకి. అతను పుస్తకాలు చదువుతాడు. పేపర్లో అరోజు ప్రకటించిన సాహిత్య సమావేశం, స్థలం వివరాలు చూసి వచ్చేడతను.

అరోజు స్వీయరచనా పతనం జరిగిన వెంటనే చర్చని ఆపుకొన్నాడు పాటి. తనొక నుభవిషయం చెబుతానన్నాడు.

“ప్రెస్టో: నేను చెప్పేది వైద్య పరమైనదే కాదు; మొత్తం సృష్టిపరమైనది; మానవులందరి కర్తవ్యపరమైనది.

“సర్వేంద్రియాణం న య వం ప్రదానం” అన్నట్లు కన్నుకి శరీరాంతాల్లో ప్రత్యేక ప్రాశస్త్యమున్నది.

“ఒకప్పుడు కన్నుపోతే మనిషికి మరో మార్గంలేదు. జీవితాంతం చీకట్లో బ్రతకాల్సివచ్చేది. ఇవాళలా కాదు నైస్సు వైద్యం పురోగమించేయి.

“కళ్ళకి వచ్చే అనేకరకాల ఇబ్బుల్ని పోగొడున్నాము; అవరేషన్లుచేసి అరోగ్య వంతమైన కళ్ళని ఆమర్చుతున్నాడు; అన్ని దానాల్లో అన్నదానం గొప్పది అంటారు. నా మాటేమిటంటే అన్నదానం కంటే కూడా కన్నుదానం గొప్పదని. నే నివాళి చెప్పే విషయం ఇదే. మన కళ్ళని మనం బతికివున్నంత కాలం వాడుకోవచ్చు; మరణానంతరమే వాటిని తీసి అందు కనుచ్చుతారు ముందుగా మాత్రం కళ్ళని దానం ఇస్తున్నట్లు పేరు

నమోదు చేయించుకోవాలి.”

పాటి కనునైగ చేయగానే అతని అసిస్టెంటు కుర్రాడు ఒక బంతిలా వున్న కన్ను అకారాన్ని తెచ్చి తేబిలుమీద పెట్టాడు.

“ఇది కన్ను, ఇది తెల్లగుడ్డు, ఇది నల్లగుడ్డు. మనం చూసే దృశ్యం ఈ నల్లగుడ్డునుంచే ప్రతిఫలిస్తుంది. ఎదుట వున్న అందాన్ని, అధిక్యతని, మంచినీ, చెడ్డని గ్రహిస్తాం. నల్లగుడ్డు అంటే కార్నియాకి దెబ్బ తగిలితే చూపు పోతుంది దెబ్బ మరి బలంగా అంటే లోపల మెదడుకి జ్ఞానాన్ని తీసుకువెళ్ళే వరాలు తెగినట్లు దెబ్బతగిలితే కష్టం కాని ఈ కార్నియాకి దెబ్బతగిలి దృష్టి లోపిస్తే మాత్రం అరోగ్యవంతమైన కార్నియా న మర్చి దృష్టి తీసుకు రావచ్చును.

“నేను మిమ్మల్ని మి త్రుడిగా, వైద్యుడిగా కోరేది... మీరంతా మీ నేత్రాలను దొనేట్ చేయాలి; మేం ఇచ్చిన పాఠాలను పిఎవచేసి ఇవ్వండి. మరో మారు చెబుతున్నా. మీరు జీవించినంత కాలమూ మీ కళ్ళ మీకోనే వుంటాయి. మరణానంతరమే వాటిని తీసి అందు కనుచ్చుతారు.

వచ్చినవాళ్ళల్లో పదిమంది తాము తమ కళ్ళని దానం ఇస్తున్నట్లు ప్రకటించేరు. మిగిలినవాళ్ళు మళ్ళా కలుస్తామని చెప్పి వెళ్ళారు. ప్రసన్న తన

కళ్ళని దొనేటచేసేడు. దాక్టరు ఆతన్ని ప్రశంసించేడు.

ప్రసన్న ఇంటికి వెళుతూ, దోవలో మెడికల్ షాపులో తనకి కావలసిన టాబ్లెట్లు కొనుక్కున్నాడు.

హోరున వాన పడుతోంది. అశోకం మళ్ళుల్లో నల్లగా కాటుకపూసినట్టుంది. చెవులు బద్దలయేలా పురుములు. ఎక్కడో ఇంకొక ఓ సినిమా వడింది.

ప్రసన్న వైకిలుమీద, పేవర్ల కట్ట కట్టుకొని తొక్కుతున్నాడు. వాని రావడంతో, ఓ ఇంటి ఆవరణలోకి వెళ్ళేటటువంటిది. తను తడిసినా ఫర్వాలేదు, పేవర్లు తడవబడడం.

ఇంటివాళ్ళనడిగి, వాళ్ళరుగుమీద పేవర్లు పట్టుకు నిలబడ్డాడు. ఉధృతంగా పడిన వాన, అరగంట అయేసరికి వెలిసింది. మళ్ళు లటుఇటు చెదిరేయి. గాలి ధారాళంగా వీచింది. వెలుగూ, ఆ తరవాత కొంచెం ఎండా వచ్చేయి.

ప్రసన్న మళ్ళా పేవర్ల కట్టతో వైకిలు తొక్కుతున్నాడు. రెండు ఇళ్ళలో ఇచ్చేదంతే. గుండెల్లో నెప్పి వచ్చేసింది. గుండె నిమిరుకున్నాడు. పేవర్లు ఇంకా కొన్ని ఇళ్ళలో ఇవ్వాల్సి ఉంది. ఎలా ఇవ్వడు?

నెప్పినిర్దుకుంటుండే మోనని చూశాడు. వైకిలు దిగిపోయేలా. రోడ్డు వక్కన పేవురుంటు మీద నిలిచిపోయేదలా,

చేత్తో గుండె రాసుకొంటూ.

జేబులో గుండెనెప్పి మాత్రం ఎప్పుడూ సిద్ధంగా వుంచుకొంటున్నాడీ మధ్య. రెండసార్లు సన్నగా వచ్చింది నెప్పి. మరోసారి కొద్దిగా ఎక్కువగానే వచ్చింది. అప్పుడే దాక్టర్ని కలిసేడు, ఆయన టాబ్లెట్లు సీచ్చేడి, ఎక్కువ శ్రమపడవద్దన్నాడు.

శ్రమ పడకండా తనకి ఎలా అవుతుంది. ప కంటే ఏం తింటాడు? ఎక్కడ వుంటాడు?

బాబాయి అతనిని వీలయినంతకాలం వుంచుకున్నాడు. ఇంకారు అవగానే, "ఇంక నీ బతుకు నువ్వు బతకమని" చెప్పేసేడు.

ఇంకా నయం. ఈ పనయినా దొరికింది. ఇదిగో! ఈ అఫీసరుగారే తన తరపున పూచీపడి, వాళ్ళకి హామీ ఇచ్చి, ఈ పేవర్లు పంచే పనిని ఇప్పించేరు.

ఎందరో కష్టపడితున్నారు అనేక పనులికి. తను చిన్నతనంనంచి కొంచెం బలహీనుడే అయినా, అలాగే తన జీవితం కొనసాగుతుందనుకున్నాడు కాని.... ఇలా గుండెనెప్పి వస్తుందని.... చావు చాలా తొందరగానే తనని పట్టుంది అని అనుకోలేదు.

ప్రసన్న జేబులోంచి మాత్ర తీసి వేసుకున్నాడు. ఆ పక్క కళ్ళిబ్బడిలో సోపా తాగేడు, నీడలో కాస్తాపు నిలబడ్డాడలా.

చాలా నీరసంగా వుండి ఒళ్ళంతా చెమట్లుపోసేయి. ఇప్పుడికి కొంచెం తళ్ళాంతి! మళ్ళా ఏ నిముషాన నెప్పి వస్తుందో తెలీదు!

నింపాడిగా బయలుదేరేశా. మరి నాలుగిళ్ళల్లో పేపర్లు ఇచ్చేకు ఆ తరవాత మాత్రం, మరి కొనసాగలేకపోయేడు.

పైకిల్ని నోపించుకొంటూ, జక్కడికి రెండు నడులులెత్తే, తపింటికి తిరుగు ముఖం పెట్టేను.

ఆ ప్రతి వాండుకుంటూంటే, మళ్ళా నెప్పి వచ్చింది.

బాడతో విరివిల్లాడిపోయేడు ప్రసన్న. స్టాప్మీద గీన్నె అలాగే వుంచేసి, చాప మీద వాలిపోయేడు.

అతని గదిలో మూలుగు వింది తార. కంగారుగా వెళ్ళి చూసింది.

“ఏమయిందయ్యా?” అడిగింది.

ప్రసన్న పరిస్థితి పోల్చింది.

“ఇప్పుడే వచ్చిందా?”

“హూ.....” అన్నాడు. ఇంతకు మునుపు నెప్పి వచ్చినట్టు చెబితే, వాళ్ళిద్దరూ చాలా కంగారుపడిపోతారు. నిండుకు తడుకి చెప్పలేదని అని గుతారు. ఏదో చిన్నగా నెప్పివస్తే, ఏదోమీతుంది లెమ్మని, దానికి అందరికీ చెప్పడం ఎందుకని పూరుకున్నాడు. వాళ్ళెలాంటి వాళ్ళంటే, అనలు, తనని వాండుకోవద్దన్నారు. తమ ఇంట్లోనే ఓ ముద్ద పడిస్తామని, అంతగా తనకి మొహమాటం

పడితే అందుకు ప్రతిఫలం ఇవ్వ మన్నారు. కాని, తనందుకు ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. పనిప్పించడం కాకుండా, ఇంకా బోజనం కూడానా అని చచ్చే సిగ్గుపేసింది తనకి.

అవిడ వెళ్ళి డాక్టర్ని పిలుచుకు వచ్చింది.

అయిన దగ్గర మాత్రం ప్రసన్న గుట్టు బైటపడిపోయింది. అయిన “ఇలా ఇంజకు మునుపు వచ్చిందా?” అనడిగితే తలవూపేసి.

తార, రవిచంద్ర ముఖాలు చూసు కున్నారు.

డాక్టరు ప్రెస్క్రిప్షను ఇచ్చివెళ్ళగానే, ప్రసన్నకి చీవాటేసేరిద్దరూ. అ నిముషంలో అతడికి వాళ్ళు తనికీలేని కల్లితండ్రల్లా తోచి, కళ్ళల్లోంచి దారా పాతంగా నీళ్ళొచ్చేయి.

అపీనరు స్టేషన్లో వున్నా, వాళ్ళకి ఆ ఆహంకారం, అతిశయం లేవు. వాళ్ళ దెంత మంచి మనసులు! వాళ్ళ దయని, మంచితనాన్ని పొందడంతన అదృష్టం! వ్వు! ఈ అదృష్టం ఎన్నాళ్ళు నిలుపుకో గలం?!

తార వెళ్ళి మందులు కొనుక్కు వచ్చింది.

ప్రసన్నకి డాక్టరు ఇండాక ఒక ఇంజక్షన్ ఇచ్చేడు, మాత్రవేసాక అతనికి నిద్రపట్టింది.

డాక్టరు చేసిన హెచ్చరిక, రవిచంద్ర దంపతులికి, ప్రసన్నకి మతులు పోగొట్టే సింది.

“ఇది ఫస్ట్ ఎటాక్! సెకండ్ టైం రాకూడదు! వస్తే బ్రతకరు! రాకుండా చూసుకోండి!”

వాళ్ళిద్దరు కళ్ళు తుడుచుకున్నారు.

అంత చిన్నతనంలో ఆ అబ్బాయి కేమిటి వివరీతం!

దరిద్రం, ఒంటరి బతుకు, ఒంటి కష్టం! ఆ బలహీనుణ్ణి మరింత హీనం చేసేసాయి! ఆ గుండెలో మినుకు మినుకుమనే దీపం, ఏ నిమిషం ఆరిపోకుండా తెలియ!

“సార్! మీ రేడవకండి! మీ రేడిస్తే నాకు చాలా భయం వేస్తోంది!” అన్నాడు ప్రసన్న.

“మీరు పెద్దవాళ్ళు! నన్ను వూరుకో బెట్టాలి! అలాంటి మీరే....”

తార ఆ అబ్బాయిని, తన కన్న కొడుకులా ఒళ్ళో తలవుంచుకు, జాత్తు నిమిరింది. తమకి పిల్లలు కలగడం పోయినా, ఈ అబ్బాయిని తమ సంకానింలాగే చూసుకొంటున్నారు.

ఆ ముచ్చట తీరిపోకుండా!....

ప్రసన్న బాబాయికి వైరైస్తామని వాళ్ళు అంటే వద్దన్నాడు ప్రసన్న. వాళ్ళని బాధపెట్టడం తన కిష్టంలేదని చెప్పాడు. వూరుకున్నారు.

ప్రసన్నని దూటికి వెళ్ళవద్దన్నారు

రవిచంద్ర, తార.

“వెళ్ళకపోతే ఎలా?”

“ఎలాలేదు, ఏంలేదు! వెళ్ళొద్దు!”

“మీకు తెలీదు! నా జీవనం ఎలా?”

“మేం పున్నావయ్యా నీ తిండికేం పర్వా లేదు లే! ఇల్లంటావా! మేం కడతాలే!”

“వూరుకోండి సార్! మీకే వుదోళ్ళ గం పోయింది.... జీతం లేదుగదా!”

“చూడు ప్రసన్నా! మామ పుట్టోగం లేకపోయినా జరుగు బడి వుంది. మద్రాసులో రెండిళ్ళమీద అద్దెలోస్తాయి. ఏదో ఒంత పంట వస్తుంది. నువ్వు అలోచించడం మానేసి రైల్వే తీసుకో!”

“సార్! ఈ రోజుల్లో పుండార్చిన వాళ్ళు కూడా సార్ మీరు!” విద్వేసేడు ప్రసన్న.

\* \* \*

ఆ అబ్బాయి కోరికమీద రవిచంద్ర ఐదు సెప్టెంబర్ పాణి దగ్గరికి వెళ్ళేడు ప్రసన్నతో కలిసి. తనకి చుక్కా కళ్ళు వస్తామంటాడేమిటి ప్రసన్న! పోయిన కళ్ళు ఆలానే బావుగదా!

ప్రసన్న పట్టుబట్టేడు.

“ఒరేలా పరుత్తాహసడకండి సార్!

ఏమో! మీకు చుక్కా చూపొచ్చే ప్రాప్తం వున్నదేమోనని నాకా రోజున డాక్టరు మాటలవలన గట్టిగా అనిపించింది సార్! మీ అదృష్టం సార్! కార్నియా ఒక్కటే దెబ్బతిని వుంటే మర్రం.... మీకు

డాక్టరుగారు పునర్జన్మ నివ్వగలరు!" అని చెప్పేడు.

ఆ మాటలకి రవిచంద్రతోబాటు తారకీ అనందంతో ఒక్క చిన్నగా కంపించింది. ప్రసన్న మాటే నిజం అయితే తమంత అదృష్టవంతులుండరు.

డాక్టర్ పాణి రవిచంద్రని పరీక్ష చేశాడు.

అయన ముఖం సంతోషంతో వికసించింది.

"మీరు లక్ష్మి పెరో!" అన్నాడు.

■ క్షణం రవిచంద్రకి లోకం పూరితేరులా, తనండులో చోదకుడిలా అనిపించింది. డాక్టరుకి థాంక్సు చెప్పి అక్కడే ప్రసన్నని గట్టిగా కౌగలించుకున్నాడు.

అపరేషను ఎప్పుడు చేస్తారన్నది గేడు రవిచంద్ర. పాణి తన వద్ద బ్యాంకులో ప్రస్తుతం కళ్ళదాతల పేర్లు నమోదయి వున్నవి. ఎవరయినా కళ్ళు ఇచ్చినట్లయితే మీకు ఆ పరేషన్ చేస్తాను" అని చెప్పేదాయన.

వాళ్ళద్దరు ఇంటికి వచ్చేరు

"నా బర్మ పరిపక్వం కావడానికి ఇంకా కొంతకాలం వుంది" అని రవిచంద్ర భార్యకి చెప్పేడు.

ఆరోజు వుదయించి ప్రసన్న చూస్తున్నాడు. వింటున్నాడు. అపీనరు గారు, భార్య నడే అవస్థని.

అవిడెందుకో విసుక్కుంటున్నది.

అయన "ఎందుకే, అలా చిరాకుపడతావు? తొందరలో నాకు కళ్ళు వచ్చేస్తాయి గదా! ఈ లోపున నువ్వు అస్తమానమూ నా మీద చిరాకుపడకు! కొంచెం నీ కోపాన్ని, విసుగునీ అరికట్టుకో!" అంటున్నాడు.

ప్రతిరోజూ అయన దేనికో అవిదని బతిమాలడం, అవిడ చిరాకుపడడం తను వింటున్నదే! చూస్తున్నదే! ఈ రోజు వాళ్ళ మాటల్లో మార్పు వచ్చింది! సార్ గారి మనసులో ఆశాదీపం ఆరిపోయిందల్లా మళ్ళీ వెలిగింది.

తనే వెలిగించేడు!

తార అందోంది! "అ డాక్టరుమాట సరే! మన బతుకూ సరే! ఎవరో ఎప్పుడో ఇస్తే, బుద్ధుడు మార్గామన్నాడా? బావుంది! అసరికో మనం కొందెక్కిపోతాలెండి!"

అయన అవిదని విలుస్తున్నాడు. అవిడ మార్గాడుతోందేగాని, ఎందుకు విలుస్తున్నాడని అడగటంలేదు. అయన బ్రతిమాలతున్నాడు. విసుక్కుంటున్నాడు మాలుగుతున్నాడు. అంతా ప్రసన్న గమనిస్తున్నాడు.

తార లోపలిగదిలోకి వెళ్ళడం చూసి, ప్రసన్న నెమ్మదిగా రవిచంద్రని సమీపించేడు. అయన అవసరం ఏమిటో అడగవచ్చా? అనడిగేడు.

రవిచంద్ర వెంటనే ప్రసన్న చేతులు పట్టేసకున్నాడు. "బాబ్బాబూ! నువ్వు వచ్చేవా! నా పాలిట దేవుడిలా వచ్చేవు!



చచ్చిపోతున్నాననుకో ఇందాకటినించి  
అవిడని పిలిస్తే చూడు: విన్పించుకోవడం  
లేదు!" అన్నాడు.

మంచమ్మీద కూచుని వున్నదాయన.  
కట్టుకున్న బుంగీలోకి నల్లదూరి కుడు  
కోండి, చాలాసేవటినించి దాన్ని వెతకలే  
దాయన: స్వర్మకి అది దొరకడం లేదు:  
కుట్టి చంపుకోండి: ఆ అవస్థ ప్రసన్న  
హృదయాన్ని ద్రవీభూతం చేసింది.  
నల్లని వెదికి, చంపేసేడు. కళ్ళు తుడుచు  
కున్నాడు.

"అమ్మయ్యా: రక్షించేవయ్యా వాబూ!  
మప్పు రాకపోతే నా పని వరకమే!" అని  
రవిచంద్ర మళ్ళాకుదురుగా పాడున్నాడు.

వాళ్ళిద్దో అన్నంతివీ, ఒక్కసారి  
అలా బయటికి వెళ్ళివస్తానని చెప్పి  
వీధిలోకి ప్రసన్న బయల్దేరేడు. వాళ్ళిద్దరూ  
అకనిక ముప్పుచూడు జాగ్రత్తలు  
చెప్పేరు.

అలా వెళ్ళినవాడు ఎంతసేపయినా  
ఇంటికిరాలేడు.

రవిచంద్ర, తానాగరిరాపడిపోయేడు.  
ఎక్కడికి వెళ్ళేదో తెలీదు: మళ్ళా  
పేపర్ల పుద్యోగానికి బయలుదేరేదేండ్  
చెప్పా: మొండివాడు: మళ్ళా ఏం తెచ్చు  
కుంటాదో ప్రాణంమీదికి?....

వాళ్ళ ఆలోచన పరిశ్రమనదే  
ప్రసన్న ఇంటినించి మొదట దాక్టర్

పాణి దగ్గరికి వెళ్ళేడు. పాణికో, తను చనిపోతే, తన కళ్ళని, తమ ఇంటిలో వున్న అపీసరు రవిచంద్రునికి అచ్యుతనుని కోరాడు.

“అలాగే! కాని.... ఇప్పుడు, మీరు చనిపోవడం ఎందుకు అర్థమవుతుంది?”

ప్రసన్ను చెప్పేసేడు.

అవును! అర్థమవుతుంది. ఇంకెంతకాలం వుంటాడీలా! ఎక్కడికి కదలక! ఏ పని చేయక! ఎన్నో తాగిత్రయాలతో! నిమిష నిమిషం క్రూరిపోతూ! తనకీ బ్రతుకు చాలా దుర్భరంగా వుండి! ఒకసారి ఎటాక్ వచ్చింది! మ రో సా రి వస్తే బ్రాంకరి! అంటే మృత్యువు సగం దూరం వచ్చే వున్నది, తనకి! అదెలానూ తన వలెవుంది!!

రవిచంద్ర పరిస్థితి చూడలేకపోతున్నాడు తను! తనీ జన్మకి ఎలానూ ముఖపడడు! ఆయన కయినా పునర్జన్మ నివ్వాలి....

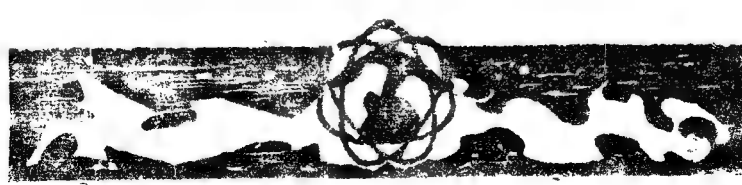
దాక్టరు పాణి దగ్గర, అ హామీని రిసు

కొని, ప్రసన్ను బయల్పెరాడు. పేపర్లు పంచే పనికి మళ్ళా కుడుదుకున్నాడు. డ్యూటీలో ప్రవేశించేడు. పైకిలు తీసుకుని, అది వరకులేని స్పీడ్తో తొక్కసాగాడు, వెర్రెత్తినట్టు. అన్న ఇళ్ళల్లో పేపర్లివ్వడం చాలా త్వరగా జరిగిపోయింది!

అయిపోయింది! తన పనికూడా ముగిసి పోయింది అనుకున్నాడు ప్రసన్ను, గుండె పట్టుకుని. ఇంటికి వెళ్ళలేదు. నూనరి పాణిగారి దగ్గరికి వెళ్ళేడు.

రవిచంద్ర, తారకి కబురు తెలిపాడు పాణి. తన అసిస్టెంటుని వారంటికి పంపి. వాళ్ళు అనుమేహూల మీద వెళ్ళేసరికి— ప్రసన్ను శరీరం మాత్రం మిగిలి వున్నది అక్కడ! “ఎంత పని చేశావయ్యా!” అంటూ వాళ్ళ గొల్లు మన్నారు.

ప్రసన్ను కోరికమీద, అతని కళ్ళల్లోంచి, రవిచంద్ర మళ్ళా ఈ లోకాన్ని చూశాడు “మీలో మీరిద్దరూ వున్నారండీ! ఇద్దరికీ ఇది వున్నట్టే...!” అన్నది తార.



# వేకువ వెలుగు

నందుల సుశీలాదేవి

గది తాళంతీసి బోసలకు అడుగు పెట్టింది  
విరజ.

శని, అనివారాలు ఉష సాధారణంగా  
వుళ్ళో వుండదు.

ఒంటరిగా వుండటంతో చిరాగ్గావుంది.  
మేట్నీకి వెళ్ళివచ్చింది.

ఆ సినిమా చూసేక తలనొప్పి మరింత  
ఎక్కువయింది.

అలసట మంచం మీద వారి  
పోయింది. తెల్లవారితే ఉష వస్తుంది.

గలగలా కబురుచెప్తూ పరిసరాన్ని  
లన్నింటినీ చైతన్యవంతం చేసేస్తుంది.

“ఉస్సాడ” వెడతానని చెప్పింది.

వస్తూ ఒకబో రెండో జరి చీరలు  
కొనివెస్తుంది. అవిడలో జరిపాతం.

కాకినాడలో వంటరిగా వుండేవాళ్ళకు  
సాయంత్రాలు గడవటం కష్టం.

సినిమా తప్పితే మరో వ్యాపారం  
వుండదు.

గుమ్మం దగ్గర చప్పుడయింది.

క్రింద వాటాలోని ఆ ర వ్యాళ్ళ  
అబ్బాయి “అంటే అంటూ వచ్చేడు.

వాడి చేతిలోని తెలిగ్రాం తీసుకొని  
శిడిగింది. “ఇది ఎప్పుడు వచ్చింది  
బాబూ!”

“అప్టర్ నూన్ దా వచ్చింది” అంటూ  
పరుగుతుకొని పోయేడు.

క్షణం తటపటాయించింది.

మరుక్షణం తెలిగ్రాం చింపి  
చూపింది. క్రింద పెదవి దుఃఖంతో  
పణికింది.

చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది.

తరువాత చటుక్కున లేచింది.

రెండు చీరలు బేగలో పడేసుకొంది.

రూంమేట్ ఉషకు వో నాల్గువాక్యాలు  
వ్రాసి టేబిల్ మీద పెట్టింది.

ఇంతలో పనిమనిషి వచ్చింది.

“కాఫీతేనా అమ్మా!” అంది.



విరజ ధైర్యము చూసుకొని అంది.

“వద్దులే సీతా! నేను అర్జునునిగా పూరికి వెళుతున్నాను. ఈ సెలవు చీటీ మా అపిసులో యిచ్చేయి. ఉషమ్మగారు రేపు వస్తారు.”

గదికి తాళంపెట్టి ‘కాంప్లెక్స్’కి వెళ్ళే సరికి రాజమండ్రి వెళ్ళే ‘నాన్ స్టాప్’ బయల్దేరడానికి సిద్ధంగా వుంది.

కారదా నర్సింగ్ హోం ముందు రిక్వా దిగేసరికి చీకట్లు ముసురుకొంటున్నాయి.

తిన్నగా డాక్టర్లు గదిలోకి వెళ్ళింది.

డాక్టరుని వివేచన చేతిలో తెల్లగ్రాం చూపించింది.

“ఫో! మీరన్నమాట ఆ ముసలావిడ కూతురు. ఆవిడ యీ వయస్సులో వంట రి? వుండటం ఏమిటి? హై బ్లడ్ ప్రెషర్ వుంది. మగర్ వుంది. మగతలోవున్న అవిడను పక్కటివాళ్ళు యిక్కడ జాయిన్ చేసి మీకు తెల్లగ్రాం యిచ్చేరు. రండి చూద్దురుగాని.”

విరజ డాక్టర్ కారదాను అనుసరించింది.

తెల్లటి పక్కమీద పందిన తమల పాకులావున్న ఆ వృద్ధురాలిని చూస్తూ కారదా అంది.

“ఈ రాత్రి గడవటం చాలా కష్టం. సిస్టర్స్ రాత్రంతా చూసుకొంటూనే వుంటారు. నేను మేడమీదనే వుంటాను ఏ రాత్రయినా రాగలను. ఈ అఖరి షణ్ణంలో మీరు దగ్గర వుండటం ఒకటే

అవిడకు సంకోషంగా వుంటుంది. ఏ షణ్ణమైనా కొంచెం తెలివి వచ్చినా రావచ్చును. లేదా యీ మగతలోనే అఖరి శ్వాస పీల్చవచ్చును. చిన్న సాయంత్రం నుండి నా కత్తికొద్దీ వైద్యుడేస్తూనే వున్నాను. మీరు వచ్చేరు. నా బాధ్యత కొంత తగ్గింది.”

విరజకి కంఠంలో వుండకట్టి నట్లు అయింది.

మంచానికి చేరువగా కుర్చీ వేసుకొని కూర్చుంది.

ఆ వృద్ధురాలి చేతిని తన రెండు చేతుల్తోనూ తీసుకొంది.

నెమ్మదిగా ఆ చేతిని విమరసాగింది.

గంటలు నెమ్మదిగా కరిగిపోతున్నాయి.

రాత్రి పదిగంటల ప్రాంతంలో మంచంమీద అవిడతో కొద్దిగా చలనం కనిపించింది.

విరజ అవిడ తలను తన వదిలోనికి తీసుకొని దగ్గరగా వంగింది.

అవిడ బలవంతాన కళ్ళు తెరవడానికి ప్రయత్నించేసింది.

“చిట్టి! వచ్చేవా?”

కుష్మించిని అవిడ మొహంలో లీలగా అనందం వెల్లివిరిసింది.

విరజ చేతిని గట్టిగా పట్టుకొని గుండెలమీదకు లాక్కుంది.

అంతలో మగత కమ్మేసింది.

కాలం నెమ్మదిగా దొర్లిపోతోంది.

మధ్యలో సిస్టర్ వచ్చి దీని చూసి ఇంజక్షన్ చేసి వెళ్ళింది.

పదకొండు గంటల వేళ కారద రొండ్సుకి వచ్చినప్పుడు విరజ ఆ వృద్ధురాలికి సమీపంలో స్థిరంగా కూర్చోని, ఆ వృద్ధురాలి చేతిని సున్నితంగా పట్టుకొని నిమిరుతూ కనపడింది.

కారద వచ్చి రోగిని పరీక్షించి అంది. "మీరు కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి. అవిడకోమాలో వున్నారు. సిస్టర్ చూస్తూ వుంటుంది."

విరజ సున్నితంగా రోగి చేతిని నిమిరుతూ ఉంది.

"పవ్వారేడు డాక్టర్! ఏ ఊణానయినా తెలివినవచ్చేమో! నేను ఇక్కడే వుంటాను."

విరజకి తల్లియెడల గల ప్రేమకు, శ్రద్ధకు కారద వో ఊణం చింతించింది.

ఉక్కింటివాళ్ళు చెప్పిన ప్రకారం వృద్ధురాలికి, కూతురికి అంతగా సయోధ్య లేదని, సంపన్నురాలైన తల్లి, పుట్టో గస్తురాలైన కూతురు ఎవరికి వారే వంటరిగా బ్రతుకుతున్నారని తెలిసింది.

కాని రక్తసంబంధం అఖరిక్షణాలలో వీరిద్దరినీ ఎంతగా కలిపింది- అనుకుంది.

డ్యూటీ సిస్టర్ ఆ రాత్రి ఏ వేళలో వచ్చిచూసినా విరజ స్థిరంగా అట్లాగే కూర్చునివుండటం చూసేది

తెలతెలవారుతుంటే వో ఊణం ముసలాలవిడకు తెలివవచ్చింది.

మనకలు కమ్మిన కళ్ళతో విరజను చూసి "చి... ట్టీ...." అంది అస్పష్టంగా. మరుక్షణం తల వాల్చేసింది.

విరజ అవిడ చేతిని నెమ్మదిగా పక్కమీదపెట్టలేచింది.

సిస్టర్ని పిలిచింది.

అవిడవచ్చి తొందరగా వెళ్ళి కారదను పిలుచుకొని వచ్చింది.

కారదవచ్చి పరీక్షించి అంది.

"సారీ! నా ప్రయత్నం నేను చేసేను."

విరజ నిశ్శబ్దంగా నిలబడిపోయింది. మౌనంగా డాక్టర్ వెంట అవిడ గదిలోనికి వెళ్ళింది.

కారద అంది.

"మీరు రావటంవలన అఖరిక్షణాలలో అవిడకు శాంతిగా వుండి వుంటుంది. కన్నబిడ్డ చేతిలో ప్రాణాలు వదలాలనే ఏ తల్లి అయినా కోరుకుంటుంది."

విరజ మృదువుగా అంది.

"నేను అమె కన్నబిడ్డను కాను."

కారద అశ్చర్యంగా ఏదో అనదోతూ వుంటే, తిరిగి విరజ అంది.

"నిజమే డాక్టర్! నేను ఉషకు కాను. అవిడ రూంమేట్ విరజను. నిన్న అదివారం కదా. సినిమాకి వెళ్ళి సాయం త్రం రూంకి రాగానే ఉషకు వచ్చిన తెలిగ్రాం చింపి చదివేను. ఉష తల్లి సరిస్థితి గంటల్లో వుందని తెలిసింది. ఉష యీ వుదయానికికాని రాదు. అదివారం గడిపి సోమవారం ప్రొద్దుటే వస్తుంది."

శారద విభ్రాంతినుండి తేరుకోలేదు.

“అవిద ఎక్కడకు వెళ్ళేదా?”

విరజ నెమ్మదిగా అంది.

“ఉష సాధారణంగా వీకెండ్ తన బామ్మప్రెండల్ గదిపి సోమవారం అఫీసుకి వస్తుంది. ఈ పాటికి నేను తనకి వ్రాసిన పుత్రరం చూసుకొని బయల్దేరే వుంటుంది....”

శారద విస్మయంగా అంది.

“అయితే.... అయితే.... రాత్రంతా ఒక్కక్షణం వదలకుండా అవిద దగ్గర కూర్చొని అవిదను చేతుల్లోనే వుంచు కున్నారు.”

విరజ కొంచెంపేపు నిశ్శబ్దంగా వుంది.

తరువాత నెమ్మదిగా అంది.

“ఆ మగతలో అవిద నన్ను తన కూతురే అనుకొన్నారు. మృత్యుముఖంలో వున్న అవిదకు కన్నకూతురు దగ్గరే వుండన్న సంకల్ప ప్రితి నేనెందుకు పోగొట్టాలి! ఒక్కరోజు నిద్రలేకపోతే వచ్చిన నష్టం ఏమింటి? ఉష తల్లికి ఆ సమయంలో నే వ్యగ్రుణిని సంకల్ప ప్రితుడు నా జీవితంలో నేనేమీ యంతకంటే గొప్ప అనుభూతిని మరి పొందలేను.”

కాసేపు ఆగి విరజ అంది తిరిగి.

“ఓ గంటకో జరగంటకో ఉష వచ్చేస్తుంది అవసానదశలో తల్లి దగ్గర లేకపోయానే అనే చింత ఆమెకి వుండదు. ఓ స్నేహితుడితో హాయిగా గడవడానికి తను వెళ్లి నండువలన తల్లి పరిస్థితి తనకు తెలియకుండా పోయిందనే అత్యన్యూనతతో తనూ జీవితమంతా బాధపడాలి. ఇటు

ఉషకి, అటు ఉషకిల్లికి కూడా నేను యిట్లా రావటం ఓ రకమైన మనశ్శాంతినే కలుగజేశాయి. ఓ రాత్రి నేను నిద్రపోక పోతే మాత్రం వచ్చే వష్టం ఏమిటి డాక్టర్?”

చాలా సామాన్యంగా చెప్పుకొని పోతున్న విరజ మాటలకు శారద రెండు కళ్ళూ నీటితో తళతళలాడేయి.

“విరజా! నేను వృత్తిరీత్యా డాక్టర్ని.

ప్రమాదాలలో మరణించిన పసిపాపలను పోస్ట్మార్టమ్ చేసినప్పుడు కూడా యింత చలించలేదు. ఏకైక సంతానాన్ని పోగొట్టుకొని విలపించే తల్లితండ్రులు నా వృత్తిలో తటస్థపడతారు. అప్పుడు కూడా నా మనస్సు యింత చలించలేదు.

కుటుంబానికంతా ఆధారమైన వ్యక్తి దూరమయి విలపించే కుటుంబాలూ, పుడుతూనే తల్లిని పోగొట్టుకొనే శిశువులనూ తరచూ చూస్తూనే వుంటాము. కాని మీ విషయంలో నన్ను నేను నిగ్రహించుకోవటానికి చాలా శక్తి కావాలనిపిస్తోంది. తోటి మనుష్యులపట్ల మానవత్వం యింతగా చూపించినవారు నాకు యింతవరకూ తటస్థపడలేదు. కొద్దిసేపట్లో ఉషగారు రావచ్చును. తల్లి అంత్యక్రియలు అవిద జరుపుతారు. కాని కాని విరజా! మిమ్మల్ని చూసి నేను గర్వపడుతున్నాను.”

విరజ చేతిపై శారద ప్రేమగా, గౌరవంగా నొక్కింది.

తూరుపు తెంతెంవారుకోంది.

# ఈ జీవితం నాది!

## చీలియక్

(గత సంచిక తరువాయి)

తర్వాత మధుర నీమైందో, ఎక్కువగానో నాకు తెలియలేదు. నా జీవితానికి వున్న ఒకే ఒక అరింబన మధుర; ఈ అరింబన కూడా యిలా హఠాత్తుగా భగవంతుడు ఎందుకు తెంచేసాడో నాకు అర్థం కావటంలేదు. నేను, మధుర నాకు కనిపించకుండా వెళ్ళిపోవటం భరించలేకపోతున్నాను. నాకు డబ్బు యిబ్బంది ఏమాత్రం లేదు; మధుర పిళ్ళూ, నాకు ఆ అవడ రాకుండా చేసివెళ్ళింది; అయినా నాకు ధైర్యంగా లేదు. ఈ ప్రపంచంలో రెండు రకాల మనస్తత్వాలు గల వ్యక్తులున్నారు. వారిలో ఒకరికి, బాంకలో పుష్కలంగా డబ్బు వుంటే చాలు. ఈ ప్రపంచంలో యింకెవరూ వసరంలేదు. వారు డబ్బుని నమ్ముతారు; డబ్బుని ప్రేమిస్తారు; డబ్బుని ఆరాదిస్తారు; డబ్బే వారికి కోడు, వీధి సరస్వతి; ఇంకోరు అలా కాదు; వాళ్ళకి సాటిమనిషి కోడు కావాలి. ఆ మనిషి కోడు లేకపోతే వెన్నెముక లేనట్టే కృంగిపోతారు. ఈ ప్రపంచంలో యింకా అయిళ్ళక్కడా వారిని సంకృప్తిపరచలేవు. అనందం కలిగించలేవు. మనోబలం యివ్వలేవు. నేను అలాటి కోవకి చెందినదాన్ని; నాకు చిన్నప్పటినుంచీ నా అనేవాడు ఎవ్వరూ లేకపోవటంవల్లనేమో, ఎవరో ఒకరికి నేను దగ్గరగా వుండాలని నా కావశ్యతయింది. నా అనేవాళ్ళు లేని జీవితం ఎంత భయంకరమో, ఆ భయ అనుభవించిన నాలాంటి వాళ్ళకే తెలుస్తుందేమో.

నేను నర్మదావాళ్ళ నాన్నగారి దగ్గరికి వెళ్ళాను 'మధురని ఆ దానీ బంధవంతులగా తీసుకువెళ్ళి వుంటాడండీ.' అన్నాను. ఆయన నా బాధ అలా సానుభూతిగా విన్నారు. తర్వాత, 'చూడమ్మా, బ్రహ్మ; మధుర, దానీ యిద్దరూ వెళ్ళిచేసుకున్నారు. వారిద్దరూ చట్టపరంగా భార్యభర్తలు. దానీ, మధురని ఎక్కడికైనా తీసుకు వెళ్ళవచ్చు. కాదు అనే హక్కు మన కెవ్వరికీ లేదు.'

## యడ్లసపూడి సులోచనారాణి

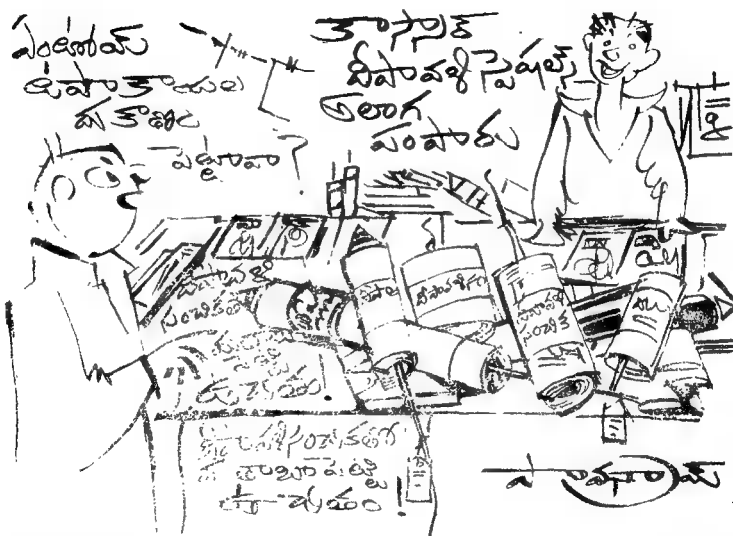
“కానీ దానీ చాలా దుర్మార్గుడండీ! మధురని నానా బాధలు పెట్టాడు. అతను మధురని ఎంత నరకం పెట్టాడో మీకు తెలియదు....” నా కళ్ళలోకి నీళ్ళు వచ్చేసినాయి.

అయిన నా భుజంమీద మెల్లగా తట్టారు. “ప్రియా! నీ స్నేహితురాలి కోసం నువ్వు పదున్న అడుర్దా నా కర్థయింది! కానీ ఒక్క సంగతి మర్చి పోతున్నావు. మధుర తెలివితక్కువది కాదు! తను కావాలని, దానీమీద వ్యామోహంతో, ఆ నరకంలోకి నడిచుకుంటూ వెళ్ళింది.” అయిన నన్ను వదిలి చేతులు వెనక్కి పెట్టుకుని, గదిలో అటుయిటూ తిరుగుతూ గంభీరంగా చూస్తూ అన్నారు. “ప్రియా! ప్రతి వ్యక్తి ముఖ్యంగా మీ ఆదర్శాలు ఒక్క విషయం తెలుసుకోవాలి. జీవితం అంటే యవ్వనంలో ఎదురయ్యే వ్యామోహం ఒక్కటే కాదు! జీవితం అంటే, పెళ్ళి, సంసారం, పిల్లలు, సంఘంలో పడుతున్న బ్రతకటం! ఇదంతా కలిస్తేనే పరిపూర్ణమైన జీవితం. బ్రతికిన రోలుగురోజులూ, నలుగురులో కలిసి, ఒక చెట్టుకున్న వేలాది అకుల్లో మనమూ ఒకరుగా బ్రతికాలి. ఆకు, చెట్టునుంచి విడిపోయి బ్రతకటం ఎంత కష్టమో, మనషి యీ సంఘం నుంచి దూరం అయి బ్రతకటం కూడా అంత కష్టం! అవును! యీ సంఘం కూడా ఒక చెట్టులాటిదే! మనం దానిని అంటిపెట్టుకొనివుంటే, మనకి శానుకగా, కొన్ని సుఖాలు దొరుకుతాయి. ఆ సుఖాలు ఏమిటంటావా! వాటి పేర్లు నిశ్చింత, నిర్భయం. అనుకో! ఒక ఆదర్శం కోసం, ఒక కర్తవ్య నిష్ఠ కోసం, మనషి తన నుంచి విడిపోతే సంఘం అతని వ్యక్తిత్వాన్ని మన్నిస్తుంది. అతన్ని శిక్షించకుండా, అభినందించటానికి ప్రయత్నిస్తుంది! కానీ ఒక మామూలు మనషి, స్వసంతోషం కోసం, ఒక వ్యామోహం కోసం, తననుంచి దూరం అయితే సంఘం శిక్షించదు! మధుర ‘నా యిష్టం’ అంటూ దానీ వ్యామోహంలోపడి అతన్ని వివాహం చేసుకుంది ఇక ఆమెకి ఎవరూ సాయంచేయరు!

‘ఈ జీవితం నాది!’ అనుకుని స్వార్థపరంగా ఆలోచించినవాళ్ళు, వాళ్ళ కష్టసుఖాలు వాళ్ళ అనుభవించాల్సిందే! నువ్వు మధురని మర్చిపో! నీ చదువు మీద మనసు లగ్నంచేసుకుని, నీ భవిష్యత్ గురించి ఆలోచించుకో! ఇంతెప్పుడు నా దగ్గరకి మధుర విషయంలో సాయంచెయ్యి అంకుల్ అంటూ రావద్దు” అన్నారాయన.

నేను తెల్లబోయినట్టే చూసాను!

అయిన ఫోన్ రాగా వెళ్ళిపోయారు.



నర్మద నా చెయ్యి నొక్కుతూ అంది. "ప్రియా! మా డాడీ = చెప్పిన లెక్కరంతా వీటే కాదు! ఇంకా!"

"నీకా!" అన్నాను అక్కర్లేగా

"అవును! నేను, మా అన్నయ్య స్నేహితుడు ఒక తల్లిని చేతుకోవాలని అనుకుంటున్నాను అతను ముసిం ఈ విషయం మా డాడీకి తెలుసు. ప్రియా, దాన్ని గురించి నేనూ, అయినా సూటిగా, ముఖాముఖీ మాట్లాడుకోం. కానీ ఒకటి జాగ్రత్త నేను మాత్రం చెబుతాను నువ్వు మధుర గురించి మర్చిపోవటం మంచిది. అమెకీ నీమీద యిష్టంవుంటే నిన్ను వదిలి వెళ్తుందా!" అంది.

నేను హాస్టల్లో వచ్చేసాను.

అందరూ ఒకేమాట:

మధురని మర్చిపో! మర్చిపో!

మధురని మర్చిపోగలిగితే యంత అంతుం దేనికి!

నేను నా చదువుమీద మనసు లగ్నంచేసుకోలేకపోతున్నాను. భోజనం తింటున్నా సహించటంలేదు. ప్రియమైన తోబుట్టువుని పోగొట్టుకున్న సొదరిలా, కన్నబిడ్డని పోగొట్టుకున్న తల్లిలా, నా మనసు దుఃఖపడ్తోంది. పరికరం పోయింది.

నేను ఆ రోజు బ్యాంక్‌కి వెళ్ళాను.

"నీ పేరిట, నా అద్రదానికి ఒక కవరు వచ్చిందమ్మా! అందులో తీసి అందించారు."

నేను అత్రంగా తీసుకొని చూసాను. అది మధుర వ్రాసినదే. అందులో రెండువేల రూపాయలకి డి.డి. వుంది.

“ప్రియా:

నా గురించి ఎప్పుడైనా ఆలోచిస్తున్నావా? నా మీద కోపం తెచ్చుకున్నావా? ప్లీజ్! తెచ్చుకోవద్దు. నేను ఎక్కడున్నా నిన్ను మర్చిపోను. నేను బ్రిటికినా, చచ్చినా నీ స్నేహితురాలినే! దానీ వస్తాడు. వస్తే పెద్ద గొడవ. త్వరగా ముగిస్తున్నాను. నా గురించి దిగులుపడకు. నేను కులాసాగానే వున్నాను. అమ్మ ఎలా వుంది? అమ్మని మవ్వే చూడాలి. ఇప్పుడు అర్థం అవుతోంది! అమ్మని వదిలి పెట్టడం ఎంత మూర్ఖత్వమో! ఏ విషయం అయినా, చెయిజాబ్బుకున్న కర్వాత గానీ తెలిసిరాదేమో! ప్రియా! నువ్వు బాగా చదువుకో! నేను పెళ్ళికి తొందరపడి చాలా పొరపాటుపని చేసాను. ఇప్పుడు వక్కాల్తాపడి ఎం ప్రయోజనం! నిప్పులో వడేముందే జాగ్రత్త వుండాలి! పడిన కర్వాత యిక కాలదం తప్ప యింకేమీ వుండదు. వుంటాను.

ఏ

మధుర.”

నాకు నిన్ను, అమ్మని చూడాలని, మీ దగ్గరగా వుండాలని ఎంతగానో అన్నిస్తోంది! కానీ వీలేకాదు. పారిపోయి వచ్చేటందుకు కూడా వీలుకాదు. నేను చాలా దురదృష్టవంతురాలని ప్రియా! నే నంటే కాస్త కూడా యిష్టంకాని, గౌరవంకాని, లేని ఒక జంతువుకోసం, నేను నీకు, అమ్మకి దూరం అయిపోయాను! ఈ ప్రపంచంలో ప్రాణస్నేహితురాలిని దూరంచేసుకోవటం కంటే, మరో దురదృష్టం యింకేదీ లేదేమో. ప్రియా- ఒకసారి- కారుచప్పులు అయింది. దానీ వస్తున్నాడు- ముగించేస్తున్నా. మధు....”

క్యాపియర్ గారు డి.డి.ని నా బ్యాంక్ ఎకౌంట్ లో జమచేస్తూ “నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలివమ్మా! నీ స్నేహితురాలు ఎప్పుడూ నీకు డబ్బు పంపిస్తుంటుంది” అన్నాడు.

నేను నిట్టూర్చాను. అవును! ఆ స్నేహితురాలి దగ్గరనుంచి అన్ని సామూలు పొంది, అమెకి ఏమీ చేయలేని దురదృష్టవంతురాలని.

నేను బ్యాంక్ నుంచి వచ్చేసాను. ఆ విధంగా నా బ్యాంక్ లో ఆడపాదడపా మధుర పంపిన డబ్బు వచ్చి చేరుతూనే వుంది.

నేను ఆ డబ్బుని చాలా పీనాసిదానిలా తూచి తూచి బద్దచేసేదాన్ని. నా చదువు పూర్తిఅయి నాకు పుద్యోగం వచ్చేవరకూ యీ డబ్బే నాకు ఆలంబన. ఒక్కసారి మధురని తలుచుకొంటుంటే ఏడపు వచ్చేది. నేను యింత నిశ్చింతగా అన్నం తింటున్నానంటే, యీ హాస్టల్ గదిలో, యీ మెత్తటి పరుపుమీద పడుకోని నిశ్చింతగా చదువుకుంటూ నా తవిష్యతకి పునాదులు వేసుకుంటున్నానంటే మధుర డబ్బే కారణం.

ఆ డబ్బు లేకపోతే నా జీవితం ఎలా వుండేది? వుండటానికి నిలవ నీడలేక, తింటానికి అన్నంలేక ఏమయిపోయేదాన్ని. 'మధురా! నువ్వు దూరంగా పున్నావని అనుకుంటున్నాను నాదెంత పొరపాటు! నువ్వు దూరంగా లేవు. నా దగ్గరే పున్నావు. నువ్వు నాకింత పువకారం చేస్తున్నావు. నేను నీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోగలను.' దిండులో చుుతిం దాచుకుని ఏద్యేసేదాన్ని. మధురలాటి స్నేహితురాలు దొరికిన నేను ఎంత అదృష్టవంతురాలిని! నేను నిజంగా చాలా అదృష్టవంతురాలిని!

\*

\*

\*

నా చదువు పూర్తిఅయింది. మధుర దగ్గరనుంచి పుత్తరాలు, డబ్బు రావటం ఆగిపోయింది. డబ్బు నా పేరిట యిప్పటికే యాభైవేలు పైగా జమ పడినాయి. డబ్బు నాకు అవసరంలేదు. మధుర దగ్గరనుంచి పుత్తరాలు ఎందుకు రావటంలేదో నా కర్థంగావటంలేదు. మధురకి ఏమైంది? ఒంట్లో బాగా లేదా? నాకు పుత్తరాలు వ్రాస్తోందని తెలిసి దాని బాధపెట్తున్నాడా? పుత్తరాలు వ్రాస్తే వదిలేస్తానని తెదిరించాడా? ఏమిటో! నాకంతా అయోమయంగా వుంది.

నా చదువు అయిపోతుండగా బొంబాయినుంచి మా నాన్న తమ్ముడు వచ్చాడు. "చదువు అయిపోతుందిగా ఏచేద్దామని అనుకుంటున్నావు?" అన్నాడు.

"ఏదయినా పుద్యోగం చూసుకుంటాను" అన్నాను.

"పుద్యోగమా? పుద్యోగం నీ కెందుకు?"

"నాది అనే అర్థికస్తోమత నా కుండాలి."



“ఏచ్చి ఆలోచనలు మాని పరీక్షలు అవగానే బొంబాయి వచ్చెయ్యి.  
పెళ్ళిసంబంధం చూస్తున్నాను. అణికి నువ్వంటే యిష్టం.”

ఈ మాట వినిగానే నేను ముఖం తిప్పాను. ఆ అణికి ఎవరో నాకు  
గుర్తులేదు.

“మాట్లాడవేమిటి?” రెట్టించాడు.

“నా పెళ్ళివిషయం నేను ఆలోచించుకోగలను. మీకు ఆ శ్రమ వద్దు.”

“ఏమిటి? ఎవరితో ఏం మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా?” అయన కళ్ళెర్ర  
చేసాడు.

“నాకు బంధువుని అని చెబుతున్న మీతో నా పెళ్ళి ప్రసక్తి తెచ్చారు  
కాబట్టి నా అభిప్రాయం చెబుతున్నాను.”

“ఎక్కువ మాట్లాడకు! చదువుకుని డిగ్రీలు సంపాదించినంత మాత్రాన  
గొప్పదానివి కావు.”

నేను తల దించుకున్నాను! ఈయనతో నాకు తర్కం అనవసరం! నా  
అభిప్రాయాలు వినటానికి, నా కష్టసుఖాలు గమనించటానికి యీయన రాలేదు.  
నా కష్టసుఖాలు గమనించేవాడయితే, ఒక్కనాడయినా నే నెలా వున్నానో, ఏం  
తింటున్నానో అలా తీసాడా! నాకు వయసు వచ్చింది. వాళ్ళలో ఒక కుర్రాడికి  
నేను వచ్చాను. ఇక నా అభిప్రాయంతో పనిలేదు. నన్ను తీసుకువెళ్ళి ఆ పెళ్ళి  
చేసి, ఆ వ్యక్తితో కాపురంచేసి పిల్లలు కనమంటారా! ఇదీ బంధువుగా అయిన  
నాకు చేసే వుపకారం!

అయన మళ్ళీ వస్తానని వెళ్ళిపోయాడు.

నా పరీక్షలు అయిపోయినాయి.

హాస్టల్ ఖాళీ చేసేయాలి.

ఎక్కడికి వెళ్ళను? నేను నిలవటానికి చోటేదీ!

నేను వర్కింగ్ వుమన్ హాస్టల్ కి వచ్చాను.

ఇక్కడ వాతావరణం పేరుగా వుంది. నా సాటివాళ్ళు అందరూ దాదాపు  
వుద్యోగస్థులే.

హస్త వరండాలో స్థానికి చేరి పిట్టగోడ దగ్గర బిచ్చం వేస్తున్నాను. ఇప్పుడు నా భవిష్యత్ ఏమిటి? నేనేం చేయాలి?

పై చదువు చదవటమూ దానికి డబ్బు కావాలి. మధుర పంపిన డబ్బు బ్యాంక్‌లో నా పేరిట చాలానే వుంది. అయినా సరే దానిని వాడకోవటం నా కిష్టంలేదు. మధుర స్నేహపూర్వకంగా, నేను ఎక్కడ యిబ్బందిపడ్డానో అని ఆ డబ్బుని దానికి వ్యతిరేకంగా పంపింది. ఆ డబ్బు చాలా జాగ్రత్తగా వాడాలి; నా అవసరాలకి తీసుకున్నాను. కానీ అది అప్పుగా మాత్రమే! ఎప్పటికైనా సరే నేను వుజ్జోగంచేసి, ఆ డబ్బుని మళ్ళీ బ్యాంక్ ఎకౌంట్‌లో వేసి ఆ లోటుని భర్తీచేసి మధుర పంపిన డబ్బుని ఒక్క రూపాయికి తక్కువ కాకుండా, ఆ మొత్తం అలాగే వుంచాలి; అది మధుర డబ్బు! ఎప్పటికైనా మధురకే అందచేయాలి; అదే నా ధ్యేయం!

శరవులు పూర్తికయినాయి! రిజర్వ్ వచ్చినాయి! నేను ఫస్ట్ క్లాస్‌లో పాసయ్యాను. జీవితంలో ఒక మజిలీ పూర్తికయింది.

“లిటల్ బేబీ కేర్ సెంటర్”లో నాకు వుద్యోగం వచ్చింది. జీతం మూడువందలు.

సర్మదతో ఎంతో ఆనందంగా చెబితే “ఓస్, జీతం యింతేనా!” అంది.

నాకు యీ జీతం ఎక్కువగానే అనిపించింది. మొదటిసారిగా ‘జీతం’ డబ్బు చేతుల్లోకి తీసుకుంటుంటే నా కళ్ళు చెమర్చాయి. చిన్నప్పుడు నా కాళ్ళ మీద నేను నిలబడగలిగినప్పుడు పొందిన ఆనందం నాకు గుర్తులేదు కానీ యీ రోజు నేను నిజంగా నా అంతట నేను నిలబడుతున్నట్లు అనిపించింది. పిల్లలంతే నాకు చాలా యిష్టం! ఆక్కడ పనికూడా ఎక్కువ లేదు. ఇది పెట్టిన మేడమకి ఎన్నో వ్యాపకాలు! అవిడ ఆక్కడ కావాల్సిన అవసరాలు అన్నింటికీ డబ్బు యిస్తుంది. అది నద్వినియోగపడేలా చూడటం నా బాధ్యత! యిది ఏమాత్రం కష్టం అని! నా కింకేమీ పనిలేదు. వేరే ద్యాసలూ లేవు. ఎంతో యిష్టంగా ఆ వుద్యోగం చేయసాగాను.

ఒకరోజు సర్మద వచ్చింది.

“రేపు నా పుట్టినరోజు. మా యింటికి రా!” అంది.

నేను మర్నాడు వెళ్ళాను

వాళ్ళ నన్ను పూరిలో లేదు. వాళ్ళమ్మ పెళ్ళికి వెళ్ళింది. ఇంట్లో పిల్లలదే పెత్తనం! చాలామంది వచ్చారు. సర్వద సన్నగా, పొడగ్గా వున్న ఒక అతన్ని పరిచయం చేసింది.

“ఇతను మా కజిన్ కమలాకరం. అందరం కమర్ అంటాం.”

“నమస్తే!” అన్నాను.

“గ్లాడ్ టు మీట్ యూ.” అన్నాడతను.

నేను కూర్చుని వుంటే, అతనే టిఫిన్ ప్లేట్ తెచ్చాడు. ఐస్ క్రీం కప్పు అందించాడు. బి.చెక్ వదువుతున్నాడట. తండ్రి రాజ్ కరుట. 20 లక్షలకుపైగా ఆస్తి వుంటుంది. తల్లి, తండ్రి తనంటే ఎలా వణికిపోతారో వర్ణించి చెబుతున్నాడు.

తల్లి మీద కోపంవచ్చి యింటికి వెళ్ళక నాలుగురోజులు అయింది! తల్లి పిడుస్తూ ఫ్రెండ్ చేత యింటికి రమ్మనమని కబుర్లు చేయిస్తోంది. అక్కడికి

### తెల్లమచ్చలు

మా మందు ఉపయోగించటంవల్ల తెల్లమచ్చలు సహజమైన రంగులోకి మారు రోజుల్లో మారుతుంది. అర్ధం పంపిన వెంటనే ఒక సీసామందు ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. వ్యాధి పూర్తిగా నివారించబడుతుంది. మీ అడ్రస్ యింగ్లీషులోనే వ్రాయండి.

**GAZETTED TREATMENT CENTRE (Y.V.)**  
**P. O. KATRISARAI (GAYA)**

### తెల్లవెంట్రుకలు నలుపు

తెల్లవెంట్రుకలు మా ఆయుర్వేద రిజర్వ్ ఆయిల్ తో కుదుళ్లునుండి నల్లబడతాయి. మనోవికాసము మరియు కళ్లు ప్రకాశవంతంగా ఉండేందుకు కూడా తోడ్పడుతుంది. ఫుల్ కోర్స్ రూ॥ 40 పోస్టేజి అదనం. మీ అడ్రస్ యింగ్లీషులోనే వ్రాయండి.

**RESERVE OIL COMPANY (Y.V.)**  
**P. O. KATRISARAI (GAYA)**

ప్రత్యేకం అవిద కారు కొనిచ్చేవరకూ వెళ్ళుట: అతని గొప్పలకి నాకు వెగటు  
అనిపించింది:

నాలుగురోజుల-తర్వాత నేను 'బేబీ కేర్ వెంటర్' నుంచి వస్తుంటే,  
అతను కారులో ఎదురయ్యాడు.

"మీ హాస్టల్ దగ్గర దింపుతాను రండి" అన్నాడు.

"అవసరంలేదు. నేను నడిచి వెళ్తాను." అన్నాను

"ఫర్వాలేదు రండి." అన్నాడు.

మరీ నిర్మోహమాటంగా తిరస్కరించలేకపోయాను. వెనక సీటులో  
ఎక్కబోతుంటే ముందు డోర్ తెరిచాడు: నేను తిరస్కరించలేకపోయాను.  
కారు ఎక్కాను అతను కారు స్టార్ట్ చేసాడు: డేవ్ అన్చేసాడు.

"నా యీ కొత్త బర్డ్ ఎలా వుండి" కారుని తట్టుతూ అన్నాడు.

"మీ అమ్మగారు యిచ్చిందేనా యిది?"

అతను అశ్చర్యపోయాడు. "అరే! మీకెలా తెలుసు?"

"మీరు ఫ్రెండ్స్ కో చెబుతుంటే విన్నాను."

"అవును. మా మమ్మీ నాకు కొనియిచ్చింది. అవును! మీరు నర్మదా  
ఫ్రెండ్స్ కదా, మీరు ఎక్కువగా నర్మద దగ్గరకి రారేం! మాతో కలవరేం."

నేను జవాబు చెప్పలేదు. నర్మదకి ఫ్రెండ్ని అయితే నర్మద కజిన్తో  
చనువుగా వుండాలా:

అతను కారు వేరేవైపు తిప్పాడు.

"హాస్టల్ అటు" అన్నాను.

"వెదర్ చాలా బాగుంది. కాసేపు తిరిగివద్దాం."

"నో! అవసరంలేదు, కారు ఆపండి." అరిచినట్టే అన్నాను.

అతను బిత్తరపోయినట్టు చూస్తూ కారు ఆపాడు.

నేను వెంటనే కారు డోర్ తెరుచుకుని, దిగేసాను. డోర్ వెంటనే  
తపీమని వేసి, వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా మర్యాదకైనా 'వస్తాను' అని అనకుండా  
హాస్టల్ వైపు వదిలడిగా నడిచి వచ్చేసాను.

ఆ రాత్రి మంచంమీద పడుకొంటే, నాకు అనిపించింది. ఈ స్నేహాలు,  
యీ పరిచయాలు 'ఊబి'లాగా మారకుండా మనం వాటిలో కూరుకుపోకుండా  
మనల్ని మనం కాపాడుకోగలగటం ఎంత అదృష్టం.

మధుర యిలాగేగా తెగిన గాలివటం అయింది. ఆ కమల్ మాటలు, చేష్టలు గుర్తుకువచ్చాయి. అతను చూడటానికి బాగానే వున్నాడు. డబ్బుంది. చేతిలో కారుంది. వాటిని చేతిలో తాయిలంలా, ప్రతి అడపిల్లకి చూపించి అళ పెద్దుంటాడు. 'నువ్వు నా దానిని కయితే యివన్నీ నీవే' అని మాటలతో చెప్పకుండా, చేష్టలతో భ్రమలు కల్పిస్తాడు. వెర్రి అడపిల్లలు వలలో పడ్తారు. అతనేమీ వూరూ పేరూలేని అడపిల్లని చేసుకోడు. తన తండ్రి అంతస్తుకి తగ్గని వారిని, తన హోదా రెట్టింపు పెరిగే వ్యక్తి కూతురునీ తప్పక చేసుకుంటాడు. ఆ చేసుకున్న తర్వాత ఆ భార్యని కూడా తల్లిని వేదించినట్టే వేదిస్తాడు. అతను స్నేహితులతో ఎంత గొప్పగా, తల్లిని తను ఎలా బెదిరిస్తున్నాడో చెబుతున్నాడు. చి చీ: తలితండ్రుల ప్రేమించని వ్యక్తికి, అనలు ప్రేమించే ఏమిటో తెలియదు. తలితండ్రుల 'ప్రేమ'ని బంహీనతగా భావించే వ్యక్తి ఇక జీవితంలో మిగతా వ్యక్తుల జీవితంతో జూదం అడటానికి వెనుదీయడు. మధుర జీవితం కళ్యాణ చూసిన నేను ఈ పాఠం మర్చిపోగలనా. మర్నాడు సర్మద నన్ను 'కమల్'తో సరిగ్గా ప్రవర్తించలేదని చివాట్లుపేసింది.

"అ అమ్మాయి ఏమైనా అప్పరనా. నేను ఎత్తుకుపోతానని అనుకొందా. ఏదో నీ ఫ్రెండ్ కదా అని లిప్టయిద్దామని అనుకున్నాను, 'పెద్ద ప్రతివ్రతలా కారులోనుంచి దూకి పరుగులు పెట్టింది.' అన్నాడట. నేను అందగత్తెని కాదని కమల్ అన్నందుకు నాకేం రోషం కలగలేదు.

సర్మదతో నా పరిచయం తుంచేసుకున్నాను నేను.

హాస్టల్లో రాత్రివేళ ఒంటరిగా పడుకొంటే, ఈ ఒంటరితనంతోనే నా జీవితం యిలాగే, యీ హాస్టల్లోనే తెల్ల వారిపోతుండేమోనని భయంపేసేది. ఎంత ఏడుపు వచ్చేది.

ఎవరైనా సరే: ఆ వ్యక్తికి అందచందాలు అవసరంలేదు. ఆర్థికపరమైన స్థోమత అత్యధికంగా వుండవలసరంలేదు! ప్రాణంలా ప్రేమించమని కూడా అడగను. గౌరవాభిమానాలతో నాకు తోడ, వీడగా వుంటే చాలు. నా జీవితం అతనికి ఆనందంగా అర్పించుకుంటాను అనుకునేదాన్ని.

ఆ రోజు నేను 'బేబీ కేర్ సెంటర్'కి వచ్చాను.

"రూపాదేవి కోసం ఎవరో వచ్చారమ్మా!" అయీ వచ్చి చెప్పింది.

"నేను చేతుల్లో పాసని దింపి ఆఫీసురూమ్ లోకి అడుగుపెట్టాను. ఆ క్షణ ఒక వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు.



కనీసం ముద్రాప్రవంశ ముంజనం; అణువంశ ఆత్మశరణం,  
ఆత్మశాంధర్యం; చివరమంత వ్యక్తిత్వం తనలో ప్రస్థితిని విశ్వసించే  
ప్రతి వ్యక్తి తప్పక చదవ వలసిన రచనలు...  
నిస్సందేహంగా తెలుగులో ఇంత నిశితంగా, నిష్కర్షా, నిర్భయంగా

# రాజకీయ పుస్తకాలు

ఉత్తమ ప్రయోగం  
4 విమర్శనాత్మక, సరికొత్త సాంఘిక నవలలు...

1. బికాశువతి బ్రహ్మ! ... 25 రూ.
2. బాగ్‌గస్ బతుకులు ..... 15 రూ.
3. ఇన్‌సెక్టర్ ఇందిర ..... 15 రూ.
4. తెలుగు మోసం జరిగింది! 15 రూ.

30.1 ప్రపంచ స్థాయి గేటప్ ఇన్స్టాలేషన్ కై 4 నవలలు  
రిజిస్టర్డ్ పబ్లికేషన్ ఉచితం. 5 రూ. M.O. చేస్తే మొత్తం 4 నవలలు  
రిజిస్టర్డ్ పబ్లికేషన్ వికలంబితం. రేణు 20 రూ. M.O. చేస్తే,  
40 రూ.కు V.P. అవసరం ఉంటుంది.

**Varalakshmi Publications**

PHONES: 443300  
446600

11-2nd St., B.N. ROAD, T. NAGAR, MADRAS-600017.

“ఎవరు కావాలి” అన్నాను.

అతను యిటు తిరిగాడు:

నేను ఒక్క నిమిషం అలాగే నిలబడిపోయాను.

అతను నన్ను చూస్తున్నాడు. ఆ క్షణంలో నాకు తెలియలేదు. అదృష్ట దేవత, ఒకానొక అపరూపమైన వ్యక్తిని, నా జీవితప్రాంగణంలోకి పంపిందని: ఎందుకో ఆ క్షణంలో నాకు మనసు అనందంగా పురివిప్పిన నెమలిలా అనిపించింది.

\* \* \*

ప్రియ భర్తముఖమీదకి వంగుతూ, ‘వికీ! ఆ వ్యక్తి ఎవరో తెలుసా!’ అని అడిగింది.

“ఉహూ! తెలియదు! నువ్వు చెబితే నీ నోటినుంచి ఆ పేరు వినాలని వుంది.” రెయిఎత్తి భార్య మెడచుట్టూ పెనవేస్తూ అన్నాడు.

“వికీ! ఆతని పేరు వికీ! అతను!” ప్రియ మాటలు పూర్తికాలేదు. “యింక చెప్పకు.” అతని పెదవులు అమె నోటిమీద అనినాయి.

ప్రియ మెల్లగా అతన్ని విడిపించుకుంది.

“వికీ! పెళ్ళినాడే నువ్వు గడిచిన నీ 22 సంవత్సరాలలో ఏం చేశావు: ఎవరెవరు, నీ జీవితంలోకి వచ్చారు!” అని నేను అదగను అని వాగ్దానం చేశాను.

“అవును: గుర్తుంది. ఆ వాగ్దానం నేను ఎప్పుడైనా భంగం కలిగించానా!” అడిగాడు వికీ.

“లేదు. అందుకే మధుర సంగతి చెప్పలేదు.”

“అమె సంగతి విన్నా వినకపోయినా, నాకేం తేడా కనిపించటంలేదే! అది మన అనురాగానికి అడ్డువచ్చేదేం కాదే!”

“అవును. తర్వాత మధుర ఒకసారి పుత్తరం వ్రాసింది.”

“ఎమనీ.”

“యిస్తాను. నువ్వే చదువు.”

ప్రియంవద లేచివెళ్లి బీరువాలో పుత్తరం తెచ్చి భర్తకిచ్చింది.

వికీ భార్య ఒక్కో కలపెట్టుకుని పడుకొని అది చదవసాగాడు. (సకేషం)



భీష్మక





రజతరంజన